

# 李渔笔下的开化

近日,我和一群朋友去游埠采风,大家逛早市、喝早茶、吃早点,体会千年古镇游埠的热热闹闹、熙熙攘攘。

游埠古镇文化景点颇多,老街、古巷,宗祠、庙宇,宅院、牌坊,鼓楼、古桥等,均保存完好。尤其横贯镇内游埠溪上、清代所建的“太平桥”“永安桥”“永济桥”“永福桥”“濠溪桥”,在当地俗称“五马归槽”,堪称一绝。

而在离游埠古镇不远的永昌街道夏李村,那里是清代著名戏剧理论家、剧作家李渔的故乡,他当年建造的“伊山别业(伊园)”“且停亭”“李渔坝”等遗址、遗迹,亦吸引了我们驻足、观赏。

张蓓

## (一)

“解缆开帆信急湍,浪花飞作雨声寒。金溪一滴篙头水,题到常山砚未干。”

那一年,李渔来到开化,在游览了钱江源头之后,他乘船去往常山,在《自开化抵常山舟中即事》中,他写下途中游记:解开缆绳、打开风帆,我坐在开化去往常山的船上。金溪流水奔腾疾驶,浪花飞作雨点冰冷地落在头上,微有寒意。用马金溪里的一滴篙头水,沿途研墨题诗作画,砚台里残剩的墨汁尚未风干,而舟船就已经轻快地抵达了常山。

还有一年,李渔自金华而来,路经开化去福建探望老友,行至开邑杨林镇境内时,但见云雾山上苍苍莽莽、层峦叠嶂、云腾雾袅,他不禁赋诗吟咏:“云雾山中虎豹眠,千年松子大于拳。自从柯烂无人伐,万丈奇杉欲上天。”

李渔,字笠翁,号笠翁,浙江兰溪人。是明末清初时期的文学家、戏剧家、戏剧理论家以及美学家。李渔出生于一个市井之家,他的父亲是一个中草药商人。李渔自幼聪明伶俐,过目不忘,赋诗作文更是随手拈来。母亲将希望都寄托在了他身上,为了让他能安心读书,就效仿“孟母三迁”,最终把李渔安排在江苏南通如皋县李堡镇上的一座有名的“老鹤楼”里学习。

李渔十九岁时,父亲不幸病逝,全家陷入了困顿之中。为了改变这种境况,李渔发愤图强。在童子试中,不负众望成为五经童子。

然而志得意满的李渔,却在乡试中名落孙山,这让他大受打击。好不容易重整旗鼓,想在明末举行的最后一次乡试中再次挑战,却不料彼时社会格局发生了根本性的变化,清军大举攻入江南,考取功名亦成了李渔的一场“黄粱之梦”。

在不断的打击之下,李渔放弃了入仕,决定学唐代诗人王维,在他自己的家乡伊山别业(伊园)隐居。在伊园归隐期间,他为村里做了很多公益事业。

李渔在家乡夏李村村口的大道旁建造了一座凉亭,取名为“且停亭”,这座歇脚凉亭在后世被列入了“中国十大过路凉亭”之一。

由他提倡修建的乡村水利设施——石坪坝,在当时很好地改善了村里农田的水利灌溉。该坝现今仍发挥着作用,被后人誉之为“李渔坝”。

再往后,李渔因为介入一场词讼之中,他便变卖了伊园,举家迁移至杭州,想在杭州发展自己的事业。

这一年,李渔已经四十岁了。

## (二)

初到杭州的李渔,处境并不好,举步维艰。

他不断行走在杭州的大街小巷、戏馆书铺,通过不断的探索与观察,他发现在杭州不管是达官贵人、富商巨贾,还是市井小民、贩夫走卒,他们都对戏剧、戏文有着浓厚的兴趣。

然而,编写戏文、剧本、小说之类的文字,在当时的社会被视为“贱业”。可这对于当时的李渔来说,有市场,就是他最好的谋生之路。

好在,搞文学、搞戏剧创作对于李渔来说,并不是一件很难的事。在他居住杭州期间,连续不断有作品问世,很快,他就成为了杭州城内家喻户晓的戏剧名人。

李渔的作品,素材大多来源于市井,通俗易懂,且非常贴近百姓生活,符合大众审美。在当时,其文学、戏剧作品相当畅销,甚至在一度脱销。

火爆后的李渔,他的作品以惊人的速度向各地流传,当时有很多不法商贩,为了牟取私利印发李渔的盗版书籍,不仅严重侵犯了他的著作权,也直接影响了他的社会声誉以及经济收入。为了维护自己作品的版权利益,李渔到处奔波、抢救,甚至举家搬离杭州,迁往南京金陵居住。

李渔在金陵城内购买了一处小院,取名“芥子园”。著名的《芥子园画谱》就是在这个时候,由李渔出资,支持其女婿沈心友以及好友王氏三兄弟,编汇成册,刻板刊行的。

在金陵居住期间,善于交际的李渔,广交朋友。上至位高权重的宰相士大夫,下至三教九流和手艺人,他还结交了许多志同道合的友人与戏友,这些人都为他的戏剧创作,提供了丰富且生动的文学素材。

在金陵,李渔在广泛结识权贵官吏以寻得庇佑的同时,也用更多的时间,去游览奇山秀水。每到一处,李渔都会对当地的风土人情、自然风貌进行详细的调查走访和记录,搜集了大量的民间第一手的文学、戏剧创作素材。

也是在这段广泛游历过程中,李渔来到了开化。

## (三)

在山城开邑采风,《菩提庵李渔惊悉玉蜻蜓》,是他最大的收获。

那一年,李渔自故乡兰溪游埠,登船溯流北上,于春末抵达开邑。新雨过后,松色青翠。一路经行,苍苔履痕。过雨看松色,随山到水源。开化沿途,万山叠翠、古木参天,溪涧飞泻、鸟鸣婉转。李渔忘却了跋山涉水的疲惫,欣然挥毫题诗:“山路崎岖履齿平,能高能下一兜轻。多情忽飘云头雨,催得诗成却又晴。”

李渔一边游览,一边吟唱,兴致颇高。当他登上一处高岗时,放眼望去,一马平川,气势开阔。俯瞰大地,田野麦浪翻滚,菜园黄花铺金。春风微拂,送来阵阵扑鼻清香。面对此情景,他提笔赋诗:“山雨初收野色凝,菜花麦浪压芳塍。征人为得吟咏趣,闲发肩舆不肯乘。”

是的,在开邑,李渔就是那个“肩舆不肯乘”的人。久仰李渔大名,开邑县丞得知李渔到了开邑,特命驿丞为他准备了人工扛抬的竹舆(即竹轿子),以方便他游历。但李渔婉言谢绝了。他坚持凭自己的双脚,行走在羊肠小道上、悬崖陡壁间,为的是看见这里最自然、最真实的美景:“委后虽无济世材,扶筇偏喜陟崔嵬。寻诗莫避山溪险,好处多从险处来。”

就这样,李渔沿着开邑陡峭的山路,不停地跋涉山水,不停地写诗抒怀。几日后,他终于来到了芹阳城,落住在县城西渠之东汪氏客栈内。

稍歇一日,他便应颐真宫观主之邀,翻越讴歌岭(即肖山岭),遂寓居于颐真宫观内。是时,李渔常与颐真宫观主出访郊游,并一起谈经论道、吟诗作赋,李渔写下了《寓住颐真宫观》诗二首:

其一:道院傍斯文,犹龙与凤群。鸟分仙客饭,鹿守宰官坟。药晒钟山日,丹烧讴岭云。距城虽咫尺,尘事不相闻。

其二:故殿山城外,滩声彻夜闻。山花无蝶采,阶草有牛耘。门对雌雄凤,楼栖早晚云。不知诗客去,好鸟为谁鸣。

开邑县城钟山上的肖山岭背,即现今的铁佛寺,除了有一座颐真宫,还有一座“菩提庵”。在此,李渔又结识了年近古希的高僧了义和尚,俩人十分投缘,相谈甚欢,大有相见恨晚之感。李渔当即写了《游菩提庵》五律一首:“偷得闲中晷,来寻世外人。冰盘盛果冷,石髓煮茶新。景碎诗难括,云多寺不贫。蒲团同说法,尽是宰官身。”并将诗赠与了义。

为了能与了义和尚深夜畅谈,李渔辞别颐真宫观主,寓住菩提庵。早晚与了义品茶论佛,谈经藏、讲修禅、说人生故事。数日后,了义有感于李渔的真诚相交,向其诉说了自己出家前经历过的一段悲痛且感人肺腑的俗尘往事。



李渔雕像

## (四)

原来,了义乃江西修水县人。其父二十岁时辞家游学,来至邻省开邑芹阳城。因喜爱开邑的山水,遂寄居于菩提庵读书。

其时,菩提庵原方丈兴仁大师已仙逝,重整的庵庙,只有女尼师徒二人留守。女尼见施主孤身求学,夜夜挑灯苦读,甚是苦寒,不免多予照料。尤其那位年青女徒,为其端茶送饭、洗衣涤浣,久而久之,二人心生情愫。不久,女尼就有孕在身,阿弥陀佛。

此刻,青年人的父亲寄来家书,催促其尽早回乡完婚。青年人自知纸包不住火,决定回乡禀告父母,恳求允婚女尼。不幸的是临行前,突患重病离世。青年人临终前写下遗书,并将祖传的一对玉蜻蜓交付女尼,嘱咐日后腹中孩子可以此为凭证,回乡认祖归宗。

在老尼的帮助下,女尼秘密安葬青年于庵后。次年春末,生下一子。满月后,趁着夜色她怀抱婴儿,偷偷地离开了庵堂。

半年后,女尼独自回庵,神情黯然。逾十八年后,女尼之子乡试夺魁高中解元,这才从八十高龄的老祖父手中,得到了父亲当年留下的遗物和遗书,止不住泪流满面。

数月后,残破的开邑菩提庵,进来了一位面容憔悴疲惫的少年。进了庵门,他就四处张望,寻见一位面黄肌瘦的半老女尼,正在手敲木鱼,口念佛经。少年见状忙上前拜谒、打探。

四目相对时,少年含泪质问“为何骨肉相离”。女尼闻声寒颤,泪水似雨点般洒落,掏出藏在内身的半块玉蜻蜓。少年见状亦缓缓拿出一块手帕,打开,双手高举玉蜻蜓,大声说:“请娘验证!”

女尼接过这传家的一对玉蜻蜓,两块玉蜻蜓终于合二为一,分别十八年的母子,亦终于得以团聚了。

少年遂留居菩提庵,一边读书,一边陪伴女尼。子孝母慈,春秋三易。女尼终因年老体弱多病,不幸亡故。少年将母与父合葬菩提庵后,守孝三年,遵母临终遗嘱,回乡娶妻、生子。

之后,少年考取了功名,出仕地方知县,为官清廉。朝廷考职,少年复升翰林学士。又不久,因宦官专权,朝政腐败,少年遂辞官重返开邑,去往芹阳菩提庵陪伴父母孤冢,后自行剃度出家。

相谈至此,了义已是泣不成声,李渔亦是感动得泪洒衣襟。那一夜,菩提庵的一灯如豆,亮至天明。

数日后,李渔辞别了义归去。李渔留下了在开邑写的最后一首诗:“两岸高峰日易曛,牛羊星散鸟成群。独余樵叟不归去,偏在山腰砍暮云。”

回到故里兰溪的李渔,开始了认真的构思和创作。大半年后,以玉蜻蜓为故事内容的戏剧《庵堂认母》,终于搬上戏曲舞台。该剧因情节曲折跌宕,感情真挚动人,深深打动了戏曲观众。以至每次演出,观众座无虚席。后来因为李渔的家姬戏班外出巡回轮演,该剧不但闻名金陵,还流传唱红江浙一带,家喻户晓。



李渔画像