

秋水微澜灵山江

◎余怀根

秋天之灵江山,秋水像一面镜子,映现出我内心的波澜。感受着岁月的流淌,有深深浅浅,有酸甜苦辣,也感受着砥砺向善的动力。

一江秋水,柔肌玉骨,枕满池微澜,摇淡淡幽思,思绪萦绕点点的是清愁,长廊之外淡烟疏雨。酒浅风味清如许,绽放着那望不穿的醉香绸缪。秋水的凉,凉而不寒;秋水的清,有一份清澈感,有一份透彻感。泥渣已经沉淀,清冽的水流发出“哗哗”的声响,清脆如金石之声。这种声音有一种贯通感,让人想到《诗经》里的美好诗句,以及诗句所营造出来的意象。“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”然,秋水中摇曳着大片的芦苇,芦花已白,莽莽苍苍;一场秋霜恰好落下,落在大片的芦苇上;那位神仙一般的伊人,游弋在秋水之上,游弋在蒹葭之中,划一条小船,或者干脆涉水,且行且远。

瞩目灵江秋水,清晰可鉴甚至达到艺术维度。细细腰身在飘动,三三两两的树木风姿绰约,四野漫起类似女性的雅秀,光影在成熟的草木间起落,蚂蚱用虫语翻译灵动的哲学,这一切叫人想起精致的西方油画,旷远、安静、纯冽,甚至深情。那一颦一笑、一举一动都透着精致的美,与田野、与山丘、与农舍、与炊烟相互交错,形成动静有序、色彩斑斓的画面。望不穿的秋空与秋水,是蓝天,江水和山野的交错闪回。天是廓天,山是青山,水是绿水,不时有牛羊和鸡鸭迎面走来。静心倾听,是灵江秋水细微的呼吸。

亭亭翠竹,直抚蓝天,一山连着一山,号称浙江大竹海。竹皮青中泛白,宛如另一潭柔细的秋水,清凉如梦。山涧溪岸铺满金黄的衰草,在阳光的直射下富丽堂皇。秋天的脚步好像停了下来,像骏马长啸一声,然后在明净的天空中震颤下去,这个时候我们只要闭上眼

睛、手捂心脏,用耳朵听秋水的絮语就行了。

童年的秋空是这样的,醉意外露的山峦,那种收获的圆满再也留不住了,“咔嚓”一闪,将花样的容貌、颜观洗成一片湛蓝,一首幽幽然、凄凄然的歌便从云中洒到山麓,从山麓洒到辽阔的原野,洒尽尘寰,洒尽一个少年的嫩弱的心间,洒尽落叶的蹒跚步履,零乱如一床梦境细细碎碎的步履。

忆及孩童时候,到即将收获的稻田沟渠摸鱼,我顺着水渠摸了很远很远,甩下很多的伙伴,到发觉时只剩我一个了,我太疲惫了,望一望四周的稻海,我不认识这一片土地,有些后悔不听母亲的话。但一转眼,望到秋空,蓝得那么好看,几乎让我“怕了”。定神片刻,我又发觉蓝天那么高那么美,又给了我勇气、给了我坚持的力量。秋草散发着淡香,秋水依旧迷人如醉。

灵江江的秋水,又是和寒烟连在一起的,谓之“秋水寒烟”。那寒烟,不是真正的烟,而是汽,是水汽。秋天昼夜温差大,早晨或者黄昏,因为温度低,水面上浮起一层水汽。水汽很薄,很柔,微风一吹,如烟如雾,随风飘荡,缠缠绵绵,梦梦幻幻。流水边有成片的杨柳和芦苇,那水汽经风一吹,便蜿蜒如游龙;水面水汽弥漫,便有了呼龙耕烟般的美好意境,迷离恍惚,柔柔袅袅,大美难言。

灵江秋水寂寞坚强,清澈剔透。秋水旁的景物,如同富有磁力的余绍宋先生的画作,似乎一切都能被风吹走,而观众却纹丝不动,执意将生命基因储存的情感记忆唤醒。溪岸长满了十几厘米高的野草,大部分金黄艳丽,也有红的绿的,一片片连接起来,令人目不暇接。从夏天的极盛到秋天的清瘦,怡人的还是淡眉与秋水。江水是一面明镜,却怎样也望不

穿它身体的底部。秋天时,它不再像夏天那般汹涌,而是静静地躺在那里,用一把把阳光探寻自己身体之秘密。

灵山江秋水是望不穿的,因为它是有关淡定的学业、有关内涵的神谕。伴随阳光的渐渐南去,秋水收了心韵,用魔法把丹桂和红叶迷醉,在滩头原野、江心水面,留下一行行乡愁的诗句。秋水修炼着自己,也朗诵和倾听着自己。江水萦萦,秋风习习。老村静卧,月下秋水,粼光闪烁,秋风渐瘦。秋风向着低洼的水渠颌首,似沉默老者,悠然张望天空排过的雁阵。烟水细密,笼遍野秋思、一川诗意。

江边水岸,有篱院茅屋。老奴正在茅屋中烧饭,柴草在灶下“呼呼”地燃烧着,红彤彤的火光照亮了脸庞。饭菜都是自家种植的,煮熟的鲜玉米,煮熟的红薯,翠绿的青豆,还有韭菜炒土鸡蛋,新腌制的萝卜咸菜。饭做熟了。她走出堂屋,站立庭院中,拍拍拍打身上的尘埃,期待的目光望向门外。家人归来了,牛羊进栏了,暮鸦匿声。江里又升起淡薄的水汽,与笼罩村庄的炊烟交织在一起,娉娉袅袅。乡情乡愁,怡然而升,忽忽悠悠,不觅游踪。

秋天终于来到了龙游,满天的云絮维系着我的心田,秋风把所有的树木都收获了,我的心更加湛蓝了。一望秋空,那么远、那么美、那么纯净。面对秋空的诱惑,我相信坚持。鸟儿可以丈量天空,人儿可以丈量大地。但我的心却在秋水里。秋水的深度和通透度,使我永远象个孩子。那渺远的情境总使人想叫喊,而叫喊出来不乏激情。这种声音坚定我的信念,余生会有诗和远方。

秋水共长天一色。山青水浅,风轻云闲。灵山江秋水真正的永恒,就是看不够的秀色,望不穿的深情。

秋的礼赞

◎陈善之

秋,宛如一位娴静而深邃的女子,悄然地踏着轻盈的步伐而来,携着缕缕凉意,却又满溢着无尽的柔情蜜意。

一

当白日的喧嚣渐渐退去,夜幕悄然降临,秋夜的雨便开始轻轻地诉说着它的故事。我独自漫步在这被雨水浸润的小径上,沉浸在秋天的夜雨中,思绪也随之飘飞。我爱秋天的雨,那雨滴轻轻敲打着屋檐,发出清脆的声响,宛如一首古老的歌谣。那细密的雨丝,如同织女手中的丝线,交织出一幅如梦如幻的帷幕。

我索性放慢脚步,任雨淋湿我的身子。雨滴打在我的肩头,滑过我的脸颊,带来丝丝凉意,却也让我感到一种前所未有的畅快。我的衣裳渐渐湿透,贴在身上,却没有让我想要躲避的念头,仿佛这雨水能够洗去我内心的疲惫与尘埃。

路旁的树木在秋雨中显得更加静谧,它们的枝叶微微颤抖着,仿佛在与秋雨进行着一场深情的对话。枫叶在雨水的洗礼下,颜色愈发鲜艳,那火红的色泽仿佛是人们心中燃烧的热情。银杏叶则如金黄的小扇,被雨水打湿后,更添了几分温润的质感。它们纷纷飘落,在地上堆积成厚厚的一层,宛如大地铺上了五彩斑斓的地毯。落叶,是秋天的使者,它们用最后的舞姿,诉说着生命的轮回。

二

夜色渐浓,秋夜的苍穹如一块巨大的黑色绸缎,点缀着稀疏而璀璨的星星。它们闪烁着微弱的光芒,仿佛是镶嵌在天幕上的宝石,

神秘而迷人。远处的山峦在夜色中若隐若现,轮廓变得模糊,像是沉睡的巨兽。

“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”这秋夜的雨,总能勾起人们内心深处的思绪,让那些久远的记忆在心头泛起涟漪。我想起了那些曾经的梦想,那些年少时的轻狂与执着,在岁月的长河中,有的已经实现,有的则如这飘落的树叶,渐渐消逝在时光的角落里。诗人杜甫曾在这秋意中感慨万千。他身逢乱世,颠沛流离,面对秋日的萧瑟,他写下“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的千古名句,那无尽的悲愁与孤寂,透过诗句,仿佛能让人触摸到他那颗忧国忧民的心。而我,在这宁静的秋夜,虽无他那般沉重的家国之恩,却也能从他的诗句中感悟到人生的无常与沧桑。

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。”秋天的夜晚,月色如水,洒在庭院中,地面仿佛铺上了一层银霜。枝头的乌鸦早已栖息,周围一片寂静,只有那清冷的露水,无声地浸湿了桂花的花瓣,散发出淡淡的幽香。秋日的月亮,皎洁而明亮,宛如一面无瑕的玉盘,高悬在夜空之中。它洒下的清辉,给大地蒙上了一层神秘的面纱。

“秋宵月色胜春宵,万里霜天静寂寥。”秋夜的天空,万里无云、霜天澄澈,那份静谧与寂寥,让人心生敬畏。偶尔有一阵微风拂过,带着丝丝凉意,吹得草丛“沙沙”作响,仿佛是大自然的天籁夜曲。

草丛中的秋虫也不甘寂寞,它们此起彼伏地鸣叫着,声音时高时低,交织成一首独特的交响曲。那微弱而清脆的鸣叫声,在寂静的

秋夜中显得格外清晰,为这宁静的夜晚增添了几分生机与活力。

“空山新雨后,天气晚来秋。”这雨后的清新空气,带着泥土的芬芳和草木的香气,沁人心脾。让我忘却了尘世的纷扰,只愿在这片刻的宁静中,与大自然融为一体。

三

秋日的湖泊,此时也变得更加宁静而神秘。雨滴在湖面溅起小小的水花,一圈圈的涟漪不断向外扩散,打破了湖水的平静。湖水倒映着岸边的树木和远处的山峦,如梦如幻,让人分不清哪是真实,哪是倒影。“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。”在这如诗如画的景致中,我感受到了秋天的韵味,那是一种宁静而深沉的美,让人陶醉其中,简直无法自拔。

田地里,金黄的稻穗在秋雨中低垂着头,沉甸甸的谷粒诉说着丰收的喜悦。农民们辛勤的汗水换来了这满目的金黄,那是他们对土地的深情和对生活的希望所酿的结晶。“春种一粒粟,秋收万颗子。”在这秋的季节里,生命的轮回展现得淋漓尽致,让人不禁感叹大自然的的神奇与伟大。

秋天,是一首悠扬的歌,吟唱着离别与思念;秋天,是一首优美的诗,书写着岁月的沧桑与变迁;秋天,更是一幅绚丽的画卷,描绘着大自然的鬼斧神工和生命的蓬勃与凋零。自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝,在这个季节里,我沉醉于它的美丽,感受着生命的真谛。让心灵在这秋的怀抱中,得到片刻的宁静与安宁,去聆听那来自内心深处的声音。