

激水 信安湖 龙游湖

◆雷伟斌 吴土根

水是生命之源,水是人类文明之源,水又是某些河流的代称,无论印度、埃及、古巴比伦王国还是中国,其古文明统统与河流联系在一起,所以人们又将河流比作母亲。衢江理所当然的成为衢州人民的母亲河,衢州人民的母亲河旧名又称“激水”。

1989年3月,由湖镇镇发起,组织衢江沿岸的兰溪市游埠镇、婺城区罗埠镇联合巡回作东举办文艺演出活动,就以“激水”命名,称为“激水之春”。演出每三年一届,至今已举办不下十届,“激水”衢江旧名也随之深入到普通百姓之中。同时,也引起了人们对衢江的追溯。

激水,古籍中又常常将其写成“穀水”“穀江”或“穀溪”,北魏郦道元的《水经注》便如此记载:“浙江又东北流至钱塘县,穀水入焉。水源西出太末县,县是越之西鄙,姑蔑之地也。秦以为县,王莽之末理也。吴宝鼎中,分会稽立,隶东阳郡……穀水又东入钱塘县,而左入浙江。故《地理志》曰:穀水自太末东北至钱塘入浙江是也。”

“激水”之名,始于何时不详,《汉书·地理志》中有“太末,穀水东北至钱塘入江”的记载。“激水”得名于“水之波纹”,北宋乐史的地理志《太平寰宇记》中有“穀江。《輿地志》云:‘其水波濼交错,状如罗穀之文,因

以为名。’”的记载。当然,乐史也是引用《輿地志》之说。《輿地志》是南朝时江苏吴县人顾野王所编,后人评价说《輿地志》是集地志之大成,代表了南朝地名学发展的最高水平,故被后人广泛引用。《大明一统志》对激水,在引用《汉志》时还附上宋汪泌的诗加以佐证。“穀溪,在龙游县北五里。《汉志》太末县有穀水,唐置穀州以此。宋汪泌诗:‘波纹端与穀纹同,正倚阑干想象中。更被轻舟横截去,斜阳染出半江红。’”因此,激水得名于水波纹是没有异议的。那么激水又是指哪一段呢?激水又怎么改称为衢江的呢?

激水具体为哪一段,古籍中的记载还是比较明确的,如《方輿胜览》有“穀溪,出西安,合江山、常山之水。”和“兰溪,在县南七里,一名激水。出于衢,会于婺。二水类罗纹,岸多兰茝,故名”的记载。《方輿胜览》基本界定了“激水”为汇合江山水、常山水后至汇合婺江前这一河段。而表述更为明确的当然要属《钱塘江志》了,1998年4月方志出版社出版的《钱塘江志》载:常山港至衢县西南郊双港口,右汇江山港后称衢江(古名激水、信安江,又名西溪,唐初于信安置衢州后始称衢江)。衢江沿东北方向下泄,接纳了众多支流,为羽状水系,其中较

大的有右岸的乌溪江、灵山河,左岸的铜山源、芝溪、塔石溪,至兰溪市南郊的马公滩,右纳金华江后称兰江。”

《钱塘江志》不仅清晰地记载了激水的具体河段,而且也注明了激水改称衢江的大体时间,即唐初置衢州时。那么唐初到底是哪一年呢?“衢州,本婺州地,大唐武德四年,平李子通,分置衢州。”唐杜佑撰《通典》和宋末马端临撰之《通考》均有这样的记载。武德是唐高祖李渊的年号,唐武德四年即公元621年。“激水”改“衢江”最早也为其时。虽然衢江还有信安江、西溪等名号,但其溪流所贯穿之范围和历史悠久程度都远不及激水与衢江。所以,不再浪费笔墨。

进入新时代后,在“绿水青山就是金山银山”理念的引领下,母亲河越来越受到人们的重视,以水置业、用水塑景、靠水兴城,成为城镇建设和发展重要举措。2011年始,衢州以乌引工程、塔底水利枢纽工程等为依托,完成堤防改造,绿化景观提升,将衢江打造成一段美仑美奂的人工湖泊,并附以“春季樱花浪漫,秋季黄金水岸”的城市滨水长廊。为人们提供了集水文化、古城文化,三江口景观、生态文化为一体的旅游度假场所,被称为“信安湖”。

近闻,龙游县人民政府也已完成规划设计,着手在衢江上大做“龙游湖”文章。龙游将以“两江(衢江、灵山河)两山(凤凰山、鸡鸣山)两滩(船厂沙洲、张家埠沙洲)”为核心资源,变衢江“龙游段”为“龙游湖”,以小溪滩、红船豆枢纽为主体边界,包含灵山河城区段,缝合原割裂的城市板块和乡(镇)村,实现空间景观的系统重塑。泛龙游湖面积达50平方公里,包含中央湖区、前湖和后湖。以四个岛为核心景点的大小湖群构成序列,组织龙游县城的组团与核心资源,形成包含四个岛屿的三大湖区,柔化环湖自然界面,形成可漫游的中心公园体系;围绕岛链、湖面、大小湖群、灵山河、汇聚创新要素,定义未来创新活力点。

可以预测,不久的将来,衢江,将不再是一条普通的河流,她将是浙西大自然中一颗耀眼夺目的明珠,三衢大地上一幅凝结着人们智慧结晶的山水画,人世间一处令人时刻向往的世外桃源!

衢江,将是龙游历史、衢州历史的一处索引!

衢江,将是浙西风光景色的展览馆!
衢江,将是龙游人民、衢州人民更加引以自豪的伟大母亲!

灵山河上塔山寺

◆徐光海

奔流不息的灵山河水流经溪口镇下徐村塔山时一分为二,绕过塔山后重又合二为一,于是塔山及其周边区域成了一个面积约6000平方米的“孤岛”。在这座“孤岛”上,矗立着坐西朝东、飞檐翘角、外墙呈暗红色的建筑,这是历史悠久的塔山寺。

历史上,灵山河有一座徐家祠堂,徐氏族人繁盛而往北迁徙,于是在灵山河之北约3公里处又建了一座徐家祠堂,因此地相较于灵山河处于灵山河下游,故谓之为下徐,下徐村即由此而来。下徐村东西两侧有连绵起伏的群山,犹如2条盘曲的长龙,灵山河自南而北蜿蜒穿村而过。2008年4月,下徐、步坑口、步坑源3个村合并,仍称下徐村。

下徐村曾有多座寺庙。唐朝末年,洪都(今南昌市)禅师卓锡在距灵山河以西1.5公里的天堂山脚下建禄寿院,宋真宗大中祥符元年(1008年)改名延和寺。该寺为三开三进楼阁式建筑,一进山门供弥勒佛,二进为大雄宝殿,供奉迦摩尼佛、罗汉,三进为观音堂。两侧有南斋堂及5间客厅、5间精舍。南宋时寺下村刘章(1097年—1177年)在此寺苦读,后高中状元。据传,刘章曾在来往延和寺的路旁亲手栽下3株苦楮树,意寓“吃得苦中苦,方为人上人”。据下徐村87岁高龄的退休老师蓝竹友回忆,小时候他见过这3株苦楮树,树干粗需2人才能合抱,他还捡过苦楮果用于做豆腐。苦楮树在“文革”时被毁。明初,有僧人雪山留下题壁诗一首,诗云:

万里溪河翠欲流,上方仙境甚清幽。
烟岚散影开丹壑,空谷生寒逼翠裘。
龙里乾坤谁写得,个中风景少人收。

我今不必游三岛,一一分明谷醉眸。
当地传说,雪山大师即为明朝“靖难之役”后削发为僧的建文皇帝。

明代在天堂山还建有一座天堂庵,系灵山富户何家女主人所建。何家在扁石村江潭自然村建有豪华别墅,四周有大片枫林,被称之为“西山红叶”,成为古时灵山十景之一。某年,因洪水泛滥,多个村民被洪水吞没,枫林也被冲毁,在洪灾中幸存下来的何家女主人感叹平安、生命的重要,率一众女人在天堂山建起了天堂庵,念经拜佛,祈求平安。明嘉靖年间,县人余湘有《登天堂庵》一首,诗曰:

山房深锁白云封,隔断红尘数白峰。
青杖自容探鸟道,黄花应不笑龙钟。
秋风木榻松枝瘦,落日椰杯竹叶波。
独立天南无限兴,荷栏风雨意重重。
清末时期天堂庵被毁。

在下徐,历史最为悠久的寺庙当属塔山寺了。塔山寺始建年代不详,据管护该寺的63岁老人张素根介绍,1700多年前印度和尚东进(音)来此建寺,原称隐鹭寺,后印度和尚圆寂,尸身装入坛埋在寺的西南角。明代时,印度和尚被发现,其法体犹未腐,信众遂建了一座六面七层楼阁式空心砖塔,将印度和尚重埋于塔基中间。这座塔被称为灵山河塔,此塔与别的塔有一处不同:塔无顶。当地流传“灵山河塔无顶保灵山,有顶保江潭”的说法。灵山河村庄规模比江潭大、人口比江潭多,建塔时只能“保大弃小”,所以塔建成后无顶。塔山之名始于灵山河,而隐鹭寺也因塔山被改称为塔山寺。后来寺被毁改建庵,名塔山庵。康熙志有“塔山在县南四十里,孤岛矗立,回水交

流,竹林掩映。舟行望山上寺塔人物,宛如图画”的记载。

唐人杜荀鹤《登灵山水阁贻钓者》诗云:
江上见僧谁是了,修斋补衲日劳身。
未胜渔父闲垂钓,独背斜阳不采人。
纵有风波犹得睡,总无蓑笠始为贫。
瓦瓶盛酒瓷瓯酌,荻浦芦湾是要津。

杜荀鹤(约846—约904年),字彦之,自号九华山人,池州石埭(今安徽省石台县)人。他出身寒微,中年始中进士,因未授官乃返乡闲居,是晚唐著名的现实主义诗人。清代龙游县教谕黄涛作有《同沈、郑二公登塔山》诗,诗云:

灵山河塔寺迎临流,别是林泉一神幽。
此处何尝邀鹤驾,期间只合隐半裘。
桥西竹木青无尽,午后烟云烂不收。
解得使君抬饮意,乘间相马放吟眸。

民国3年(1914年),灵山福建会馆的福建商人与灵山民众共同集资改建塔山庵为临水宫,香火从福建古田临水宫迎来,祭祀临水夫人陈靖姑和她的谊姐妹林九娘、李三娘。改建成临水宫或与福建的民间信仰有关。陈靖姑(905—928年),被誉为救产、护胎、佑民的妇女儿童保护神。某年闽都大旱,稻禾枯焦,民不聊生,陈靖姑以怀孕之身,临坛施法,祈雨抗旱,忽遭妖蛇暗害而辞世,后人在古田建临水宫以纪念。作为陈靖姑谊姐妹的林九娘、李三娘,在靖姑辞世后不久皆因伤心过度抑郁而终。在福建有“莆田有妈祖,古田有靖姑”的说法。

每年农历腊月,福建商人都要将陈靖姑、林九娘、李三娘神像抬到福建会馆过年,次年正月廿四送回临水宫。1956年塔山临水宫被毁。

民国27年余绍宋先生游塔山,写下了《同巫瑞琛游塔山感赋》:

危峦涌立都穹隆,古塔崔嵬耸碧空。
岚气远从千嶂合,波光俯把一溪通。
故人宿草思犹系,晚景余晖兴欲穷。
多谢居停好调护,撮衣揽胜几回同。

原国民政府立法院一级秘书黄立懋(灵山下街人),作有塔山晚渡二绝:

一
踏上春山翠欲流,潭心塔影系孤舟。
调转鸭头飞倒一,依稀夕照绿杨洲。

二
断塔孤立映翠堤,临河倒映水晶宫。
长虹驾渡舱云里,吹笛骑牛有牧童。

1966年仅存三层的灵山河塔被拆除,拆下的砖石用于灵山河中学校舍建造。现塔基尚存,用条石砌筑,地面仅见少量碎砖。塔基于2006年公布为龙游县文物保护单位。

1997年下徐村曾忠炎、曾学荣、张万庆、黄建业、苏联发等组织筹集资金,开始重建塔山寺,历时2年完成正殿建设。重建的塔山寺三开三进,进深9米,占地面积1100平方米,建筑面积426平方米。前进为临水宫,供奉陈靖姑和林九娘、李三娘等,二进供奉陈靖姑的师父许逊,三进观音堂供奉观音。每年农历九月十九观音成道之日,全国各地的信众齐聚塔山寺,祭祀佛祖、陈靖姑、观音,2018年竟达3000人之多。

龙游历来有“十殿九塔”之说,十殿已荡为云烟,难觅其踪,九塔中舍利塔、横山塔、鸡鸣塔等八塔仍存完好,就差一座灵山河塔了。

