

非遗逐梦(节选)

——记“开化满山唱”非遗传承人林延辉

林新娟 （开化县供电公司）

开化位于浙皖赣三省七县交界,古道纵横,古埠交织,融徽文化、闽文化于一体,形成多样、兼容又独具特色的乡土文化,生发了祈福纳祥的开化草龙、自编自唱的“满山唱”、传承孝道的古佛节、呵护生态的保苗节等一系列丰富的非物质文化遗产资源。

“那时不懂什么是‘非遗’,只是觉得把老祖宗创造的东西一代代传承下去,是我们必须做的。”1982年,刚当上苏庄镇文化站文化员的林延辉就在内心发出了呐喊,1983年开化启动民间艺术普查,他上山下乡走村入户收集民歌、山歌,并着重张罗草龙事宜。1982年中秋,“苏庄草龙”回乡。2011年,“开化香火草龙”被列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录,成为开化县第一个“国遗”项目!

数十年奔波,林延辉搜集出非遗线索520条,重点项目33项,申报县“非遗”名录4项,市“非遗”名录5项,省“非遗”名录4项,国家级非遗1项。开化草龙、保苗节、满山唱、古佛节、跳马灯……一项项沉寂多年的民间传统文化复回故乡。



苏庄草龙 丰智慧 摄

古龙回乡

自1982年起,每年的中秋前夕,是林延辉一年当中最忙碌的日子。

“做文化工作必须要经营好,不然对不起国家文化干部这个身份,对不起开化那么多优秀的传统文化。”林延辉给自己下了死命令,当别人休息时,他见缝插针挖掘民间文化瑰宝。

那年夏日,阳光似乎特别烈艳,脚下的解放鞋踩在富户村的泥土路上,步步尘扬。林延辉与镇人武部长李永忠一起在富户村驻村做计划生育工作,常常听到草龙就放下饭碗抓起笔记本夺门而出。

“草龙消失几十年,想要搞起来,难。”“当年会扎草龙舞草龙的人,许多都不在了。”

“草龙只是一根稻草绳,没什么花头的。”

“中秋舞草龙,不只是为了过节的喜庆,老祖宗还为了庆收割、庆风调雨顺,理当恢复!”

“就算恢复了草龙,可是经费呢?人手呢?”

……

那么多不同的声音,林延辉都一一接纳,一一消化,持续走访找寻突破口。

富户村老书记汪生荣,那年60多岁,两鬓斑白。“有你这份干劲,我不怕心里的担忧。”多次交流后,老书记终于一拍大腿:“好,要热闹就热闹,要干就干出个名堂来。”

草龙是怎样的一个形体?蹲点在村民兵连长汪建国家中的林延辉,在昏黄的灯光下,按照采写的记录,结合年少时的记忆,铺开白图纸画起草龙图来,并详细地整理出采写记录。当年手写的《苏庄草龙》笔记,如今与众多“非遗”资料一起,整齐叠放在林延辉的书房里,纸页发黄。

那个午后,知了似乎叫得特别和顺。在富户村镇中学的操场上,林延辉看见步履蹒跚的老艺人们走来,步伐矫健的年轻人奔来,村民们自发捧来一束束稻草,搬来一只只小板凳。双眼瞬间热辣起来。

汪金保、汪镜明、江永元、汪家雪等十几位参与扎草龙的老艺人,将一根根稻草精选,手把手教年轻人交织,纳入龙身。林延辉也掌握了草龙的编制方法。历经一周,久违的草龙终于复现眼前。

中秋在即,这龙怎么舞?经费怎么办?龙香从何而来?暗夜星空下,林延辉一支烟接着一支烟地抽,昏暗的灯光里一册典籍又一册典籍地翻阅,火辣辣的日头下走进镇上一家家沿街商铺寻求赞助。基础问题解决了,表演方式出炉了,那就操练起来。

月到中秋分外明!这一天,明月如玉盘高悬;这一天,老百姓自发带来龙香,点亮龙身;这一天,苏庄草龙在富户村登场,

全村老百姓来到中学操场观看,附近村庄的百姓也都聚拢来。龙香点起来了,草龙变成了火龙。锣鼓敲起来了,神龙腾空而起,一会冲天飞跃,一会俯地漫游,一会龙头回望,一会蟠龙昂首,掌声雷鸣,叫好声震天!老人们观后喃喃自语:“古龙回乡了,古龙回乡了!”

“大家散场了,我一个人看着一条草龙,一架锣鼓,感觉缺点什么。”林延辉再度陷入思考,走访老艺人,“这要感谢老艺人汪金保,他回忆说小时候印象中村里舞龙不只是一条龙,还伴有銮驾,非常好看,可惜失传了。”

缘何有銮驾?銮驾何样?关于草龙与朱元璋的传说依据在哪里?在富户村《汪氏宗谱》,林延辉终于找到答案。苏庄镇毗邻江西,群山环绕,易守难攻。元至正年间,明太祖朱元璋与陈友谅交战于江西九江,受挫后退至浙江云台(即今开化苏庄镇)休整。适逢中秋,上塘村(今富户村)百姓杀猪宰羊、舞草龙犒劳红军将士。

数十名健硕男子将百米长的香火草龙逐于头顶,凌空飞舞,如天龙下凡,似神龙出没,见首不见尾,好一个惊奇欢腾的中秋夜。朱元璋大悦,称草龙为“神龙”,并赋诗相赠:“岁以中秋八月中,风光不与四时同。满天星斗拱明月,拂地笙歌赛火龙。”后朱元璋御笔亲封原上塘村为富户村。朴实的苏庄人认为龙是帝王的化身,应有銮驾相伴,便用稻草、篾条、芋杆、龙香、小木棍等原材料制作宝扇、桂花树、人物像、吉字匾……

真相已寻至,图相不觅踪,林延辉发挥扎实的美术功底,摊开白图纸画銮驾草图,请篾匠师傅面对面制作,发现不足之处立即修整,同步修改草图,制作出宝扇、桂花树、滚地绣球、天鹅、飞鸟等各种銮驾道具36件。此后草龙表演锦上添花,精彩纷呈。

富户村的草龙“复活”了,其他村也跟着恢复草龙文化。“林老师,我们村也要恢复草龙,请您帮忙指导。”“林站长,这个中秋我们村舞草龙,请您现场指导。”……无论多忙,林延辉都想方设法满足邀请方需求,奔赴各村做艺术指导。

现今开化的乡镇都有中秋舞龙习俗,草龙、布龙、板凳龙,龙龙聚会,场场讲究,次次壮观,由此形成特殊的“开化香火草龙”文化,越舞越远。

国家非遗保护专家杨源老师,在2008年看了开化草龙原生态展演后说:“那一刻也许是我永远都忘不掉的场景。”同年,苏庄镇被浙江省文化厅确认为中秋节的标志地。2011年,“开化香火草龙”被列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录,成为开化县第一个“国遗”项目。

非遗传承

年少时的林延辉,最喜欢做的一件事,就是跟老艺人丁荣禧学吹拉弹唱,随老艺人汪灶荣学满山唱。丁荣禧道家出身,走南闯北数十载练就一身文艺,村里组建文工团,老艺人回乡传授技艺。汪灶荣是林延辉的姑夫,除了种田地,一心一意扑在“满山唱”上,却苦于后继乏人。

那个清晨,晨雾迷茫,林延辉上山砍来一截毛竹筒,钻孔穿线做二胡。当他手提二胡,请求丁荣禧收其为徒时,老艺人枯瘦寂然的脸上,缓缓泛起欣慰的笑容:“要学就别回头。”汪灶荣也叮嘱林延辉:“要唱,就把满山唱传下去。”

课余的林延辉,总往两位老艺人家中跑,学着学着天就黑了,一年就过去了。12岁的林延辉开始登台吹拉弹唱,成了文工团的新生代骨干。小学、中学、衢师,依然是学校的文艺骨干。后家庭变故,衢师辍学。

校门进不了,学习却不能间断。在两位恩师的指引下,学习《声律启蒙》《训蒙骈句》《笠翁对韵》《学对歌诀》,成了林延辉每天的必修课,这也为后来的文化挖掘整理打下了扎实的文化基础。

据《开化县志》记载,早在唐宋时期,开化农民就有以舞草龙庆丰收,送龙神,祈盼风调雨顺、国泰民安的习俗,元末民初达到鼎盛,上世纪六七十年代淡出人们的视线。

开化“满山唱”口口相传,代代传承,延续至今已有1000多年历史,具有强烈的地域性、原生性,是农耕文化的产物,深深扎根于民间。苏庄地处山区,过去交通闭塞,村民独自一人在山上劳作,寂寞而劳累。为了自我解乏,百姓自编自唱一些山歌娱乐。那些年随父母上山劳作的林延辉,却并不见“满山唱”唱满山,后来文工团解散,原先团里年纪大的艺人们一个个仙去,林延辉意识到老祖宗的艺术面临被带走的险境。

“没有草龙的中秋,安静得不像一个团圆节!没有满山唱的劳作,山里的农耕文化太寂寞。”林延辉日渐感受到民间文化消失的惋惜,“老祖宗创造的东西,我们弄丢了,无论如何应该挖掘恢复传承下去。”可自己一介布衣,又有什么能力吹响号角,恢复草根文化?

机遇总是垂青有心之人。成了乡文化干部的林延辉,不定期组织文艺演出,常年组织书法、象棋、围棋等各项比赛,下村工作时时不忘收集民歌、

山歌、小调。他把村民口中广为传唱的一些民歌、曲调,手工抄写在白纸上,然后装订成册。有些歌曲太长,受到方言的局限性,一时半会记录不全,怎么办?

“那时候我的月工资44块5毛,积攒了2个月,终于买回一台50元的录音机。”林延辉喜滋滋提着录音机下乡,可老人们面对会说话的“魔盒”却不愿开口,“那就先跟大家叨嗑,说说生产,说说生活,说说家庭。”说着说着关系熟络了,气氛轻松了,老人们居然主动拉开嗓子唱了起来。

夜深人静,林延辉关紧门窗,打开录音机,调低音量,反复播放、反复琢磨录制的满山唱,最终把歌词较为完整地记录、整理出来。《九娘歌》《红绣鞋》《卖杂货》《盼红军》《送郎当红军》等20余首民歌,相续收集完整。同时收集了“目莲戏”部分剧本,一些工尺谱小调和《闹花台》《甩孩儿》等锣鼓经。林延辉把录音做成碟片,希望把老百姓原汁原味的满山唱永久地保存下去。

2007年,根据浙江省文化厅的文件精神,开化县对全县18个乡镇449个行政村开展非物质文化遗产大普查。此时退休的林延辉义不容辞加入县非遗保护志愿者协会,花了130元新买一台录音机,像当年一样进村入户,收集遗漏的艺术珍宝。

目前开化满山唱已收集到民歌120余首,长的民歌《九娘歌》《卖花女》《朱买臣》长达970余句,叙说了一个完整动人的故事。短的民歌少则4至8句,抒发了人们瞬间的情感。“满山唱”中的代表作《九娘歌》,是一首凄婉的爱情赞歌,讲述了古代一位富家女冲破世俗追求爱情,不顾一切救穷小生张郎夜逃,却又在世俗的眼光中悬梁自尽的悲伤故事。全歌共81节,312句。据专家考证,它是目前江南一带发现的内容完整、诗句较长的民歌之一,这样长而完整的叙事诗在江南一带并不多见。

2009年,“开化满山唱”列入浙江省非物质文化遗产保护名录,传承人林延辉。

蓦然回首,也许从跟随老艺人开始吹拉弹唱那一刻起,林延辉的人生目标就锁定了非遗逐梦的方向。“非遗,是未来的事,把老祖宗留下的东西传承下去,是我最大的心愿!”林延辉的肺腑之言,在冬日的阳光下掷地有声!