

毛令公与十都村的缘

◎徐光海

毛令公是在浙西地区广受尊奉的一尊神，迄今在龙游、衢江、常山等地仍有众多庙宇供奉毛令公。在龙游民间，有毛令公是管家镇十都村人的女婿的传说。

十都村位于龙游县城西南约十二公里。据《龙游县地名志》：十都，旧名岑阳，吕氏迁入后改称吕家，后又以所属都图改称十都，又名十都吕家。主姓吕，元至正年间从县城桥下迁入。民国《龙游县志·氏族考》载：“吕泰享嗣子刚中生执玉，执玉生元泰，于元至正年间迁居岑阳，为岑阳始祖。岑阳之名由岑山而来。”照此推算，十都村应有六百五十多年历史，现有八百五十户一千九百余人。

从十都村北面村口沿着一条小溪步行约三百米，可见一座古老的院落，八字形大门朝东南，院墙上有精美装饰。这是吕家先祖的住宅。四周钢筋混泥土现代建筑林立，这幢古民宅显得十分醒目，一望便知是旧时大户人家所建。如今，这座院落被用作村办公场所。在古民宅对面，原有一座吕家祠堂，占地有三百多平方米，祠堂分前后二进，一进有戏台，二进是吕氏族人祭祀先人、议事的场所。祠堂建筑用料讲究，屋柱粗需两个成年人才能合抱，地面用三合土浇筑，平整光滑。解放后，祠堂曾一度用作十都村完全小学教学场所，附近江家、芝溪、西方、柴公岗、黄毛畈等村儿童都到此念书。祠堂在上世纪七十年代被拆除，近年该村在旧址新建了村文化礼堂。

毛令公怎么成了十都人女婿的？在十都村流传这么一个故事：早年毛令公在巡游十都村时，见池塘边有个洗衣物的村姑年轻貌美，便上前调戏。村姑恼怒，随手扇了毛令公二记耳光，从此毛令

公便由白脸书生变成了红脸郎。另有一个说法：十都村山头湾有个姑娘久病，卧床不起，家人为其到处请医诊治，不见好转，这可把姑娘的母亲急坏了。一日，母亲坐姑娘床前，望着日渐消瘦的女儿，不由得泪眼婆娑。姑娘向母亲吐露了病因：她每天夜晚都梦见有一个相貌英俊、身披红色长袍的帅小伙子来陪伴她，她不堪其扰，乃至成病。母亲对女儿说，那小伙子如若再来，就用黑色丝线在其长袍衣角上缝上三针。当天夜里，那帅小伙又来了，姑娘按母亲的吩咐，在他衣袍上缝了丝线。次日一早，母亲在吕家祠堂看到毛令公的长袍衣角有三针黑色丝线，明白每晚骚扰女儿的就是毛令公，便上前对毛令公扇了二记耳光。还有一个说法，毛令公在成神之前曾娶十都村姑娘为妻。不管哪种说法，都说明毛令公是十都村的女婿。

历史上，龙游各地迎接、祭祀毛令公都极为隆重。每年农历正月十三，毛令公从灵山徐偃王庙出巡。毛令公出巡时，由四名壮汉抬着，鸣锣开道，高脚牌高举，一路上大号小号吹奏声、“打钢叉”声和鞭炮声交织，“老佛铙”也放个不停，其场景极为庄重。徐偃王庙安排毛令公出巡线路，沿途每个村都有迎接毛令公的固定日子，先是往红殿、冷水、官村等村，然后到县城西门、北门，再到西乡。每个村的供奉祭祀时间视村庄规模大小，一般一两天，也有三四天的，轮到十都村是在下半年的农闲时节。在迎接毛令公的当日，十都村选派一支队伍去西方村山底迎接，全村男女老少则在村口西洋桥头恭候。吕氏大户人家专门拨出田地，所产作迎接、祭祀毛令公之用。在迎接毛令公之

日，西洋桥头摆着几筐馒头，分给村里的男女老少和过往行人。由于毛令公是十都人的女婿，十都村供奉祭祀时间比别处都长，可达二十九天，农历闰月年份则为三十天。在毛令公驻村的日子，四面八方的商贩就到十都设点摆摊，四邻八乡的村民也赶来购买生产、生活用品。其时，十都村人来人往，家家户户宾朋满座，热闹非凡。十都村一位 80 多岁的林大爷对 1952 年最后一次迎接毛令公的事尚有印象。他介绍说，毛令公神像有一米多高，系用樟木雕刻而成，身披红色长袍，供奉在吕家祠堂，接受村民祭拜，还从十都东塘殿（现称东南殿）请来两尊佛作“陪公”，奉侍在毛令公左右两侧。神像是不可随意抚摸的，但毛令公到了十都村，大人小孩可以上前摸摸毛令公的脸，捋捋他的胡子，小孩甚至可爬到毛令公头上坐着玩耍。徐偃王庙在毛令公神像的红袍内装一些小红包，只有十都村小孩们可在毛令公衣袍里摸取红包，这是毛令公是十都人女婿的缘故。从外地请来的婺剧坐唱班每晚在祠堂唱戏，令戏迷们一饱耳福。

十都的祭祀活动结束后，毛令公从官潭、渡贤头、石墉、周村、下徐返回灵山。毛令公从石墉到周村途中，要经过一座黄公殿。据说，黄公嫉妒毛令公在民众中广受热捧，就阻拦毛令公经过，甚至大打出手。某年，毛令公经过黄公殿时，四名抬毛令公神像的壮汉就是挪不动脚步，二根抬棍竟突然折断了，毛令公的脸上流淌着汗水。石墉村老一辈村民说，这是黄公和毛令公打起来了，打得还很激烈。从此之后，毛令公改坐竹筏从灵江山逆水而上，绕过黄公殿后，再上岸到周村。



佳人轻舞《白紵曲》

◎慧一文

《东南日报》副刊《金石书画》特刊合订本第一册首页有则启事，启事开头介绍余绍宋个人简历，后面则是其作品的润笔清单，如画例：“中堂，三尺十二元，四尺十六元……”；如书例：“楹联，视中堂之半，题跋加半……”；如寿屏：“以五行每行二十五字为限，字多另议，劣文不书”，还注明：“先润后写，随封加二”，等等。应该说，此等润笔标准，在那个时代的书画家中是屈指可数的。

余绍宋的润笔费不低，而从留传下来的作品看，大多物超所值，比如行书立轴《白紵曲》。《白紵曲》书于乙亥年夏，即 1935 年夏天，其时余绍宋寓居于杭州菩提寺路萱寿里二号。萱寿里二号是一栋二层青砖洋楼，如今挂着的门牌号为“萱寿里 16 号”。“萱寿里”之名也与余绍宋有关。1928 年 7 月，余绍宋先生自天津来杭州，在北山街原 82 号赁屋而居。1930 年，他在此买下一亩二分土地自建住房，次年一栋西式别墅建成后，名之曰“寒柯堂”。后来，何柱国、宋延华等名人也来此买地盖房，便形成了里弄。余绍宋应建筑部门之邀拟定里弄名，因恰遇母亲七十大寿，他便起名为“萱寿里”。

现存的作品《白紵曲》三尺有余，上海文物公司出库，原裱，纸本，品相完好。立轴右上钤印：龙丘丛桂里旧家（朱）。这枚印较为少见，信息量也大。龙丘是龙游古县名；丛桂里，在龙游城河西街，南宋状元刘章《丛桂坊记》有记，吕氏一门五进士，皇帝特赐立“丛桂坊”以资旌表，一时“郡邑荣之”。余绍宋先生故居在丛桂里，现为县级文保单位。关于这枚印，余绍宋在《春晖堂日记》有说法：“民国二十四年七月十七日，晴，作书复桥时雄，允为其改纂提要。热甚，似不能作事，卧读《姑溪集》，遣之。登安又为刻两石如次。”其中首枚便是此印。他在两枚印下方还标注：此胜络园所刻。说明余绍宋对此印甚是满意。刻印者韩登安，祖籍萧山，1932 年加入杭州西泠印社，曾任该社总干事兼龙渊印社常务监事，解放后曾为浙江省文史馆馆员。他平生以篆刻一门最为人所称道，从艺时间垂五十年，作印二万余方。韩登安和他师承的前辈、浙派代表人物王福庵有着相同的篆刻立场，如“印从书出”，重视篆书和写篆的功底，重视金石意趣的表达，在务求工稳上亦颇为接近。

立轴内容摘自刘铄的《白紵曲》：仙仙徐动何盈盈。玉腕俱凝若云行。佳人举袖辉青蛾。掺掺擢手映鲜罗。状似明月泛云河。体如轻风动流波。

《白紵曲》作者刘铄，南朝宋文帝第四子，九岁封南平王，后为豫州刺史。元嘉三十年（公元 453 年），太子刘劭弑文帝自立，刘骏起兵讨伐。同年五月，刘骏称帝，铄进司空，被赐药死，追赠侍中、司徒，谥“穆王”。铄少好学，有文才，未弱冠，拟古三十余首。《隋书·经籍志》载刘铄集五卷，《乐府诗集》引《古今乐录》，以《寿阳乐》九曲为刘铄之作，收入《清商曲辞》。这首《白紵曲》为乐府吴舞曲名。白紵指白紵所织的夏布，曹魏以后合并杂舞，白紵舞并入巾舞，几乎成为巾舞的代名词。诗中描写的就是一幅佳人轻舞白紵图。

余绍宋所书立轴左上落款：一亚仁兄先生属，乙亥年夏余绍宋。时间上与“龙丘丛桂里旧家”印相符。左下有二方钤印：龙游余绍宋印信长寿（白），越园别号寒柯（朱）。其中“龙游余绍宋印信长寿”印，在《春晖堂日记》民国二十二年四月十三日有记：“武如谷刻印为寿，名章甚好，徐两方寻常。”另在卷四十八中还记载：“民国二十三年十一月卅日，阴。余所蓄印泥有十数种，究不知所印之件历久能不变色否，兹各钤一印，记明其盒之形式，待明年今日验之，以覘其优劣也。以购置先后为序。”其中所用的全是此印。

我将立轴挂于壁上，默念，静赏。从书法角度，越园先生的行草气势雄浑，字体秀美，行笔流畅，一气呵成，又打朱丝栏，当属书法精品。



雾露栏

◎邓根林

在溪口镇枫林村有个自然村叫马路兰。马路兰村庄依山而建，坐落在海拔 650 米的山麓中，四面竹林环抱，与罗家乡姜家村烟山自然村隔山相邻，是罗家溪支流马府源水的源头。

传说，马路兰原名雾露栏，后来人们觉得“雾露栏”几个字笔画多，不好写，就以谐音写成“马路兰”。

“雾露栏”的这个地名是怎么来的？当地有这样一个传说：元朝末年，朱元璋领军讨元，经过龙游，准备以溪口为跳板进攻松阳、丽水等地。朱元璋是初次来到龙游，人生地不熟，加上麻痺轻敌，

在溪口就吃了败仗，损兵折将，他只好往山外撤退。朱元璋带着残兵败将往溪口枫林方向撤退，元军则紧追不舍。朱元璋慌不择路，钻进深山里，一直跑到半山腰回头一看，后面没有追兵，就让大家下马歇息。军士们把马拴在树上，靠着树透口气，缓缓神。不曾想，还没有休息多长时间，就看见山脚下尘土飞扬，战马嘶鸣，马蹄声急。朱元璋心知不妙，追兵赶来了。他当即命令军士骑上马，赶快撤离。可军士们又累又饿，连上马都有气力，朱元璋只得让军士牵着马在山里缓缓行进。

正在朱元璋担心元军追上山来的时候，山上突然升起大雾，顿

时浓厚的云雾使得对面不见人。结果，追上山的元兵没有发现朱元璋部队的踪迹，晓拂着朱元璋的部队逃往哪个方向了，又怕遭埋伏，只得鸣金收兵。突然而起的山雾帮朱元璋逃过一劫。

这之后，朱元璋一直没有忘记这次经历，经常跟将士讲起这次浓雾拦敌的故事，他认为这是老天相助。有人听到这个事，就觉得那雾起的山腰肯定是风水宝地，就从山搬到山上来居住，渐渐地那里就有了一个村庄。后来人们就把那个村庄叫做“雾露栏”，而把朱元璋军士拴马休息的地方叫做“驻马园”。