

雨中,在下淤(外二章)

◎ 麦田

暴雨如注,早晨的村庄被炒豆似的雨声唤醒。黛色的青山,流淌的金溪,静穆的屋舍,弥散的炊烟,随风摇曳的树枝,勾勒了一幅淡妆浓抹的水墨。

洪峰未至,金溪平静依然,不见奔腾,不闻咆哮,安静地向它未知的远方流淌,但它谨记,走得再远,终要还乡。生命何其短暂,渺小,唯有流水是不朽的,永恒的。

属于父辈的乡村,藤蔓一样缠绕在我记忆里的乡愁。

乡村的不速之客走向村霞洲艺术馆,是现代,还是复古?泥土被重塑为艺术,被赋予生命;古朴被打造成时尚,被篆刻成记忆。

梨花公社大门紧闭,那个写“梨花体”的女诗人,身背画夹,云游写生去了。留守的老物件打稻机,着了多彩的色调,当堂高悬。耳边似乎传来打稻机有节奏的轰鸣,它盖过了噼里啪啦的雨声,我仿佛闻到了少年时代的汗味,稻香。

行走于平整硬化的村道,穿梭在鳞次栉比的小洋楼之间,下淤已不再是父辈回忆中的村庄,农耕是一种营生,也是一个美的展示,更是一份久远的记忆。

雨依旧喋喋不休,它和六月乡村的缠绵还将延续,对岸的未来农业园笼罩在一片烟雨中。雨雾里最美的是乡村,下淤村最美的是未来。

红窑里

红窑里的记忆是有温度的,火早已熄灭,我却依然感觉到灼人的温暖。

一抔黄土,注定要与水为伴,和煤为伍,注定要和火来一段炙热的对话。

泥土也有坚硬的理由,有浴火的历练,有置身炼狱的勇气。泥土是生命之源,黎民需要稻菽千重,亦盼广厦万间。

一块红砖就是红窑里如火如荼岁月的缩影,一抹红色就是红窑里至纯的本色。红窑里的红

色,由表及里,由里及心。

高大的烟囱像一个守望田野的红色巨人,又像一只触摸时空的擎天巨臂,它是红窑里最引人注目的红色地标。

高亢的劳动号子,窑洞的烈烈火焰,都已随记忆的风飘逝。今天的红窑里安静如初,一杯清茶,一盅小酒,一盘瓜子,一碟土菜,三两个人,几段子家常,不管和红窑里关联与否,都消融在红窑里的红色海洋里。

读经源古村

把苦读经书的声音托付给山风,把石头交还给石头,把生土墙还原为泥土的原色。垒石为基,夯土为墙,以泥为房,结庐为村。

读经源村是最具智慧的隐者,群山簇拥,星辰作灯,泉水伴眠,鸟鸣陪读。

读经源村是一部硕大的经书,每一块石头就是一个标点,一段窄小的村道就是一个休止符,我不知道是第几个翻阅诵读的人。四十六幢土坯房就像经书的四十六个章节,我只是个匆匆过客,没有时间一一卒读。但翻开任一章节,都古朴,雅致,趣味无穷。

村口高大的枫香树,葱茏虬劲,像一个守望百年的老人,不分昼夜地迎迓那些风雨归人。那些苦读诗书的,早已功名成就,被写入族谱;那些还没写入族谱的,背着行囊,远在他乡讨生活。他们把乡关留给坚守的老人,把乡愁随身装在行囊。

我放慢脚步,再放慢脚步,穿行在弯弯曲曲又高低起伏的石路。在慢生活的读经源村,唯有把足音放轻,把身姿放低,把心放慢,才能走进每一块石头,每一片瓦,每一棵树,每一畦菜地,每一幢返璞归真的土坯房。

柯城步道樱花

(外一首)

◎ 姚雁丰

一步一回自有因 阑珊花事费斟酌
曾差剪燕捎依语 要为眉峰了蹙痕
好物始觉多负信 湿红应愧早辞君
从兹懒意约芳草 以免来年又黯魂

上阳古村

苔壁老山藤 青石旧庭院
树为前代树 翁是皓髯翁
富贵原无据 兴衰却暗惊
至今听夜雨 隐隐角弓声

千岛湖

◎ 林瑛

水色山光含碧幽 风清毓秀令人求
烟峦影里看堤处 雪浪峰前绕峡流
但使于今迷倦鸟 难将过往问沙鸥
浮波野客静云日 涛起归帆画景游



仙草记

◎ 赵春媚

第一次听朋友说起仙草记,我就好奇了:取这样一个浪漫梦幻的名字,必定有它的独特之处。

去仙草记的路上,下起了大雨。雨朦胧了一切,幽幽翠竹、绵延的大山也披上了一层缭绕的轻纱。在雨中,一株株翠竹玉立,挨挨挤挤,随风摇曳,风姿绰约,搭起了无边无际的屏障,似乎要隔开人世间的琐碎喧嚣,留住这一片世外桃源。

下了车,我们一行人撑伞穿行在山间小径之间,颇有些“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”的悠闲自在感。小路两旁到处是野生的花草,没有人管理,蓬蓬勃勃的,长得旺盛,芬芳四溢。眼前是绿得透亮的大山,满目苍翠,身后是蜿蜒的小路。还得走多久呢?一个转身,一座二层的宽敞大房子赫然出现在眼前。它悄然静立在高台之上,横亘在整个半山腰之间,醒目又别致。

沿着木阶而上,葱葱郁郁的绿色迎面扑来。门前的庭院设计得别有韵味,大气、透亮,精心铺设的石子路引着我们一路前行,屋檐落下的雨水滴滴答答地落在门前的一汪睡莲里,溅起的水纹一波波地散开,漾得睡莲的叶子也晃动了起来。

进门后的客厅布置很是雅致。一个水磨,上头摆着两只陶瓷乌龟、稚气憨态的泥塑小人儿。泥塑小人撇着屁股看着小坛子里的流水潺潺流出,下面的石槽里养着两条细细的红色小鱼。房内装饰的各种物品都是四处寻找来的古老的旧件,与整座房子的古朴搭配自然,相映成趣。

已是中午,男主人早早准备好了丰盛的农家土菜招待大家。馒头、发糕、神仙豆腐、土鸡、时令蔬菜……尤其是神仙豆腐,据说是用一种特别的仙草加工的,其色如翡翠,呈半透明,清香味浓,吃到嘴里嫩滑爽口。连米饭也是在锅里炊熟的,特别香气诱人,早已饥肠辘辘的我们连吃了好几碗。

吃饱喝足,我们开始了午后的休闲时光,四处散开寻找快乐去了。

屋前的小花园,大大的遮阳伞收拢了,几把椅子已经被雨淋得湿透了,静默成了一幅油画,泛着光,只能看不能坐。不过,屋檐下的一排木椅,还是干干净净的。用一个最舒适的姿势随便一坐,就觉得神仙莫过于此了。一步一景的设计,最是让人流连的,我们用手机、相机咔嚓咔嚓拍个不停。不想动了,只需看对面云雾半遮半掩的漫山绿色,听风吹竹动的声音,犹如置身仙境。蓦然回首,一只大狗目光温顺地看着我们,不吵不闹;一只饒舌的漂亮鹦鹉,偶尔发出一声尖叫,让人觉得有趣。

最美的时刻莫过于夜晚。在漆黑的天幕之下,月明星稀,再加上山中的萤火虫一群群地飞舞,犹如点点烟火闪动。一抬头,天就在面前,仿佛触手可及。此刻,我们觉得自己就是大自然的孩子,敬畏着大自然所赋予的一切,满心喜欢着却又诚惶诚恐着。

到了深夜,这山中的清凉让我们甜甜美美地睡着,不用开空调,还得裹着棉被,伴着虫鸣蛙唱、伴着月光星色,一夜无梦好眠。仙草记,这名字充满仙气和灵气,令人遐想而神往。

“喜迎党代会 我的这五年” 征文启事

中国共产党龙游县第十一次代表大会召开以来,在县委坚强领导下,全县上下凝心聚力、众志成城,以昂扬精神、奋进姿态全方位推进龙游的经济社会发展,全县各方面工作取得新进展、新成效、新面貌。龙游儿女切身感受到这一喜人变化,也享受到了发展成果红利。

为迎接县第十二次党代会的召开,本报开设“喜迎党代会 我的这五年”栏目,欢迎广大读者踊跃投稿,结合亲身经历或所见所闻出发,以小故事、小视角、小切口谈发展感受、说变化感悟,用亲历者视角讲好讲深讲实龙游故事,反映龙游这五年的新成效、新气象、新变化,共同迎接县第十二次党代会的胜利召开,为全方位推进高质量发展,建设共同富裕示范区的浙西明珠凝聚奋进力量。

一、要求每篇 1200 字左右,写成记叙文体裁,可写一件事,也可写有内在关联的几件事,在叙事中抒发自己的真情实感,忌空泛议论,可配相关照片。

二、征集时间:11 月 19 日至 12 月 31 日

三、联系手机:13754302161 短号:662161

四、投稿邮箱:jrlly118@sina.com

龙游传媒集团《今日龙游》编辑部
2021 年 11 月 19 日