

探秘方坦乳油釉瓷

◇朱土生

东华街道方坦唐代乳油釉瓷窑址是在 1984 年发现的,已故贡昌先生曾在《婺州古瓷》中作了介绍。30 多年来,我多次对方坦窑址进行调查,采集了许多珍贵的瓷片标本,加之县境内墓葬中也出土了不少该窑生产的完整器物,我对方坦窑的产品面貌逐渐有了较为全面的认识。

方坦窑址分布在约 500 平方米左右的山坡上,山上植被发育,林木茂盛,山峦绵亘起伏伸延,为典型的丘陵地形。窑址分布总面积约 500 平方米,堆积层厚约 0.4 米至 1 米左右。发现龙窑 3 座,由于水渠的修筑和山地的开发,现仅留存一座窑址面貌较为清晰。此窑系龙窑,沿自然山坡蜿蜒而上犹如游龙盘曲。窑址残长 30 余米,宽 5 米左右。龙窑走向为东西向,坡度 15°至 20°。窑床及其两侧有丰厚的堆积层,厚达 0.4 米至 1 米左右不等,内含残瓷片、窑具和红烧砖块。该窑主要生产颇具特色的乳油釉瓷,亦兼烧少量的青瓷和褐瓷。在窑址散落的残次器物堆积层中,90% 以上是乳油釉瓷器。器物以碗、盏、盆为最,其次是罐和壶类。碗、盏、盆类胎的制作较为粗糙,壶罐类的胎釉制作装饰则较为讲究。瓷胎粗厚,有紫灰色和灰白色两种胎。两种胎料的淘洗皆不够精细,其烧结程度亦不够高。釉以窑变的乳油釉为主,大多呈月白色,部分釉为天蓝色和少量紫色。常见挂釉现象,具有流动感和良好的失透性。该窑采用垫柱支烧器物,使窑位升高而避免生烧,器物与器物之间用泥点支钉。窑址现种植庄稼、果树及野生小竹林,对遗址造成破坏。

乳油釉瓷以窑变的釉色而具特色,龙游唐代乳油釉瓷就是以变化多异的窑变釉色来装饰瓷器的。方坦乳油釉瓷的主要呈色有天蓝、月白、青色等,釉层装饰特征主要表现在:釉层较同期青瓷肥厚,失透性

良好,釉面含蓄深沉,颇具玉质感,一般呈色为月白色和淡天蓝色两种;器物口沿釉层较薄,下部挂釉处往往凝结成蜡泪状,两釉色相交融处具流动感并显兔毫纹。一般盏、碗的内外仅施半釉,盆及较为考究的碗则器内施满釉,部分器物施两层釉:即以酱褐色釉为底釉,再在底釉之上施乳油釉。这样的施釉工艺使得釉层更为丰腴肥厚,是龙游方坦乳油釉瓷施釉工艺的一大特色。还有些乳油釉瓷则在器物的腹部装饰二团椭圆形或圆形的褐斑。这种工艺显然是承袭和发展了晋代青瓷的褐色滴彩工艺。

从现场采集的窑址标本,以及近几年墓葬中出土的器物来看,碗盏类及壶罐类的底足基本上为平底或饼足底,尚未发现唐中期普遍盛行的玉璧底碗。据此,把方坦唐代乳油釉瓷窑的烧造年代定为唐早期。

方坦唐代乳油釉瓷窑是营建在风光秀丽、林木葱茏的灵山港畔。这里蕴藏着丰富的制瓷原料和充足的燃料,具有得天独厚的制瓷环境。龙游地处浙闽赣三省要冲,古时深受人们喜爱的乳油釉瓷通过灵山港方便的水路运销于浙西及邻省各地。

我们的先民在很早的商周时期,就已经发现了瓷釉的窑变现象,特别是较为常见的青釉窑变成蓝色釉的现象更是极大地给了人们以启发,历经几千年前赴后继的不断实践和数千次瓷釉的配方试验,从中积累了丰富的制瓷经验。在初唐时期,龙游先民率先创造发明了新的瓷釉品种——乳油釉制瓷工艺,从而打破了我国陶瓷史上单色釉一统天下的传统瓷釉装饰手法,使釉色进一步成为美化瓷器工艺的手段之一。它的发明成功,诚然同后期的均窑系色釉瓷相比尚显稚拙,但无疑为我国乳油釉瓷乃至色釉瓷的生产开创了先河,是唐代制瓷业上的一朵奇葩。因此,乳油釉瓷的产生,应是陶瓷史上在色釉方面具有深远意义的里程碑。



罐残件



盆残件



碗底支钉



窑具—叠柱



饰褐斑罐瓷片

