

绵绵细雨惹情丝

◎徐益丰

时针行至午夜十二时,夜色已深,我却毫无睡意。彼时,我正在阅读丰子恺的《万物有真趣》中的《山中避雨》,此刻化为我内心的独白。

突然,一阵雷声震动,雨如注而下,狂野地拍打着院子内郁郁葱葱的香泡叶。窸窸窣窣的声音在耳边萦绕,犹如丰子恺笔下的茶越冲越淡,雨愈落愈大。而我却在此刻静听雨声,任思绪在雨中游走,飘向远方的回忆。

少年时,我于湖镇公社大院度过。所谓公社大院,不过是一幢旧宅与几幢平房,充作公社干部及其家属的宿舍与办公用房。我家人口众多,被安置在土青瓦盖的两间泥墙房内,屋外是赤膊墙,屋内则是泥土地。这泥墙房何时所建已无从考证。

有次,夜半时分,伴着风声,雨亦紧随而至。由于土青瓦多年未翻修,故而外面大雨倾盆,屋内亦下起小雨,连睡觉的床上都进了雨水。这时,外婆赶忙将我们兄弟姐妹唤醒,分头拿着脸盆、脚盆,逐个接住漏水处,忙活了大半夜,直至天微微亮,雨方才停歇,兄弟姐妹们也开始准备上学。

上世纪七十年代末期,随着首次社会大招工,我有幸被招入水电十二局工作。那个年代,

能进入部属企业,着实令人艳羡。先是乘坐火车,后又乘着大棚车,一批热血青年就这般来到了乌溪江水电站的工地。我被分配至厂房大队,厂房大队的职工宿舍及办公区建在名为迪青的一条山坳里,房子顺着山坳而建,临时用房的墙壁均由毛竹片编织而成,再用黄泥稻草糊成。

我所住的宿舍,几乎位于半山坡之上。乌溪江水电站于1958年动工,1962年停工缓建,1970年复工,而1977年正值国家开启改革开放的历史新时期,工程建设的高潮迅速掀起。据说,当时在衢州市湖南镇就有上万名建设工人。

我恰好赶上了工程建设的大好时光。一同参加工作的,皆是二十来岁的小年轻,离开城市来到山区,既兴奋又好奇。白日干活疲惫,晚上便格外好眠。某个夜晚,暴雨忽至,雨水从山上急冲而下,须臾便冲进了宿舍。依稀记得,彼时天漆黑一片,不知是前半夜,还是后半夜,只闻一位工友在高声叫喊:“快起来!快起来!水漫金山啦!”工友们睡眼惺忪中,便用铁锹、水桶将涌进宿舍的水往外舀,又用沙石在房门口叠成小围堰,以防雨水再度涌入。

后来,我调回地方,在一家企业上班。成婚不久,单位安排了一间空闲仓库,做我的结婚用房。那个年代,单位能安排房屋,已算极为体面。只因仓库用房年久失修,土瓦房漏水严重,事先虽已作处理,用塑料纸在瓦片下方拉起,以防下雨时雨水直接漏下。然而某日夜晚,风中有雨,雨中有风,雨落在窗上,滴在房顶上。我正在赶写材料,未曾顾及雨声,结果塑料纸上的雨水积聚过重,径直冲到我的小桌子上,我只得将爱人唤起,全家一同抗洪,忙活了整整一宿。

城市日新月异,感受着时代的变迁。从住房困难到单位分房,从集资房到房改房,再至商品房,历经数次换房,住房条件不断改善,再无需担忧下雨天的漏水。

夜深人静时,于书房中看书、写作,我却喜爱聆听雨声,亦会随之飘向窗外。在城市霓虹的映衬下,千丝万缕的雨丝织就了一幅五彩的夜色图。

岁月如诗,生活如画。四月的雨,如丰子恺笔下的万物有真趣,它带给我无尽的思考与回忆。我将继续前行,以从容坦然的心态面对生活的各种挑战,享受生活给予我的各种乐趣。

趣侃“龙游天下·中国龙”

◎朱建宏

作为一名奇石收藏爱好者,我酷爱收藏各类奇石,其中对龙游黄蜡石的收藏更是情有独钟。“涛涛衢江水,巍巍宝塔山”,被誉为“中国观赏石之乡”的龙游,历史悠久、文化丰厚,更有着丰富的黄蜡石资源。两条“母亲河”衢江、灵山河穿城而过,一方方黄蜡石在江水中年复一年、日复一日地冲刷下,形态各异、质地万千,使得黄蜡石文化源远流长、举世闻名。“龙游天下,天下龙游”,早在商周时期就建有姑蔑古国,有人类迄今为止最早应用黄蜡石的记录,距今已有9000多年的石文化历史。

黄蜡石,作为奇石家族中的瑰宝,以其温润如玉的质感,灿烂如金的色泽,赢得了无数藏家与爱好者的青睐。寻找和鉴赏精品奇石,是一项既考验眼力及赏石能力又充满乐趣的石文化。评价一块奇石的价值,除了看其外形是否逼真外,首先还要考虑其质地、颜色、透明度以及完

整性等因素,更要关注其背后的文化故事或传说而增加收藏价值。

不久前,我喜得一方形、质、色、纹、韵俱佳的黄蜡石“中国龙头”,这就是石缘。龙年龙游得“金龙头”,实乃一大幸事。作为一方具有独特形态、质地、色彩、纹理与神韵酷似龙状具象形的“龙头黄蜡石”,最引人瞩目的莫过于其天然形成的龙头形状,它是大自然鬼斧神工的杰作,给人类造就了一方“金龙头”化身的臻品奇石,是自然界赋予人类的绝世珍宝,不仅展现了神奇与美丽,更蕴含着深厚的文化内涵和象征意义。

经对此方“龙头黄蜡石”全方位的构思,题名为《龙腾盛世·中国龙》。在华夏悠久的历史长河中,“龙”作为中华民族精神的象征,承载着人们对国泰民安、风调雨顺的美好愿景,它是中华文化与精神的一种传承。自古以来,龙便被视为尊贵与吉祥,它代表着至高无上的权力。古代帝王自称为“真龙天子”,还有“龙马精神”“龙飞凤舞”等成语都代表了人们对它的尊崇,它穿梭于山川湖海之间,承载着中华民族的智慧与梦想。

本人根据赏石文化艺术构思,脑海中仿佛呈现出龙的画面:龙须、龙角、龙爪、龙身等形象,从黄蜡石“龙首”开始精心创作设计并制作后,一条腾云驾雾、张牙舞爪的“中国龙”蓄势待发、呼之欲出。只见它威风凛凛、栩栩如生,犹如龙腾四海、气势磅礴,又似蛟龙出水、灵动飘逸。一双深邃且炯炯有神的双眼全神贯注地注视前方,像要把云海看穿;它身姿矫健,充满力量与动感,给人以视觉与心灵上的震

撼;当它张牙舞爪时,其威猛之势更是达到顶点,象征着权利与威严,散发出动感,大有冲出云海、翱翔天空、舞风弄雨之势;它的尾巴像一把钢扇,横扫一切、势不可挡。通过彼此眼神的交流,我仿佛感受到岁月的沉淀与智慧相交融,这正是赏石文化的魅力。

它不仅仅是一件天然的臻品奇石,更是一件融合了自然美与艺术美的杰作。它无需人工雕琢,全凭大自然的精雕细琢,将龙的形象与当下实现中华民族伟大复兴中国梦的愿景巧妙结合,展现出一种超凡脱俗的美。观赏此臻品奇石,不仅是对自然之美的欣赏,更是对中华民族传统文化的一次深刻领悟与传承。它让我们在赞叹大自然神奇魅力的同时,也激发了我们对于美好生活的向往与追求。同时,它呈现的“龙元素”,也是中国传统文化及龙游黄蜡石文化的一个重要组成部分,更蕴含了深厚的文化内涵和哲学思想,是中国文化的一种体现,包含了人与自然和谐共处的理念,以及对生活美学的追求。随着时代的发展,赏石文化也在不断丰富和完善,成为连接古今文化的重要桥梁。愿中华儿女都能承担起这份责任,传承弘扬中国黄蜡石赏石文化。

“龙游天下,天下龙游”,不仅是一句美好的愿景,更是中华民族千年历史的见证。它告诉我们,只有国家富强、社会安定,人民才能够享受到幸福安康的生活。在新时代里,让我们继续弘扬龙游黄蜡石赏石文化中所蕴含的正能量,让这条承载着华夏儿女梦想与希望的中国巨龙,在“绿水青山就是金山银山”的大地上空自由翱翔,共同书写“龙游天下·中国龙”的新篇章,在世界的舞台上展现出更加耀眼的中国光彩。

