责任编辑:徐金渭 版式:余欣 电话:0570-7888555 E-mail:jrly118@sina.com

余绍宋尊受业师

◎慧一文

余绍宋堪为尊师典范，这从他尊崇受业师的往事中可窥一二。

余绍宋以时称“衢州道德文章第一人”的王燿周先生为受业师。王燿周名敬烈，字燿周，先祖为汴梁（今河南开封）人，始迁祖珉官御史，随宋高宗南渡居衢州，遂为西安（原衢县）人。其父国珍曾任镇海县训导。

在余绍宋印象中，他五岁时在祖父会宾客时见到了大汉先生，大汉先生即为王燿周。王燿周躯体魁硕，人称他肚子里的学问如其人，故被称作“大汉先生”。

王燿周读书斋前有双桂，与余家祠乐寿堂比邻，乐寿堂前亦有双桂。余绍宋九岁时从父读《尔雅》，苦其难读，就叩问读此书何为？又时见父习小篆，复叩问作篆何为？延秋公答：“此读书门径也，汝独不闻大汉先生有学问乎？此又学问之始基也，汝其志之。”

余绍宋幼时常闻王燿周与父交谈，其间涉及《说文》《尔雅》等。父亲每谈及王燿周就称其学问高深，余绍宋很是仰慕。

王燿周生于1863年8月，自幼颖悟，少承庭训，共习举子业，独讲求汉儒训诂之学，十九岁便为邑诸生，后为廪生。他为文自抒性情，不随波逐流，虽数次应乡试不就，亦不愠。其性孝友，出言蔼然，依于忠信，设塾授徒不倦，坚守敦品励行。

延秋公病重时，余母褚氏泣问：“以是藐诸孤，其若之何？”延秋公曰：“惟王先生可师之。”于是余绍宋遵父遗嘱拜于王燿周先生门下。次年，仲弟绍勤亦从学之。余绍宋初入塾时拜见师母蒋夫人，师母告诫他，你是孤儿，不学无以立。王燿周精于儒学，博通文史。两年后余绍宋学业渐成，成为县学诸生。

余绍宋学习极为刻苦，为强化古代经典的记忆，除背诵外，他还用小楷抄写经典著作，而习书法更是他的日课。他十几岁时读书习字所留下的《古文约钞》十册，铁画银钩，很有晋唐人的风韵。

余绍宋年少时，字就写得很好。自父去世，家境渐贫，余绍宋常为县学撰写文稿，城里也有许多人请他写对联，以所得润笔贴补家用。余绍宋十七岁时曾写过一副对联，用的是成句“海为龙世界，天是鹤家乡”，上款是“翀一先生”。翀一先生乃龙游名贤余恂后人。四十年后，翀一先生后人余昌棣拿此联给余绍宋看，余绍宋又题了一首诗在这副对联上，诗云：“旧痕岂意今犹在，老辈风规想风之。直似引蛇还奖借，不遗葑菲敢忘知。”

余绍宋十六岁时逢戊戌变法，改试经义策论，王燿周乃授以经世之学，每月必教授数课经义。1899年，十七岁的余绍宋参加岁试，得府试第五名，县试第三名。1900年，余绍宋在家设馆教书三载，学生有徐仲宣等人。余绍宋先后在王燿周门下求学七年之久。

光绪二十九年（1903年），清政府颁布《奏定学堂章程》，即“癸卯学制”，龙游凤梧书院改为凤梧高等小学堂，余绍宋四叔余庆龄任堂长，余绍宋担任了半年学长。后余绍宋游学四方，又留学日本五年。

余绍宋于王燿周，并不止于学。余绍宋娶曹氏即为王燿周作伐。后余绍宋远游，仲弟又学贾兰溪，亦不得归省，王燿周则常为其料理家事，且通其有无，让余绍宋安心游学。

王燿周尤好行慈善务，每有收入余款，识其年月、项目，原封存储，十余年不改其度。余绍宋感叹：“于师学行略有所窥，而孝友两端师尤克尽其道，然后知先君所谓可师者不仅为学一事也。”王燿周之孝友品行对余绍宋影响至深。

余绍宋学成归国后，依然不敢有辱师门。余绍宋在《王燿周师六十寿序》中道：“远违师教，不获德性之涵濡，不闻过失之督责，神明自省，负戾是惧。”余绍宋待王燿周亦师亦父，他在京师期间返乡仅数次，归亦仅居数日或十数日，但每次返乡必先拜谒王燿周。

1918年7月初，余绍宋由京返衢，随即便到王燿周处拜见太先生、太师母及师母，坐谈一时许。14日返程前，又到王燿周处辞行。

王燿周不仅是余绍宋、余绍勤的先生，他也是余猷、余翼的老师。1915年，余绍勤请王燿周到家为余猷开笔。

1921年10月10日，余绍宋返衢为母六十寿庆。次日，客纷至，王燿周并孔博士等皆来。第三日，余绍宋又到王燿周，王燿周不在，遂拜见师母，又拜太夫子并太师母。涉及乡俚习俗事，余绍宋更是听从王燿周意见。10月22日，余绍宋早起悬挂春晖堂额，只因王燿周说今日为最吉利之日，故不得不悬，其实此额为漆匠做坏，余绍宋本欲重做。

1922年2月19日，余绍宋作书与沈省长，请其聘王燿周为名誉顾问。3月4日，余绍宋收到沈省长寄来的聘王燿周充名誉谘议公函，即作书为王燿周寄去。3月9日，得知王燿周咯血，余绍宋寝食不安。是年8月3日，王燿周六十岁生日，同门谋为祝寿。王燿周却之曰：“吾父母俱存，岂敢言老，汝等意固可感，然非礼也，其毋然。若以吾有一日之长，比于古人赠言之例，各抒所怀，吾固乐闻之。”11月8日余绍宋再回衢州，次日便上门拜谒王燿周并太夫子，谈两小时方归。王燿周病新愈，精神不如昔，余绍宋馈赠哈士马两盒。余绍宋见老师清瘦，已非往日魁硕状，但齿不落，发不斑，精神更显矍铄。余绍宋说老师是一病而瘦，穆然肃其清风之表，为长寿之道。以此宽慰王燿周。

余绍宋此次返衢家居先后四十余日。当时新居建于乐寿堂之旁，有精室三间，为养云池馆，馆前亦植桂树，绕以方竹，与王燿周比邻。王燿周喜其幽静，时时来谈。王燿周亦新建芸隐斋（现忠烈庙前40-1幢东南），余绍宋则间日或二日必有一访。王师于论学之余，常谈及先辈旧闻与离合之事。余绍宋想起初入塾时，双桂轩中海棠花放，与好友同坐春风，其乐何极，忽忽已二十五六年，不免伤感。余绍宋还为王席升太夫子题画像，为王燿周作寸书六屏。

此后两年，余绍宋均未返乡，与王燿周老师仅以书信交流。1925年2月9日，王燿周先生作古，闻此噩耗余绍宋伤悲不已。2月16日，余绍宋写联挽王燿周老师，文曰：“两世从游，岂徒教益难忘，亲切几同骨肉；三年契阔，何意死生永隔，心丧空忆仪容。”悲切之状，尽在字里行间。

1925年6月初，余绍宋再返衢，即往哭王燿周师，又看望王席升太夫子。太夫子时年八十有三，精神犹矍铄，二人相对欷歔良久。8月27日，余绍宋在京为王燿周撰墓志，铭曰：“皎然其守，蔼如其冲。呼嗟遗恨，孝不克终。于人不匮，于天则穷。我铭负石，永闭幽宫。”

王燿周逝后，余绍宋每次返乡，必去王家拜谒。1927年11月5日，余绍宋拜访八十五岁的王太夫子，见太夫子精神健旺犹昔，谈一小时许无倦容，步履稳捷，无老态状，甚感欣慰。至年关，余绍宋又为王席升太夫子画四尺中堂，并求太夫子于明春择日为耆征开学。

1928年1月23日，农历正月初一，余绍宋拜跪母亲大人后，即往王太夫子、王师母处贺岁。

正月十五，余绍宋为耆儿开蒙，十时半以舆迎王太夫子。十一时，太夫子先向先师孔子像行拜跪礼。余绍宋命耆儿行礼毕，然后向太夫子再拜，行贽见礼。礼毕授课，太夫子亲书“幼儿学，壮而行，上治国，下泽民”十二字。礼成，余绍宋谢毕，延至客厅开筵。太夫子每味一尝，后又食面一器，散席后仍以肩舆送归。

1932年5月12日，余绍宋为王太夫子九十大寿撰联：“上寿达百廿龄，犹有卅年享受；退归垂四十稔，不知几世修来”，并取珊瑚笺书之。

王太夫子仙逝前，自撰挽联、祭文。1933年1月1日，余绍宋前往奠祭时，因作联挽之：“怛化预知时日，喜惧两忘，拜观自制挽章，旷识真同陶靖节；览揆辱赐文词，劝箴备至，方冀更承面命，伤心顿失鲁灵光。”

所有的孝行中尊敬父母是最为重要，而“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”则更难能可贵。一朝为师，一生敬之。在余绍宋的心里，王燿周一家人早已是自家人。

衢州忠烈庙前40-1幢东南角的老屋，如今只残存着数个老柱伞，还有一处青石板铺成的天井，依稀可见昔日的荣光。故人已去，往事成云，偶有风吹过，带有一丝尊师之馨，格外清香。

做豆腐改村名

◎徐光海

地方名称来源纷繁复杂，有以姓氏得名的，如徐家、周家；有以地形得名的，如眠犬形、半月；有以地理位置得名的，如塘沿、山边；也有以历史人物、历史事件命名的，不一而足。塔石镇豆腐王村则是以行业而改名，并相沿成习固定了下来。

豆腐王旧名祝塘王，又名上阁王。上世纪六十年代，因村中有六七户王姓人家做豆腐卖，在当地颇有影响，渐渐“豆腐王”就替代了原村名。2008年4月，豆腐王村、西圮村合并，仍称豆腐王村。豆腐王村地处丘陵，位于塔石镇政府驻地东北2.92公里，南、西与勤裕村、童岗坞村相连，东、北分别与横山镇的项家村、脉元村毗邻。现豆腐王自然村820多人口中，王姓有400多人，约占其一半。

据《祝塘王氏宗谱》记载，南宋时期有王氏名仕宁者从萧山迁入，是为豆腐王王姓始祖。王仕宁迁入之初居住在现村办公楼北面的钱家圩，后来随着人口繁衍，王氏族人渐向南面移居，遂成村落。仕宁生一子名良，王良生四子，属善字辈，善一、善二、善三、善四分属中宅厅、上宅厅、下宅厅和大路厅。76岁的王孝良担任过乡镇企业厂长，回村后任村会计多年，系王氏第21世孙，为中宅厅后裔。据王孝良老人介绍，他家当年也做豆腐，他父亲王树祥有一手做豆腐的好手艺，做出的豆腐清爽滑嫩，有浓浓的豆香味，夏天也不容易酸坏，因此四邻八乡的人都乐意到他家买、换豆腐。王树祥用毛竹小片制成小牌，牌上写有可兑换豆腐的数量，按客户交来的大豆斤量折算成豆腐，客户可凭竹制小牌领取相应数量的豆腐。

在豆腐王一带至今还流传着“金钩理胡子”的传说。早年，中宅厅有位太公身材高大结实，自幼习武，练就了一身好武功，而且为人正直，行事仗义，时常替人打抱不平，本村及邻近村庄发生矛盾纠纷都会请他调解，因此他在龙游、西安（现衢江）、寿昌、兰溪一带颇有名气。据说，家中有小孩哭闹，大人只要说：再哭“金钩理胡子”就要来了！小孩会立马停止哭闹。晚上路人遭遇抢劫，只要喊三声“金钩理胡子”，劫匪就会被吓跑。“金钩理胡子”蓄着长长的胡须，让人觉得好奇：这么长的胡须，都把嘴遮盖住了，怎么吃饭呀？有一次，他到了龙游县城，有人想看看他到底如何吃饭的，就特意请他到面馆吃面条。店小二端上了一大碗面条，只见他不慌不忙从口袋中拿出两个金子打造的钩子分别挂在两只耳朵的耳根上，然后用双手将长胡子捋起分成两束挂在两只金钩上，就扑哧扑哧吃起面条来。据说豆腐王中宅厅的男性后人有一共同的特征：脸上长有浓浓的络腮胡子。王孝良老人说，村里王姓男子脸上不长络腮胡子的，就不是中宅厅后人。