

徐安贞装哑隐居(外一篇)

◎邓根林

古时候在龙游城建有一座“三贤祠”，供奉龙丘苌、徐伯珍、徐安贞，既设牌位又挂画像。这三位人物被称为龙游古代“三贤”。徐安贞何许人也？徐安贞原名楚璧，又名楚玉，字子珍，信安郡龙丘（今龙游）人。他的一生大多生活在唐玄宗时期，是“开元盛世”和“安史之乱”的亲历者。

徐安贞从小天资聪颖，少年时曾在金华九峰山书院求学，长大后多才多艺，能文善诗，尤以五言诗见长。唐中宗神龙二年（公元706年），徐安贞考中进士，据说是衢州历史上考中进士第一人。进入仕途后，徐安贞始任武陟县尉；玄宗开元初年成为中书舍人，参与续修南朝齐《七志》，整理皇家典藏；开元十九年（公元731年），编撰《文府》二十卷献给玄宗，不久升为中书侍郎，补丽正学士，为玄宗草拟文稿。徐安贞才思敏捷，得到唐玄宗的器重，却受到嫉贤妒能的李林甫的排挤与迫害。传说，徐安贞在任中书省期间，李林甫一本，为此李林甫怀恨在心，处处给徐安贞穿小鞋、使绊子，变本加厉迫害徐安贞。徐安贞担心祸及家人，权衡利弊，决定退出官场，于是一个悄悄离开宫廷，躲进湖南衡山一处寺庙里，从

此隐姓埋名，装聋作哑，在寺庙做着种菜担水扫地等各种各样的杂务。

有一次，寺里得到有钱人的布施，拿到一大笔功德钱，于是把佛殿进行大修。几个月过去，寺庙修葺完工，主持请来几位在当地很有名气的书法大家到寺庙写对联和匾额。几位书画大师写了很多，摊满了整个庙堂，但主持反反复复挑选，却挑不出满意的对联。这时候，徐安贞恰从外面菜地里干活回来。由于外面太阳光刺眼，他走进大殿，眼睛还没有适应过来，没有注意到地上摊着的对联，一双沾满污泥的脚把摊在地上的对联踩得稀烂。主持正烦恼着呢，看到哑巴竟把一地的对联都踩脏弄破，顿时大发雷霆，一边骂徐安贞不长眼睛，一边杖打徐安贞。徐安贞跑到大殿门口，顺手拿起一个拖把，在千斤缸里浸了水，在门口的青石板上写下四个大字：“吾会写字”。主持上前一一看，徐安贞写在青石板上的几个大字，运笔娴熟，遒劲有力，就马上叫人搬来笔墨纸砚，让徐安贞写几个字看看。徐安贞提笔沾墨，书写的对联颇具气势。于是，主持就挑选了几幅徐安贞书写的对联，贴在大殿柱子上。

过了几年，李邕到衡山寺

庙游玩，观赏寺中的匾额、楹联时，觉得字体十分熟悉，认出是徐安贞的笔迹。他高兴得大叫：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫！我说这些年徐楚璧去哪里了，原来是躲到寺庙里修身养性来了。”李邕，字泰和，今湖北省武汉市武昌区人，曾任户部员外郎、括州刺史、北海太守等职，是著名书法家。他见到徐安贞的字，急不可耐问主持徐楚璧现在在哪里。主持说不知道徐楚璧是谁。李邕问庙堂的对联是谁所写，他想见一见书写对联的人。于是主持马上让人把徐安贞找来。徐安贞来到庙堂，看到老朋友李邕出现在面前，激动得说不出话来。两人站在庙堂里，相拥而泣。李邕告诉徐安贞，唐玄宗已经消除了对他的误解，朝中对他的议论也已经平息。他再次紧紧抱住徐安贞，感慨地说：我在湖南遇见你，就像幽谷见到太阳一样啊！说服徐安贞随他一同返回长安。

唐玄宗听说失踪的徐安贞找回来了，就亲自去看他，并好好地安慰他一番，封他为东海子。不久，徐安贞看到李林甫依然权势熏天，遂决意回归山林。徐安贞回到家乡龙游后，于玄宗天宝二年（公元743年）离开人世，朝廷追赠他为尚书。

城隍杨炯

杨炯（约公元650—693年），华州华阴（今属陕西）人，唐代文学家，与王勃、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。

杨炯幼年时就非常聪明博学，文采出众，小小的年纪就考上了神童举。唐高宗显庆四年（公元659年），9岁的杨炯应弟子举及第，被举神童。显庆五年，才10岁的杨炯被选拔进入弘文馆，成为皇亲国戚们孩子的老师。唐高宗上元三年（公元676年），杨炯担任秘书省校书郎。他的官运很不顺，升迁很慢，年近三十才当上一个九品小官。对自己的仕途不畅，杨炯心里自然不快，期间创作了《浑天赋》，表露自己的心情。

杨炯文学才华出众，善写散文，尤擅诗。现存诗作30余首，以五言见长，多边塞征战诗篇。他所作的如《从军行》《出塞》《战城南》《紫骝马》等，气势不凡，风格豪放。他反对宫体诗风，主张“骨气”“刚健”的文风。他的诗在内容和艺术风格上以突破齐梁宫体诗风为特色，在诗歌发展史上起到承前启后的作用。

杨炯跻身“初唐四杰”，秉性耿直，恃才傲物，口无遮拦。他看不惯官场上许多人的所作所为，尤其看不起某些官员趾高气扬、奉承拍马、矫揉造作的为人和做派。“每见朝官，目为麒麟植”。看见朝廷的一些官宦，就说他们像戏里的麒麟，只不过是一头驴子画对头角披上皮毛，看起来像麒麟而已，脱了外面花花绿绿的马甲，还是一头驴子。这些话，含沙射影，为官的听了，自然对他恨得咬牙切齿。杨炯的桀骜不驯，得罪了不少朝廷官员。他堂弟杨神让参与徐敬业起兵，这就牵连到了杨炯。武则天知道他只是年轻气盛，又没什么前科，没有判他死罪，只是把他贬离京城，派到遥远的梓州任职。也许是因为学识渊博，或者是友朋提携，五年之后杨炯又回到洛阳宫教书。可是，经过一次次的磨难，杨炯仍然未改秉性，反而对世态有了更深的理解，更加看破红尘。他不论场合，什么话都敢说，不管是谁都敢批评，而且不吐不快。回到京城不过两三年时间，他又被贬离京都，被派到偏远的盈川当县令。

杨炯于武周如意元年（公元692年）任盈川令。他看不惯下属溜须拍马、阳奉阴违、欺压百姓的行为，在盈川任上不管是哪个官员被民众举报，如查实有欺压百姓、强取豪夺、欺行霸市等行为，一律给予严惩，不管那人官职大小都用棍子或者竹板痛打，直至把那官员打得皮开肉绽、血肉模糊。后来有人据此以讹传讹，给了杨炯一个“酷吏”的称号。

据传，杨炯任盈川令时，张说赠有《赠别杨盈川箴》。历代史学家对《赠别杨盈川箴》的理解不同，造成对杨炯任盈川令后有两种不同的说法：一种说法是杨炯为人残酷。《旧唐书》载：“炯至官，为政残酷，人吏动不如意，辄榜撻之。又所居府舍，多进士亭台，皆书榜额，为之美名，大为远近所笑。”另一种说法是杨炯亲政爱民。如今在衢江区盈川村（原盈川县治故址）村边建有杨公祠一座，内有杨炯塑像，杨公祠内以前有对联：“当年遗手泽，盈川城外五棵青松；世代感贤令，泼水江旁千秋俎豆。”说明当地百姓对他是认可、颂扬的，千百年来，当地人都是把杨炯当作“贤令”来膜拜。

杨炯虽然恃才傲物，桀骜不驯。但他对杜如晦却敬佩有加。据说，他在盈川任县令的时候，经常登上龙游北乡的杜山，来到成志寺祭拜杜如晦。传说杨炯曾在成志寺发誓，要以杜如晦为榜样，爱民如子，恪尽职守。他在盈川为官期间，每年农历六月初一必到附近二十八都（相当于行政村）六十八庄（相当于自然村）巡视，杨炯所到之处，庄稼地里的害虫就会被他头顶上盘旋的白鸟吃得一干二净，以致粮食丰收、六畜兴旺。公元695年，盈川大旱，田地龟裂，庄稼枯焦，百姓日夜求神拜佛祈雨，却未能感动天神，仍然滴雨不下。杨炯心急如焚，每天净手、焚香，祈雨不止，也未能感动天地。那年农历七月初九，杨炯在衢江边祈雨不至，仰天长叹，“吾无力救盈川百姓于水火，枉哉焉！”随后纵身跳入盈川潭，以身殉职。当夜，盈川上空电闪雷鸣，暴雨如注，旱情顿除。

此后，当地百姓感其恩泽，为盈川县令杨炯建祠塑像，尊为城隍，奉为一方神灵，年年祭拜。一个小小的县令，竟然能够这样得民爱戴，祭拜千年，这在中国历史上，也许绝无仅有。这也证明了一个真理：只要你心里装着百姓，为百姓干实事，谋福祉，不管你的官职大小，人民都会记住你！

祝万宁清介有风

◎劳乃强

龙游历史上多有为人正直、为官清廉者。明万历十六年（公元1588年）举人祝万宁，就是一个代表人物。

祝万宁，字安卿，县城祝家巷人，与祝致和同族，可见当时的祝家巷祝氏可谓人才辈出。祝万宁中举人后，开始时任封川县（在今广东省）知县，后又调高要县。民国《龙游县志·祝万宁传》说他：“初任封川县知县，清介有风，裁以最，调高要”。“清”是清正、清白、清慎的意思，也就是清廉；“介”就是狷介，按《现代汉语词典》的解释，就是“性情正直，不肯同流合污”；“风”就是风骨，“有风”就是有风骨，有主见，敢于坚持自己的意见，不盲从。“清介有风”可以说是很高的评价了，一般人是很难做到的。正因如此，在上级对他进行“裁”（考核）时，能得到“最”的评价，也就是最高等级，并因此调任高要县（也

在今广东省）知县。

对于祝万宁在高要县的政绩，民国《龙游县志》卷十八《人物传·祝万宁传》如此记载：

时采使横行，力为裁制，惠政良多。未几，海上获福建商船，以倭报。当事者檄万宁覆讯。监司嗾之，“必无没吾功”。万宁曰：“奈何杀人以自树乎？”竟辨其冤。两县士民追思不忘。

高要县知县在当时来讲可是一个肥缺，因为高要濒海，商业经济比较活跃，也有丰富的土特产，特别是那有名的端砚就出产在高要。如果善于经营和盘剥，是很可以捞一把的。因为高要出产端砚，因此中央政府派有“采使”负责采办。这些采使大多由太监担任，仗着自己的特殊身份，往往对当地官员和百姓百般刁难、敲诈勒索，地方官如果和他们沆瀣一气，也能为自己谋取各种利益。但祝万宁却对他们“力为裁制”，

这对老百姓来讲自然是“惠政良多”，对他个人来讲却是有百害而无一利的，不但得罪这些中使，也失去不少谋利的机会，弄不好还要受到中使们的诬陷和迫害。

明朝万历年间，正是倭寇为害最烈时期。所谓“倭寇”，就是骚扰抢劫我国沿海地区的日本海盗。抵抗和剿灭倭寇，成了当时沿海地区官员的重要责任，也成了不良官员谎报军功、谋取利益的手段。当时就有人把在海上截获的福建商船作为倭寇上报，希图获得奖励。上级命令祝万宁负责讯问核实，有的官员就唆使祝万宁把福建商人当作倭寇上报以冒功。在事关福建商人生命财产的大是大非面前，祝万宁充分显示了“清介有风”的本色，作出公正判决，为商人辨明冤情。“奈何杀人以自树乎？”义正辞严地拒绝了那个肮脏的要求。

