

龙游澈畔话龙游

◆张盛

老话说得好,“要想富先修路”。在我们城区有不少大家耳熟能详的道路,比如兴龙路、荣昌路。而在我们龙游澈核心区——城东新区,也修好了不少的路。今天,我想和大家分享一些道路和它们背后的故事。

说到城东新区,不得不提的就是高教园区。其中的龙游县第二高级中学、衢州工商学校等单位都坐落在端礼路两侧,这有什么缘故呢?说到这,就不得不提到我们龙游的南宋宰相余端礼。尤其是溪口镇的小伙伴肯定很熟悉,先贤余端礼是本镇冷水村人,他天资聪颖、勤奋好学,南宋绍兴二十七年,22岁的他考中进士,赴乌程县(今湖州市)任知县。

乌程县在余端礼任知县之前,衙门被有特权的豪门贵族控制。余端礼到任就说:“我不怕丢官,宁可得罪权贵,也不得罪老百姓!”他处理公事雷厉风行,从前豪门贵族出入大堂似客厅,现在大堂寂静无声,鼠辈之人见而落胆,两腿发抖。有个富商犯法,县吏不敢逮捕,余端礼派人将其捆到县衙,那人进了县衙还是意气洋洋。对此,余端礼说:“看来这人有靠山!”话刚说完,县吏送来刑部使者张宗元的一封求情信,余端礼看也不看一眼,将那富商按法处置。从此,余端礼办事就顺利不少。他发现当地的赋税苛重,老百姓受到层层盘剥,生活难以为继。余端礼立即将此事报到县府,又亲自赶赴中书省向中央大员申诉,使县里每年减免60000贯钱的赋税。食禄者不与民争利,余端礼深谙这条儒家治国智慧,此举顿时为老百姓减轻了不少负担。余端礼为人正直,勇于为民请命,竭力减轻百姓负担,敢于抵制权臣专权误国,被誉为“南渡名相”。在端礼路上读书,会时时刻刻激励起学生们向端礼宰相学习,要发奋用功、报效祖国、刚正不阿。

说完了“学术中心”,再来说说城东CBD。在

这里,有着东方商厦、文岚酒店,还有我们熟悉的子鸣社区。龙游人想必都去过,那么子鸣路又是怎么来的呢?

童珮,字子鸣,生于明嘉靖年间,是塔石镇童岗坞村人。他生活的年代,正是龙游商帮的鼎盛时期,家族中包括其父在内,有不少经商成功的佼佼者。因童珮自幼随父于苏州、杭州、常州、无锡等地贩书,后来继承父业,以贩书为主,过着经年在外漂泊的行商生涯。童珮贩书的地方主要在梁溪,也就是现在的无锡,“梁溪诸公子心慕之,争欲得子鸣一顾以重。”作为一个书商,能让人如此器重,当然得有突出的令人信服之处。当时的宗室太保朱忠僖和其兄恭靖王,想请童珮评鉴家藏字画,设法将他挟在家。童珮到朱家后,“焚香啜茗,评鹭字画而已,不复言及外事。”朱氏兄弟二人想把他留下来做门客,但童珮竟然“神出鬼没”,到了晚上忽然就不辞而别了。

童珮生平编过两部书,一是为曾任盈川县令的“初唐四杰”杨炯编辑《杨盈川集》,二是编辑徐安贞的文集《徐侍郎集》。童珮搜寻残篇断简,为他们编文集,其用心良苦,他对龙游本土文化的贡献功不可没。因贩书而读书,因读书而藏书、编书,所作诗文又合编成集刊行于世,童珮可谓是商人与文人兼于一身,乃龙游商帮中典型的一代儒商。更令人称道的,商人往往惟利是图,而童珮经商不结交官府,不趋利忘义,为了维护自身的人格尊严和人身自由,毅然放弃攀附王孙公子的大好机会,用现代的话来说,是商人与官员之间“亲”与“清”的典范。在子鸣路办公经商,我们推崇构建起亲清统一的新型政商关系。

与之相毗邻的友钦路也有历史典故。在龙游澈上有一颗璀璨的明珠,那便是鸡鸣山。我们一位乡贤就曾在这里办公,叫作赵友钦。其颇具传

奇色彩,曾在鸡鸣山靠近灵山江的地方,筑了一个观星台,孜孜不倦地研究天地宇宙。经过长期的观察实践,他写下《推步立成》《革象新书》等多部天文学方面的书籍。

《革象新书》是讲天地、日月、五星、四时变化规律的书,它继承发展了古代天地之学的成果,对前人天文学问题做了系统总结和归纳。“小罅光景”是全书精华所在。为模拟日月食的运行轨迹,赵友钦精心设计了一个大型的小孔成像模型。实验时,他不断改变光源的强度和形状,还有像距、物距以及盖板挖孔的形状、大小,以此来观察天花板上不同大小、不同浓淡的圆影。他所采用的这种大规模的实验方法,在物理科学史上也是首例的,比世界著名的物理学家、意大利的伽利略整整早了两个世纪。赵友钦在自然奥秘面前积极进取,大有作为,充分表现出一位科学家的大无畏精神和探索精神。由于他在天文、数学、物理等方面的杰出贡献,祖籍金华潜溪的元末明初著名政治家、文学家、史学家、思想家宋濂说他“隐遁自晦”,而后人则更多地称他是“天文奇才”。这也是我们命名友钦路的由来了。

展现共同富裕美好社会的图景,文化是最富魅力、最吸引人、最具辨识度的标识。党的二十大报告指出,“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。”龙游历史文化悠久,拥有“万年文化、千年古城、百年商帮”的深厚积淀。龙游澈的开发,离不开对历史文化的挖掘和传承。以古代先贤的名字来命名道路,让这些道路有了先贤的身影和历史的厚重,保存起了家乡的人文记忆和城市的文化传承,也传递了物质富裕和精神富裕的相统一的内涵。我们不妨在闲暇之余来走一走这些道路,走在一条条彰显着各自魅力的名人路上,亦是一种奇妙的文化体验之旅。

跃然纸上的匠心

◆曹思怡

龙游佳制艺称殊,挥灏云烟笔自如;
移得后山名句赞,南朝官纸女儿肤。

这首诗出自著名书法家启功,赞美的正是龙游的手工皮纸。今天,我要向大家介绍一位国家级非遗项目龙游皮纸制作技艺的传承人——“浙江工匠”万爱珠。我将通过三个故事,带领大家走近这位一生都在和纸打交道的老人,一起领略这份跃然纸上的匠心。

第一个故事,“择一事终一生”的执着专注。时光倒回到1972年,这一年,刚满18岁的万爱珠进入龙游沐尘造纸社,跟随老一辈造纸师傅学习皮纸制作技艺,因此和皮纸结下了不解之缘,这一做就是53年。1994年,万爱珠成立了自己的企业——浙江龙游辰港宣纸有限公司,她秉承古法造纸技术,精益求精,不断研制出新产品。为了实现书画用纸“只渗墨不化墨”的技术突破,她带领全厂技术骨干全身心投入,加班加点,连续十几个日夜坚守在车间里,实在累了、晒了,就在工作台上趴着眯一会儿。功夫不负有心人,经过20多天的努力,试生产终于获得成功。经国际书画界友人的使用和推荐,公司研制的印刷半纸被世界多地选为书法比赛专用纸。此外,她还带队研发了“梅兰竹菊纸”“真金罗纹宣纸”“ADD高级龙康

手灏画仙纸”。其中,灏画仙纸被评为国家级的新产品,在2015年第五届中国(浙江)工艺美术精品博览会上荣获金奖。从学徒到师傅,从造纸工人到女企业家,万爱珠以她的坚韧、勤勉和执着,痴情地守护着皮纸制作,带领龙游皮纸走上了更广阔的舞台。

第二个故事,“偏毫厘不敢安”的精益求精。说起皮纸制作的流程,这其中最为关键的工序便是挑选、清理山柞皮和手工捞纸。为了保证皮料干净整洁,那些繁冗的砍、蒸、撕、晒等工序,都在原料产地完成。只有经过千揉万踏的皮料才能离开深山,抵达厂房,成为皮纸制作的起点。万爱珠与皮料一同经历日晒、雨淋、露炼,深谙每条皮料的来之不易。因此,她待之倍加珍惜。除了挑选原料外,手工捞纸的过程也极有讲究,这一步只能凭借工匠的肉眼观察和手感经验,没有别的捷径可走。纸帘入水后,拿起的速度和水流的大小关系到一张纸的厚薄,若速度慢了半拍,纸张就会变厚,成为残次品,只有眼到、心到、手到,一气呵成,纸的厚薄、纹理、丝络方才让人满意。我想,正是万爱珠多年来秉持着精益求精的工匠精神,她才能以古法造纸技艺在现代化造纸市场占据一席之地。

第三个故事,“向未来永赓续”的薪火传承。

古老的工艺需要传承和发展,自2014年开设皮纸技艺传承培训班以来,万爱珠至今已累计培育皮纸制作工人400余人次,其中有6人荣获“衢州市民间工艺大师”称号。2018年,万爱珠投入700余万元建成龙游皮纸非遗展示馆。馆内除了可以供人们参观了解皮纸制作工艺工序流程外,还可以亲身体验手工造纸的全过程,让大人和青少年共同了解中华优秀传统文化的博大精深。万爱珠留学归来的外孙女也来帮忙做翻译工作,她自豪地说:“第一批七八十个外国人就是我接待的,作为皮纸传承人的后人,我有责任向他们展示龙游皮纸悠久的历史,非遗传承,青年一代已在路上。”皮纸非遗展示馆内迎来送往,变化的是参观者,不变的是传承的匠心。

“心心在一艺,其艺必工;心心在一职,其职必举。”龙游皮纸传承至今已有1400多年的历史,正是因为有了一代又一代的“万爱珠”们,传统技艺才能绵延不绝,在新时代熠熠生辉。作为基层工作者,我们要学习这种执着专注、精益求精、薪火传承的新时代工匠精神,在奋进新征程中矢志永葆初心、践行使命,全面加强“三支队伍”建设,让更多千里马竞相奔腾于伟大时代,共同为龙游的美好明天书写芳华篇章!

作者系龙游县8090新时代理论宣讲团宣讲员

