



## 端午话粽

◎王殿才

粽子,作为中华文明及文化传承的一个符号,如今保存并体现得相对最具代表性的“非遗”地域,当属苏南苏中一带,犹以扬州、泰州、镇江、常州、无锡、苏州等地为标志,再具体点说则应以泰兴、宜兴、金坛、丹阳、武进等区县(市)为傲。

这一带的粽子,包裹起来最具程序性和仪式感,外观也更漂亮、精致,堪称经典,完全可以称得上是一门“手艺”,一如传统农耕社会的搓麻绳、编草鞋、织芦席,看似粗活,实则细工。体现在包粽子上,则从头至尾如“编筐编篓,重在收口”之要诀,不得要领者还真弄不成。想想看吧,能把粽子裹成“三寸金莲”一般的,也只有这一带的巧媳妇们,那是一代一代传承下来的奶奶姥姥们的“绝活”,与“女红”一样,过门的媳妇通常在娘家时就需学会的一门手艺。遗憾的是,如今,绝大多数女孩子姑娘们,已经拿不起这门“绝活”了。

若有机会,游人们不妨到扬子江两岸走走,看看这一带巧妇们裹粽子的场景,定会让您眼睛发直,嘴里“啧啧”叫个不停。对于一般自恃手巧心灵的姑娘,即使看上半个钟头,也未必能

得其要领,非要跟着一招一式、亲包亲裹,反复十个八个来回,才能初步掌握其中窍门,照葫芦画瓢,弄出个形状来,而要真正“达标”,那恐怕要等来年。

这一带的粽子,之所以称得上包与裹?因为起头、收尾均有讲究,确实不易。通常,先用两三张粽叶裹成脚尖,填上米,再顺势裹成脚跟,然后续添,插接粽叶,往上缠绕成粽腿,边裹边往里注米塞馅,还要用筷子舂紧夯实。这样裹出来的粽子,才见煮,吃起来才更有劲道,不仅留有唇香,更印有齿痕。包粽子的整个过程,粽叶衔接要天衣无缝,尤其是最后收尾需将剩余叶尖剪裁或折叠,并顺势塞进粽身的皱褶里,与编筐织篓一样。捆扎,只需用一根细细的苕麻,一两箍即可(高手即使不扎也不会散开),下锅煮上十次八次都不会松,也不会散。吃时,也蛮有讲究,拆粽子需逆向、反程序操作,才能轻松解开粽身,展露完美玉体。

这一带的粽子,最令人折服的就是外表既漂亮又精致,活脱脱“三寸金莲”,脚尖尖、腿细细、后跟圆圆。相较于其它地方的三角粽、圆桶粽、长龙粽,几片粽叶捆捆扎扎,“粗针大麻线的干活”,松松垮垮,形状无雅,放锅里煮上一两次不松即散。两相对照,可以说,功夫上彼此没法

攀比。

至于粽馅,无需赘言,不外乎这些个品种:有红枣蜜枣的、有赤豆花生的、有腊肉酱排的、有蛋黄豆沙的。粽身有白米的、有乌米的、有黄米的……各地物产不一,品种自然不同,又因地北天南口味殊异,所以各人偏好也自当有别。

倘若,非要让我说出哪个粽子最好吃,俺首推“白米粽”,即素粽,应了那句“简简单单才是真”的名句。素粽,最能品出粽香的本色滋味,若切成薄片,煎成锅贴,又黄又脆,比煎糍粑更胜一筹,也别具另一番滋味。

苏中、苏南,这一带粽子好吃,主要是由于长江下游水乡的得天独厚孕育,特别是苏中里下河那些台田,四周长满芦苇,活脱脱《沙家浜》芦苇荡的气势,那连天摇曳的苇叶,就是最最地道的粽子所独具的本色味道。相对而言,其它地方的那些江芦、旱芦、竹芦包裹的粽子,味道自然不同,说“稍逊风骚”也并不为过。

端午话粽,其实真正要说的是中华民族心头的那个“痛”——屈死的屈子!因为他,让朝野上下,终于汇涌成一股江河潮水般永无止息的《爱国》念想。这念想,生生不息,流淌至今,回响于永远!

作者系空军某要塞原司令员

## 端午闻艾香

◎周毓超

日子一天天流逝得真快,一年一度的端午节又让人感受了民俗文化的底蕴丰厚。

在广大农村,艾草随处可见,房前屋后、沟渠堤坝、荒地山坡、路旁地边,它们沐浴着阳光,以旺盛的青春颜色,散发着特殊的馨香。

端午节有挂艾草的习俗。人们通常会将艾草插在门楣上、窗户上,或者悬挂在屋檐下,挂艾草一般都选择鲜活的艾草,捆扎成束,然后挂在需要的地方。我们龙游不少地方,人们还会在艾草束上加一些蒜头、红纸等进行装饰,以增加节日的气氛和观赏性。挂艾草的时间通常是在端午节当天清晨,在太阳未升起时进行,人们认为这时挂艾草最具有驱邪避瘟的效果,起到护佑平安的作用。

艾草,一般是指艾,别称白蒿、艾蒿、灸草等,在生物学分类上属于植物界、被子植物门、双子叶植物纲、桔梗目、菊科、蒿属多年生草本或略成半灌木状植物,其植株有浓烈的香气。

也许是艾草过于常见,朝夕相伴人们未曾离开,也未曾被人关注的缘故,我对其了解仅限于儿时记忆里的一点浅显认知。上网搜索后,才知道艾草有香艾、蕲艾、艾蒿、艾蒿等一众别名,且全草可入药,有温经、散寒去湿、消炎止血、平喘止咳、抗过敏等药效。且又以“五月艾”最佳,它具有耐寒性,喜欢生长在湿润的环境中。其生长地域遍及我国大江南北,甚至在俄罗斯、蒙古、朝鲜等国家,以及东南亚、欧洲等地也广为分布。

民间有言:“家有三年艾,郎中不用来”,也难怪自记事起,每逢端午节,看到大人们虽然忙碌着夏收,但是仍不忘忙里偷闲,顺手从河沟、地头割上几把艾草,捎回家后,吩咐半大的孩子,再去田野里割些生长茂盛的“五月艾”,除了

与菖蒲捆扎在一起,挂艾避邪,还将多余的艾草扎成一个个小把,置于太阳底下晒干后束之高阁。等到冬至时取下,搭配茄子、辣椒等老根,洗净放进木桶里,倒入烧好的开水,顿时,艾香四溢,弥漫了整个房舍。为避免烫伤腿脚,大人搬来矮板凳,置于木桶之上,与淡黄色的艾水保持距离,方便光脚熏蒸。趁热,大人小孩围坐木桶边,个个伸进双腿,任由热气腾腾的艾香“打开”毛孔,浸入肌肤,祛除身上的寒湿,增强免疫力,抵御数九寒冬的侵蚀。

早年医疗条件差,每逢乡村人家有妇人生小孩,就隔三差五蒸艾浴,洗艾澡,借此消炎去湿、舒筋活络,恢复产后虚弱的身体。村头村尾最常见的便是讨要艾草侍候月子的媳妇。我们这些小屁孩儿不明事理,问起大人“要来许多艾草做甚?”就会无故遭来一通白眼,还顺带呛上一句,“小孩子家不懂的!大人的事少来掺和……”我辈被呛后,一脸懵懂,悻悻然只得低头作罢!

长大后,我读到有关挂艾的文章才知一二。直到上世纪九十年代的一天,我因父亲的膝关节极度不适,越发加重,我相伴去乡下郎中那里求医才看到,那长长的银针直刺膝关节深处,然后在银针顶端点上艾柱,暗火慢慢燃烧,艾柱散发出阵阵清香,也炙热了银针,针艾合灸,将能量传递至不适处。待艾柱燃尽,拔出银针,再敷上热乎乎的毛巾,便看到父亲欣然的神情,其不适之处顿时松弛下来。经过十余次治疗,让人称奇的是,困扰父亲多年不适之处也没再发作过。

如今,生活质量提高的城乡居民,已不仅仅满足于习俗文化的精神传承,还变着花样丰富

艾类具体产品的享用。有的地方从端午节悬艾草,发展到戴艾虎、食艾叶糍粑(又名青团),或饮艾酒、熏艾烟、盖艾被等。人们还开发出了艾草牙膏、艾草香皂、艾草洗发水等生活用品,做到物尽其用,更好地服务大众。千百年来传统习俗,也由此延伸成人们日常生活中的康养习惯。

在传统文化中,艾草被视为一种具有神秘力量的植物。挂艾草的历史可以追溯到战国时期。据史书记载,当时的人们认为五月是瘟疫、邪气盛行的月份,而艾草具有驱邪、祛病的作用,因此人们开始在端午节挂艾草,以求平安健康。至今在我国已经流传了数千年,在现代社会中,这个习俗仍然具有很多现实意义。首先,挂艾草可以激发人们对传统文化的热爱和尊重,增强民族凝聚力。其次,挂艾草可以促进家庭和睦、社会和谐,让人们在节日中感受到浓厚的亲情和友情。此外,挂艾草还可以起到环保作用,提醒人们注意环境卫生和个人卫生,预防各类疾病的发生。

端午节挂艾草是中国传统的习俗,也是全国范围内流传最广、参与人数多的节日,挂艾草已经成为端午节不可或缺的一部分。通过挂艾草这个习俗,我们可以感受到中国人民的智慧和勤劳,也可以看到中国传统文化的博大精深。真心希望这个民间习俗能够在我们具有“万年文化、千年古城、百年商帮”美誉的龙游得到更好的传承和发扬光大,能为现代人们的生活带来更多的美好与祝福。龙游大南门历史文化街区、湖镇街头街、溪口老街等地,依托端午节而兴盛的文旅相融活动,能以丰富精彩的内容振兴“吸睛经济”,带动广大龙游乡亲奔向和谐共富路……

