

石窟迷踪

◎朱英雄

当车停在龙游石窟景区门口停车场时,已过午饭点,我们早已饥肠辘辘。往四周一看,发现有一家“发现者饭店”,甚是疑惑,难道是以美国“发现者”航天飞船为名?我们怀着一种迷惑的心情走进饭店。

在点菜时,我好奇地问服务员:“你们的店名怎么引用‘发现者’号的名号?”

服务员听后失声窃笑:“老板理解错了!”她开始自豪地说:“这个‘发现者’非那个‘发现者’。这个是石窟的‘发现者’。我们这家饭店的老板就是龙游石窟的发现者之一。”接着,她介绍起石窟被发现的过程。

1992年6月的夏天,位于龙游县小南海镇周红畈村石岩背自然村一带,凤凰山麓周边有多个面积20平方米左右的矩形小池。在竹林禅寺边,有一个是放生池,里面养了许多鱼。一天,有村民在池边垂钓,竟然钓起一条几十斤重的大鲤鱼。在旁边观看的吴阿奶突发奇想:“为何不抽干水抓鱼更省事呢?这点池水几个小时就会抽完。”年轻好胜的吴阿奶就约上伙伴,抬上抽水机,马上开始抽水,准备大干一场。可抽了一天一夜仍没见水浅去,血气方刚的他又借来几台抽水机,日夜不停地抽了半个多月才把水抽干,发现下面竟是一个庞大的石窟(即今2号石室)。“里面一条鱼也没有。”好奇的村民连续抽干了另外5个水池,仍是一条鱼也没找到,只有一个个深不可测的大石窟窿裸露出来,无鱼成谜。从此,千年石窟就重见天日。迷雾笼罩着的龙游石窟,一时间成了“世界第九大奇迹”。

进入景区大门,右侧接待中心有专门的放

映厅,入内可了解石窟历史的影视解说。我们心怀各种疑问去实地寻找答案。走过曲折的水泥路,游过蜿蜒的湖心栏桥,踱步绿林幽径,过绮户镂窗,进走廊百折,来到一号石室的进口。

沿石阶通道进入矩形洞口,在昏暗的灯光照射下,发现底部面积约300平方米的长方形石窟,洞壁有一道道用铁器开凿的斜横纹,有层次有规则地排列着。洞檐下有一个长方形的蓄水池,不知窟水流往何处。一根粗大的擎天三角形石柱直抵洞顶,擎起一个神奇洞天。我用手机扫了下“智能导游解说码”,找到了北壁凿刻有“天马行空图”的浮雕,长约1500厘米、宽50厘米。它就在下洞台阶底部的上壁。在观光灯的照射下,可见鱼游壁上,似乎无影之鱼皆化为壁鱼。长颈神鸟振翅翱翔,骏马奋蹄腾空,拉着车辘,载着迷团踏白云朝洞口飞驰而去。二号石室紧靠在一号石室的北侧,比一号石室更深更宽敞。它们都是竖穴小口洞室结构,此结构在发现的石室中居多。石室原本互不相通,一般相隔50厘米左右,即使相隔十几厘米也没打通。现在是为了游客方便进出才打通相邻石窟的通道。摸索着走过1号2号洞室的连接台阶,继续往下深入,更雄伟壮观宽阔的2号石室已呈现在眼前。一座迷人的地宫敞开胸怀,揽你入怀中。它有四根粗壮的立柱,要几人才合抱,最粗一根需5人才行。4根立柱分立洞中四个方位,井然有序,很像4根年糕,神奇地顶住石洞。在洞口的光照下,可见洞壁凿痕层层如波浪汹涌而来。洞室长35米、宽33米、面

积大约1200平方米。2号石室是开凿得最规整的一座石室。在东壁角落,有一无头半身雕像,静静地坐在那里,给人留下一个无言的谜底。从底部登上观光台阶,出不规则的矩形小口,循观光通道就可达3号4号5号石室。

3号5号石窟都有三根撑柱南北一字排列,估计内洞面积3号石室有1400平方米,5号石室最小,只有700平方米左右。它们都有洞檐和蓄水池,因自己恐体力不支,未深入探索。

4号石室面积约有2000平方米,是开放的石室中最大的一个。入口小似葫芦的口,往下看有深30米之多。光走栈道就要好长时间,盘旋而下,如龙入海,至少50米以上。洞底三根撑柱分布奇特,好像等边三角形,三足鼎立。洞壁刻有八仙过海图和人类生产生活的浮雕,但估计浮雕应是后人所为。

迷宫一样的龙游石窟,我们带着迷团而去,又带着更大的难解之谜而回。对于石窟的用途之谜,众说纷纭。主要有采石说,那石料如何搬运、去往何方?藏兵说,兵为谁枕戈砺马?宫殿说,其主何人住地宫?陵寝说、道家福地、伏龙治水等等异猜,不一而足。专家学者们对石窟用途有百余种猜想,都没一个确凿的证据,成了千古之谜,迷雾重重。

在这地下迷宫之中,在这幽灵般缭绕的公园,小径交错纵横,处处峰回路转。我们在各执己见的争论中不知不觉走到了衢江边。一查地图,离停车场竟然是南辕北辙,相距甚远!我们已经迷失在石窟的千古之谜中。

“石往木来”话传承

◎王惠莲

简静的秋日,阳光温暖而明亮。伴随着不急不躁的秋风,我们在桂花的馥郁芬芳里,走进了姑蔑国旧址——龙游县。从旷世奇窟的惊鸿一瞥,到红木小镇的俯仰皆画,我们仿似在千余年的光阴与现实更迭之间,找寻到了这座小县弥足珍贵的记忆与匠心独运的传承。

走进龙游石窟,远古与神秘的气息扑面而来。时光仿似在进洞的那一刹那,悄悄地按下了回放键,千年以来的一帧帧、一幕幕,在时光洪流中急速地穿梭,人们迫切地想要抓住其中一个画面,却怎么也抓不住。兴许,这也成为了石窟自开凿以来,未能在史书、传说、县志等各类典籍中留下太多痕迹的缘由。无论是采石场之说,抑或是墓陵之思,又或是屯粮练兵之由,初闻其觉玄幻精妙,细究终觉难成一家之言。虽然建窟成因的谜团至今尚未解开,但那如倒斗矩形状的石窟大厅里,高耸入云的洞顶,有巧夺天工、错落有致的凿痕,仍令人拍案叫绝。它们像是被技法娴熟之人精心雕琢,又似巨大器械批量凿荒而成。那个年代,开凿工具和科技水平都远不如当下,打磨石窟之人究竟是如何以千锤万凿之坚韧,千挑万担之艰辛,成就如此气势磅礴的地下工程?我们不得而知。

龙游石窟的谜团如森林深处的迷雾,拨开了一层还有一层,久久不曾散去。但也正因为谜底不曾揭开,留给了我们无尽的遐想。“思者无域,行者无疆”,石窟构筑起文学家、历史学家、建筑学家、考古学家、青葱少年等等不同身份、不同阅历的人们大美的想象空间,让我们在充满张力的思维世界中上下求索、探解迷惑,让我们在浩瀚的历史典籍中寻找与之相关的历史与人物,引导我们且破且立、且行且传承。

如果说旷世奇窟是龙游岁月凝固的模样,那么红木小镇则是龙游成诗当下的写照。走进红木小镇,不由地被红木灵动的气质折服,一梁一栋、一檐一桷、一桌一椅,无不承载着中华文化的印记,透露着东方美学的神韵,展现着中式建筑的风骨。小镇临衢江而建,红木文化长廊蜿蜒延伸,明清等风格的仿古建筑沿着江畔层层叠叠地分布着,文化园中轴线两侧大小不一的楼宇沿江展开,一廊一阁尽显着工匠技艺。当我们扶着栏杆眺望江天一色的美景时,内心的浮躁之气悄然淡去,工匠们的技艺在这一刻穿越古今。红木小镇虽以红木文化为核,但融合的巧思渗透在小镇的方方面面,比如缘佛圣树酒店便是古典园林、现代楼宇与成荫绿树的巧妙结合,楼宇顶层还设有文殊塔,塔内保存着一棵拥有千年树龄的罗汉松,续写着人与自然和谐共生的佳话。小镇内除了红木博物馆外,还设有万姓宗祠,不同姓氏的游客都可以在此处寻根溯祖。红木小镇之“融”,一如红木家具的设计一般,选材取之自然,制作工艺精湛却不使用一钉一胶,利用木材质地坚硬和结构构造精确,以榫卯结构成型,人类造物与自然之物充分互动、相得益彰,是我国古代“天人合一”哲学思想的最佳诠释。

历经风霜的龙游石窟,转型升级的红木小镇,一石一木,见证着龙游的历史变迁,也积淀着浓厚的中华传统文化。大若石窟,小若木雕,虽年代相隔甚远,但精湛技艺却是相通的,它们都承载着千百年来坚韧不屈的民族气节和精益求精的工匠精神,正因为这千年一贯的传承和不曾断代的技艺,让我们呈现在面前的每件作品都堪称精品,让我们驻足的每一处都熠熠生辉。

小南海
石室
◎蒋英富
窟境玄关天下闻,
连穴景幻乃非今。
能工巧匠凿术睿,
积日累时石室深。
菩萨云游金宝地,
观音认禅紫竹林。
凤凰山麓奇葩显,
南海之滨仙气屯。

龙游石窟

◎何亚东

流云易散,这里的山洞相连而不相通
映着我倒影的潭水一定与山洞贯通
石柱耸立,北斗七星又是一个无法揣测的谜
只有赞叹和惊讶开始交替停留
我抚摸石柱的龙身
轻抚鸟虫鱼的图案
而它们依然是沉默的,把一个谜
交给另外一个谜
我必将被这壮观的石窟而沉迷
如果这里一切与它息息相关
我不会吝嗇一切赞美它的词汇
在龙游,走进金色渲染的秋天
遇见世界上最美的石窟
我们面对面,沉默为深情
我感谢在这秋天的怀抱里凝视你的神秘
在岁月如歌的今天仍保持着清晰
笑着告别龙游石窟
再以欢笑的声音返回