

龙行万里 初心不改

——记龙游籍著名画家包辰初先生(5)

◆徐兆云



步入耄耋之年的包老,可谓老骥伏枥壮心未已,仍然艺心蓬勃,趣味更甚,对山水画的创作孜孜不倦。他用熟练和简洁的独具匠心的色彩语言,描绘出不同的光影与气氛、洋溢着非同寻常的生命感,他每每作画即在笔酣墨饱时,都能以迅疾的笔势和遒劲的笔力,使之产生一种润而厚、涩而实的笔墨效果,从而使人感受到干裂秋风、润含春雨的墨韵之美。每幅作品都做到立意高远、格调高雅、用笔活而扎实、精益求精,对古今中外的绘画艺术作了进一步关注和思考。“中国画里像包老这样注重色彩,并运用色彩气势的探索是很少见的。”他的色彩浓烈,突出表现在:鲜明、鲜艳、鲜活;层次分明,有较强的层次感和立体感,突出主色调,强调主旋律,富有生机活力,反映时代特点。他的绘画具有独特的风格,让人越看越觉得有品位、有一种美的艺术享受。

如今将迎来百岁高龄的包老,依然保持着对生活的敏锐感、对艺术的追求力。尽管他在 2019 年冬经受过一次脑梗,又在 2022 年底经受过新冠病毒的重度感染,在重症监护室度过长达近一个月时间的他,虽然全身酸痛乏力、双耳失聪、四肢麻木,而他依然以豁达恬然的心态抵御了病痛侵袭,焕发出惊人的毅力。他的学习热情不退、探索劲头不减,每天有规律地读书、看报、看电视新闻、看微信视频,在他看来,这些都是画外功,可获取新能量。更为可贵的是,只要同仁、学生、同乡来请教、探讨有关书画艺术上的事,包老从不推辞、谢绝,而是竭尽所力帮助解决。平时只要身体能支撑得住,他就会挥毫泼墨、坚持创作。包老总是说:“艺术是我人生的全部,与吃饭、睡觉一样重要。对于画画来说,虽然体力上不如以前,但我喜欢现阶段的我,因为更加自由奔放地体现了‘浪漫主义’,通过岁月积累,也提高了东西方绘画多方面的艺术修养水平。我希望身体健康,以支撑后续的发展。”“正是生活常新、思想常新、意匠表现手法常新,才使包辰初的绘画具有神奇的艺术魅力。”西泠印社艺术鉴定评估中心主任、中国美

术学院特聘教授叶子表达了自己对包老的看法。由此可见,在包老身上,凝聚着一股多么厚重的匠心气息和多么旺盛的艺术生命力,回顾他的百年匠心,让我深思:他也是跟着传统,学习古人、学习传统一路走来,但他学古不迷古、用西不迷西。这种融合中西、吞吐

古今的创作思路,走自己的路子,形神兼备、乱中有静、雅俗共赏,实现了艺术突破,在迈向艺术高峰的同时也走向人生高寿。这不是时代的幸事?这不是龙商精神真实版的再现?这不是万年龙游、千年龙商所滋养的游子才情与性格的真正体现?

崇尚精神。包老对石涛《画语录》中“夫画者,从于心者也”有着自己的解读。他认为:这里的“心”,不仅是技巧和形式的展现,更是品学、情趣、学识、品格、胸襟、气质和情操的体现。一幅好的画,首先应该要有思想、有感情、有创造,同时也应有美感、内涵和意境,为大众所创作,让大众读懂。因此,他主张艺术家应该有崇高的心声、心灵和心智,艺术作品应给人以精神启示、审美感染、健康引导。包老是这样想的,也是这样做的。2022 年 10 月,在一次接受雅昌艺术网记者采访时,包老感慨地说:“从书画艺术来说,艺术仅表现‘美’还不够,还需要表现‘人生’。只会画画是不够的,还需要更好地学习,更好地感悟人生,要了解群众,表现人们的喜怒哀乐。我是新中国第一代记者,也是新中国第一批书画艺术专业毕业生,应始终坚持与时代同步,自觉承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。”所以,我们看他的作品会赏心悦目,总是体现着一种乐观积极、阳光和健康,呈现出一种甜美和清新。

包老心中有敬仰,他坚定不移地践行毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,坚持以人民为中心的创作导向,发自内心的热爱党、赞美祖国、描绘时代,用笔墨为党为国讴歌、为时代立碑、为人民抒怀。值得一提的是,在 2022 年 10 月 16 日党的二十大胜利召开之际,在杭州市桐庐县生态文化村疗养的包老,看到大会开幕式时,他热血沸腾地让保姆拿来了纸和笔,当场在房间的小画桌上兴致勃勃地提笔作画。因保姆是我帮助找的小南海镇的人,她虽然没有读过一天书,但龙游妇女身上该有的善良、勤劳、朴实一样不缺。她在电话里对我说:“近期来,很少见到包老师如此兴奋、激动,想要画画。”她便用手机拍摄了包老的新作,发给我欣赏。

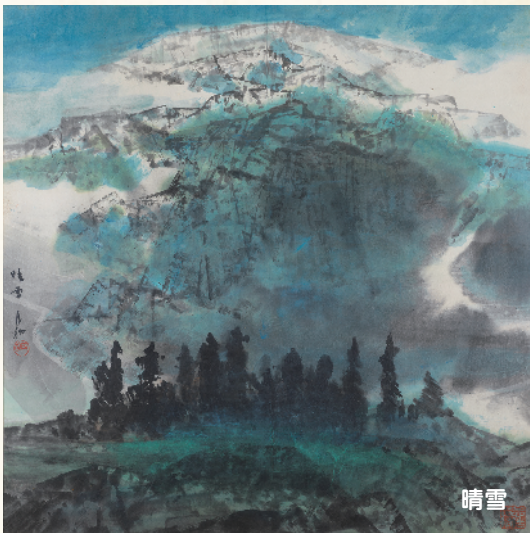
我看到了一幅以《苍松》为题材,落款为“热烈庆祝党的二十大胜利召开”的精美作品。那挺拔的松枝,茂盛的枝叶,雄健苍劲的笔力和清润的墨色,所寓意的是我们的党伟大而又坚强,在亿万人民心中万古长青,使我感到欣喜的同时,对包老更多了一份崇敬之心。在征得包老同意后,我给《今日龙游》投了稿。第二天,包老看到了我用手机所发的《今日龙游》刊登他的作品视频时,高兴地说:“没想到!家乡龙游的媒体这么重视,录用的效率这么高,谢谢他们为一个老艺人发声。”从这件事中,让我不禁联想起齐白石先生,1955 年国庆节时,他创作了《祖国万岁》,两位长者的作品寓意一脉相承。更巧的是,白石老人当年创作此画时也是 95 岁,画面的主题是万年青,同样都表达了老艺术家们对党、对祖国、对人民的赤子情怀。包老即使快到期颐之年,仍然保持一种阳光的、积极的情态,使他的画面自然而然散发出一种热爱生活、激情似火的张力,这种阳光心态的意境表达,正是他崇尚精神的充分体现,健康、正能量地在积极传递。

故乡情

“我的根在龙游,我的祖宗长眠在龙游土地上,我的艺术启蒙老师是龙游的。那里有我的恩人和贵人,那里的血缘、人缘、地缘、商缘铸就了我,换天换地也不会忘掉故土。”这是一个游子铿锵而又坚定的语言。的确,一个与书画艺术缠绵了近一个世纪的文化老人,将一腔赤子之心倾注于画作,从来没有忘记过家乡,乡情、乡风、乡景、乡音一直烙刻在他的骨子里、融化在他的血液中、深藏在心底里、凝炼在他的画面上,家乡是他取之不竭的创作题材、是他源源不断的创作动力,是他如游子恋母般的深厚感情在故土落地生根。

包老的许多作品,是其内心感动而情动于画面上的家乡印迹,并常常用画与家乡人民对话,用画表露思乡之情、用墨彩倾诉家乡情结,让乡人能读懂。然而,当你真正能读懂包老的山水画与家乡有几分相似、熟悉的亲切感,而对其作品进行赞美时,包老却总是笑笑说:“我在家乡龙游的沃土里长大,那里有淳朴的民风、美丽的田野风光、蔚蓝的天空、弯弯的江水、茫茫的竹海,沧桑的古桥、古街、古亭、古村落,这

些美妙的意境,都是我的创作源泉。”的确,故乡有他心中的山、想象中的水、回忆中的景,凭着自己几十年的笔墨功夫,用老辣的笔触,万壑在胸,整合为一个个个富有生活气息和生态韵律的整体,从而创作出一幅幅潇洒自若、生机勃勃、富有诗意、让人动情的作品。如他墨彩中的《远古迷宫》《石窟深渊》等图,让乡人非常有看头、有嚼味,会让人激起心灵的激荡和无限遐想。特别是,他笔墨下的一根根伟岸擎天柱,象征着从古到今的龙游人顶天立地的精神,那乱中透齐的凿痕,好像能听到古人的凿石声,尤其是那远古深邃的洞壁窟顶,让人忆想起宋代词人张正道“千年尽露波涛色,万古犹存斧凿痕”诗句中的意境,给人留下更多的“谜”与“奇”。同时,他所用的墨彩也显示出异于旁人的审美吸引力。包老为家乡所创的作品中,让人更吃惊的是他不仅仅局限于家乡的影子,而是用他的笔触做色彩、做构成、做梦幻、做效果,极大地丰富了景物的表现力。如透过他大气磅礴的《翠光映霞》图,用大量绿色来增强画面的勃勃生机感,象征着发展、希望,让我们不仅看到日新月异、生机勃勃的现代新龙游景象,又有流动的朦胧和颇具韵味的衢江意境。同样,他还用泼彩的绘画方式,巧妙再



现绿色龙游在霞光的衬托下显得格外的美丽妖娆。品读了这些画,如同找回我们最可珍惜的、最美好的龙游景色,看到让人所向往的美丽家园。正如龙游籍画家、杭州师范大学硕士生导师周增炎所说:“包老师的作品以诗入画、以色入画、以情入画,色墨情相融,气象万千,如果没有如此表达,其作品就不会如此感人、不会让人情不自禁地为之倾倒。”

(未完待续)

