

编者按:姓氏为家族、宗族之符号,姓氏文化源远流长、博大精深,乃中华传统文化之瑰宝。今日刊发两篇文章:一为宗谱序文,介绍邵氏起源、衍化和横山镇志棠村邵氏来历故事;一为一座宗祠的故事,介绍塔石镇莲塘村方氏的传奇和前世今生。文章或有不足乃至荒谬处,望方家指教斧正。

志棠邵氏续修宗谱序

◎徐金渭

水无源则竭,木无本则枯,人之有祖犹如水之有源木之有本。人始乎祖,继别为宗,繁衍为族,一族之聚应有一族之谱。修谱乃要务,是为知宗族及同族之人之所由来,明昭穆而不乱长幼尊卑之序,亦孝、礼之所赖以存。是故,宗谱与国史、方志皆具资治、教化、存史之功用。

邵氏源于姬姓,始祖乃召公奭。召公奭即姬奭,为周王朝宗室,乃文王之子武王之弟。文王时,姬奭获封于召地为食邑,乃以为氏,是为召奭,史称召公奭。召,属今陕西省宝鸡市。武王即位,封召奭于燕建国。燕国,在今京津冀一带,为“战国七雄”之一,后因燕太子丹使荆轲刺秦王而致迅即亡灭,国祚八百二十余年。姬诵继位,是为成王。成王年少,召公奭为太保,与周公旦辅助之。成王薨,康王即位,召公奭又辅助之。召公奭为成王、康王两朝重臣,开创四十余年不用刑罚之“成康之治”。召公奭为政,士庶安乐,为历朝历代所称颂。召公奭卒,谥康公。后周厉王暴虐,为国人所逐,召穆公与周定公共同主持朝政一十余四年,史称“周召共和”。召穆公,讳虎,召公奭后裔。周朝绵延八百余年,召氏居功至伟。自召公奭以降,召氏族人瓜瓞螽斯,英才辈出,无需赘述,历代邵氏宗谱自有所录。至东汉,有讳驯者,以儒学为光禄勋,因念先祖

有国,乃加召以邑,是为邵,自兹召氏乃为邵氏。此乃邵氏之缘由。

志棠邵氏,以尚一公为始迁祖。尚一公,讳斗,字应奎,南宋度宗时人。尚一公原居寿昌上梅,因娶妻于兰溪徐家,故常经由志棠而往返于寿昌、兰溪,每至志棠则因山川之美而流连不忍去,至于动迁居之念。其时志棠乃清幽之地,豺狼所不到,旱涝所不及,势豪之所不夺,胥吏之所不侵,且有田可耕而足以供食,有山可樵而足以燎灶,有水可渔而足以供饌,有木可伐而足以构居。迁居之初,尚一公建屋数十间,又建祠堂以祀先祖。自此,邵氏乃得在志棠繁衍生息。尚一公学问渊博,于经史、医道、阴阳风水卜算之术无有不通,又且乐善好施,急公好义,见人陷于窘境则必援手。宋末元初,天下大乱,战火弥漫。尚一公心怀悲悯,捐米粟千石以赈济灾民,又施粥于乡邻以救饥饿,遇疾病者施以药物疗治,有死于路途者则具棺安葬之。其时,人们敬尚一公如父母,多有跪拜称谢者。尚一公义举名闻遐迩,以至于朝廷诰命赐封为朝散大夫之职以荣身。尚一公九旬有余仙逝。此为志棠邵氏始祖之故事。

志棠乃形胜之地,尚一公择居于此实为不妄。旧时志棠有八景,为东峰笔架,为南岳金壶,为西

山抱翠,为北水拖蓝,为泉溪鱼钓,为蒋岭樵歌,为横坂农耕,为志棠儒读。岁月更替,时代变迁,而今志棠更有莲荷簇拥之盛景,更兼近年筹巨资悉心保护省级文保单位雍睦堂、修复古街、修葺古民居,俨然成为精致高雅之古村落而引来八方客。志棠莲荷产业之兴起,有此一说:尚一公某日信步田野,偶见有莲花盛开,便移植庭院,以备药材之用。久之,志棠莲荷遍植,竟至于“志棠白莲”成名特产而声誉鹊起。尚一公植莲之传说无征,然志棠白莲与邵氏族人密切相关则无疑。志棠村现有人口千七百余,邵氏族人约三分有其二,实为望族。邵氏有祖训:三世不读书,三世不仕官,三世不修谱,便为小人。志棠邵氏子孙谨遵祖训,耕读传家,乃有淳良之风尚,亦有修谱之惯例。此次修谱,炳友公为首倡,庆荣、宝中、志意、志熙、樟庆、志银、勇金诸公鼎力相助,更有邵氏众宗亲踊跃捐资输物,终得完成。于是襟兄邵峰、横山镇干部邵根春嘱我为序。我孤陋寡闻,才疏学浅,德薄能鲜,自不敢作此序,然对于志棠邵氏有修谱之盛事,心实窃慕之,又有襟兄之托、好友之命,乃不敢辞,只得勉力为之,聊以抛砖引玉,冀得方家之教。

是为序。

公元二〇二〇年岁次庚子 初夏旦

莲塘村方氏宗祠蕴含的故事

◎徐光海

方是塔石镇莲塘村的一大主姓,方氏族人在莲塘村开枝散叶、繁衍生息,在当地乃成望族。莲塘村曾建有一座规模宏大的方氏宗祠。1943年农历四月初八,侵华日军的一支队伍窜进莲塘村,见方氏宗祠悬挂有青天白日国民党党旗和莲塘乡公所牌匾,便向祠堂泼上汽油,点火焚烧。霎时,莲塘上空浓烟滚滚,火光冲天,有着200多年历史的祠堂轰然倒塌,成了一片废墟。逃难在外的方氏族人听闻宗祠被日本鬼子烧毁,个个心中充满怒火,对日本侵略者平添了一份国恨家仇。

莲塘村位于衢江以北,距离龙游县城约11公里,由马村垄、西山、麻车、中莲塘、下莲塘、上莲塘等六个自然村组成,现有630户1620余人,其中方姓62户180余人。历史上莲塘曾设置乡建制。

方姓人是如何迁居到莲塘的?年已69岁的方士发担任过20多年的村文书,据他介绍,其先祖逢辰四世孙宪,在北宋末年从桐庐芦茨源徙居小南海镇雅塘村,明末清初富字辈排行廿八的儿子再从雅塘村迁居到莲塘。这支方姓家族是否方腊后裔或族人尚无考证,但在莲塘村及邻近的雅村等方姓较多的村庄,《武松独臂擒方腊》这出戏是不让上演的,这似乎透露着这一带方家人与方腊有某种联系的信息。

说起富廿八从雅塘村迁居到莲塘村,在当地还流传着这么一个故事:富廿八是个读书人,当时应邀来到莲塘在程姓富户家做私塾先生,东家的一间偏房给其做卧室。一天晚上,富廿八在睡梦中遇见一位鹤发童颜的长者,长者亲切地对他说:“方先生,梅树底下有银两,钥匙就放在门后,这银两你可收下。”次日早起,富廿八在程家院子、房前屋后找了个遍,未见到梅树,门后也未见有钥匙,

只有锄头一把。然而,接连几个晚上他都做了同样的梦。某夜,月光高照,富廿八独自在卧室喝茶,一轮皎洁的月光透过窗户梅树形的图案,在雪白的墙面上映射出一棵逼真的梅树影子。见此,方先生顿悟,原来梅树底下即指这面墙壁底下,钥匙便是锄头。他拿起锄头开始挖墙角,不一会儿一只龟缸便露了出来。他掀开缸盖一看,缸里满满堆放着金元宝、银元宝。富廿八惊呆了,缓过气来后继续挖,又是一只装满金银的龟缸。一夜之间,他总共挖出十八龟缸金银元宝。第二天,富廿八向程姓东家提出购买此间偏房,获得准许。从此,富廿八便将妻子儿女从雅塘村迁到莲塘定居。

古时百姓时兴建造宗祠,主要用于祭祀先祖、族人聚会议事。宗祠的规模大小、豪华程度体现的是家族的社会地位。据传,莲塘方氏在清康熙朝时,有方贵三为年羹尧手下骁将,任职北方八省总兵,在战场上屡立战功,得到皇帝重赏。方贵三将赏金交付其弟方贵四五,于清康熙二十一年(1682年)开始兴建方氏宗祠,完工后取名为“彝叙堂”。“彝叙”象征“五福”。彝叙堂采用三进两明堂设计结构,柱粗需三个成人合抱,堂内木雕、花雕、阁楼美轮美奂,其规模、装饰在县境内少有匹敌。

在建造方氏宗祠时,还成就了一桩姻缘。为犒劳建宗祠的工匠师傅,当时方家族长打听到西安上方(今衢江上方)有一头养了四五年重达千斤的大肥猪,便差管家到上方购买。管家虽然年已五六十岁了,但也从未见过像小牛一般的肥猪。管家赶到上方找到那户养了肥猪的人家,为显示主人家的气派,故意说:“这猪确实是大,我还没见过这么大的猪,但恐怕也不够我主人家吃一天的。”听着这话,养猪东家觉得管家有点吹牛,便应声道:“不

知你主人家有多少人?若真如你所说,我就把这头肥猪送给你家主人得了。”于是,养猪东家叫来了8个壮汉抬猪,一同随行赶往莲塘。当一行人行至莲塘西山处,老远便听到木匠们用斧头敲打木头呼呼啦啦的声音,到了建祠堂现场更是惊呆了:粗大的木料堆成几座小山,木匠、雕匠、泥水匠有数十人之多,还有排着队挑砖、挑水、挑沙的民工。方家管家得意地说:“怎么样?这下你相信了吧。”由此,两家主人相识,不久后两家结亲联姻。

在建方氏宗祠的同时,方家族人也各建各的厅堂。在方氏宗祠的东面,现还保留着方家先人建的2幢古建筑:一幢称为“瑞森堂”,坐东朝西,通阔13.2米,通深27米;门楼砖雕门罩式,清水砖,斗拱出跳,书“佳气日升”“临爽”字样;三开间,前厅后楼,后楼曰“读书楼”,明间两缝绘有四幅山水壁画,落款“康熙六十有一年壬寅夏四月上浣日”。2006年4月,瑞森堂被公布为县文物保护单位,2011年1月公布为浙江省重点文物保护单位。另一幢为方氏民居,坐南朝北,通阔12米,通深20米;门楼砖雕二柱一楼,二进三开间,前进为走马楼式楼屋,后进三间两搭厢结构,前进天井左右筑二水池,用青石栏板围砌,间以青石望柱。2006年4月,这座民居也被公布为县文物保护单位。

方氏的祠训有八条,一曰孝;二曰弟;三曰忠;四曰信;五曰礼;六曰义;七曰廉;八曰耻。现在,在莲塘方姓后人中,有在教育事业方面颇有建树的大学教授;有在部队服役保家卫国的军官;有艰苦创业事业有成的酒店老板;有国家公务人员,等等。他们牢记方家的八条祠训,在为全面建设社会主义现代化国家的征程中贡献着自己的一份力量。