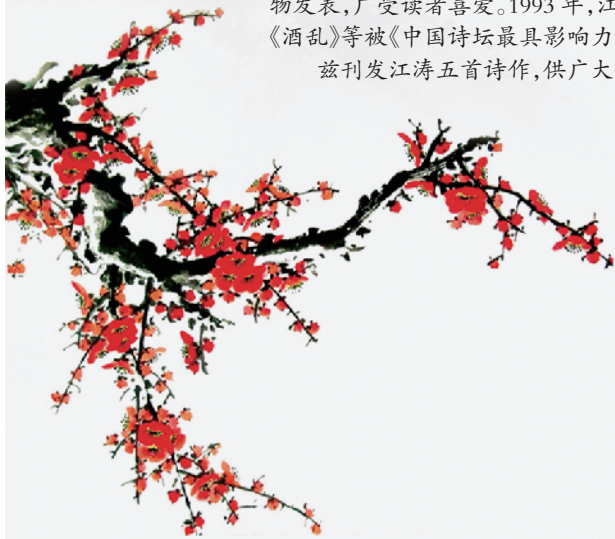


编者按:不同的人有不同的视角,看同一个事物会有不同的效果,正所谓“心境即风景”。江涛生于上世纪 70 年代初,是浙西名医江梓园第四代传承人,在龙游县城开设了“江涛中医诊所”;因为酷爱写诗,故有笔名牧梵、醉索河,自称是“一个在分裂文字中捡拾自己游魂的人”。江涛的诗作在《中华诗词》《诗刊》《浙江诗人》《大楚诗刊》《龙吟》等刊物发表,广受读者喜爱。1993 年,江涛的诗被收录《中国当代文艺家词典》,其作品《寻味》《酒乱》等被《中国诗坛最具影响力 80 家诗人》选用。

兹刊发江涛五首诗作,供广大读者鉴赏。



窗

比孤独更孤独的词汇,叫晨钟暮鼓
我看到的半截阳光,与半残月光
都是修辞之后无谓的补缀
斟满吁叹和余绪的茶盅
留不得逃逸的肝肠
那疯狂射落九个太阳的箭
再也拖不住黑洞浩渺的吸盘

酒盅豢养的繁星,一一叛逆
蝴蝶的翅膀交给莽荡
迷途与原始,门径与无知
绝不是最好的句式,统一是矛盾的初始
断章逆向取义,抽丝剥茧的笑
可以取代藕断丝连的哭
弹琴之手,正指向倒塌的城堡

我抽象的头颅悬在夸张的末端
秦汉的风很长,唐宋的碗盛不下
明清的帆,抵不过一声炮响
我是后来人,地图泛黄
检索一个小城镇,我将自己插在故乡
思念的取景框,只剩佝偻的炊烟
后尘非残局,我的爹娘去远方

我在,收拾枯瘦的时光
如一只无足鸟,不得停歇
达者圣人,或庸者俗人
不过是,记忆结痂后难以修复的瘢痕
自谓犁人,尤爱白卷涂鸦
我从未涉足的天下,悬挂于窗口
正适宜,俯插两斜雁,仰吟半阙雨

冬令

恩赐之物,全部收缴
繁茂、芬馥、绚烂、斑斓
有关生机的顶戴花翎,统统摘除
罢黜,然后归真
众生平等,时令的午门外候旨
——该跪伏的跪伏
——该屏息的屏息
——该归隐的归隐
象征性地特赦某些含霜履雪者
一垄菊,或半丘梅
以照拂跌宕顿挫的朝野
好了,此刻以露为浆,以雪为幡
招摇循转之内的魂与轮回之外的魄
谁不是含冤者呢
漫天抛撒的黄表纸可以佐证
随流放的风颠沛
终究苦苦,寻不到根

潜意识

正因为黑暗倾泻而来
灯,才具有了光明的价值
我摁住窍门,开或关
把一场浩大的阴郁,驱逐再遣返

百无聊赖,并不代表空虚
从无一种遗忘是真正意义上的归零
只因心存谷底,埋得深沉
铭记,不过是一道疼过的疤痕

将重叠的重复的重合的光影拾掇
所有的心事,都是躲在
阴霾后的那颗星,遮蔽得再久
它,从没忘记发光

铁

本身是柔软的,只要温度足够
甚至,可以没有自我
丢弃诸多虚饰面目
火红如梦,秋水一般流动

现在,遵从某种冷却的授意
寒了心,进而坚硬了肝肠
锻造为钉,为刀,为枪,为链
刺入,切割,穿透,禁锢……

最终它,背叛了自己的初衷
反向应对所有的柔软
以独有的狠心,尖锐,刻薄
复制了,曾经无以招架的阵痛

大地,至卑处荣光

君不知沧桑为何物
且看大地逶迤漫道远
屣步穷尽无涯
纳容万物,遽忽春秋眇然
聚尘泥无限里蜿蜒
南燠北寒,西隆东降
擎万仞高举,含四海深蕴

江河龙脉炫影,丘陵蛇骨游形
高原若触天背脊
极目烽烟,黄沙蔽日
俯瞰泽注,灵禽邀月
大地无争无言,不污不洁
珠穆朗玛峰,额颅倚天青巉巉
绝壁恒留千古叹,曾是潜龙幽邃
拱起再拱起,亘古不歇
只为傲立,托柱空不倾

天山皑雪覆眉,一卧西东绵连
印堂澄莹通透灵境,瑶池羞眸眼
流云急雾,静风闲雨
汪洋一念不见,潋滟点滴晴好
只许雪莲娉婷,独摇天际
五岳巍峨,断崖好风光
雄险秀奇绝,黄山一松斜
五湖波漾,月落碎水间
清幽碧阔寒,桂林半池仙
湖岳脏腑,神魂魄意志
精髓俱,长虹万里耀跃

高原红,绚烂血脉图腾
大地隆胸,撑天的乳峰喂养子嗣
四大高原,鱼贯吮吸
似儿郎,肌肉强健
信天游,爬山调,荡尽天殇
青稞酒醉了一万年,犹在数羊
奶油茶依然飘香,换了星光
哈达迷彩,胸膛间扬起无恙
母亲河,腹地源起
熠熠地火,化作潺潺甘泉

意守丹田,元真四盆地
油气涌经脉,任督皆通
左挥手,风沙了断也死寂
罗布泊无泪,楼兰匿迹
只剩胡杨苦立碑
右转身,苍茂葱茏更活鲜
峨眉秀,青城幽,巴蜀达途
大熊猫,金丝猴,憨态玲珑
人间至味,麻辣何患清欢

岁月偶然,无际丘陵漫为坡
肌腠丰润,蛮腰也刺青
无风自婀娜,曼舞梯田纤柔
春来层层银带
夏浓道道绿绸
秋深横横金缎
扬清曲长袖轻舒,留宾待华烛
长江黄河,苍龙健硕
是汹涌,是澎湃,是悦动
合着怦然颤悸的节律
一泻向东,旭日浮升
所过处,湿地氤氲万物欢欣
多少生灵遁已又现
多少情爱死后复生

君不明永恒何以悟
且看大地厚德尽载物
静卧极竭无央
寂无择分,不嗔不怨
悄荐四海纳百川
引泥沙俱下,至卑处
更显永世荣光