

畬歌动人 笔舞增辉

——《衢州日报》橘颂副刊走进浦山采风活动作品选(下)

凤凰部落的传说

——致龙游浦山村

◎徐俊飞

都说龙游深情
滋养一个神秘部落
浦山——
姑蔑长河里一颗静谧明珠

凤凰自九霄
翩翩而降
身披五色霞光、五字纹

抖落翎羽,幻化这片盆地、山丘、草木……
渐次起伏是它舒展的身姿

花海窑变
七彩部落
畬族先辈循着凤凰灵识
渐次将生活的画卷点亮
风景于是有了美学的进攻性

都说村西口那棵苍郁古樟
曾经凤凰栖息的枝桠
它默默谛听凤凰低吟,见证日月潜升
像一名卫士
守护着部落安宁

畬家儿女
继承凤凰赋予的勤勉、勇毅与热肠
臂膀扛起拓荒耨重
巧手绣出云淡风轻

每当篝火燃旺
焰火里凤凰姿媚跃出……

洞房红烛。凤凰洒下吉祥
系着新人幸福,续写部落的长情
竹篱茅舍,糍粑和发糕——
一个古老的唯物主义命题

“兄夫格力”!畬乡民乐——
石榴大家庭流淌百年的史诗
至今,一个笛子小调节的音迷于我的心海
似凤凰重临世间翱翔
注:“兄夫格力”为畬语音译,“幸福吉祥”的意思。

观景

◎六姐

喜欢风和日丽,喜欢下乡入村,喜欢风和日丽之时下乡入村,去赏花看菜,观无边风景。

赏有地气的花,比如红千层,初次见面,疑是假货。怎么和主流形象的花格格不入呢?端着一把把红瓶刷,在风中东刷刷西刷刷,好像这时节清爽的空气都是它刷净的呢。

比如茶花,只开了零星几朵,幅冠如一把超大的遮阳伞,满印了浓翠的叶,蚕茧大小的骨朵,密密挨挨,茧尖上已布了艳丽的一点粉色,感觉就要胀裂开来,仿佛只待一声令下,即刻挣脱紧绷的花萼,把绿伞换成粉伞。

这是帮我赶狗子的大妈家。

有一个花絮。村里的狗子就是这么欺生,它们早已心照不宣地划分了势力范围,排外的鼻子一吸,便知你是外来户,耀武扬威地嘶吼着朝你冲过来。被链条拴着的同类,虽身不由己,但也同仇敌忾,吠成一片,以助声威。我深知长短跑都不是它们的对手,只得原地闭眼缩肩转过身去。好在,一个挎着篮子的大妈突然出现,大喝一声,安慰我“不咬人的”。七条狗子仗着狗多势众,自然不肯罢休,如果乖乖就范,在我这外人面前,岂非毫无尊严可谈?它们继续蹦跳着吼叫着,大妈随手取了一截竹棍,呵斥着在地上连敲几下,狗子们看这架势似乎是动了真格,深感不妙,这才讷讷地打道回转。

朴素的大妈问了我几句朴素的哲学命题,从哪来,干什么?我以四两拨千斤的诚实作答,衢州来,来玩呀!我夸村子漂亮,她从篮里摸出一只金黄油亮的椪柑递给我。又聊了聊院子,说了说花事,大妈又塞过来一只!哈,看来今日的对答应该在及格线上了。

看漂亮有魂的菜,比如萝卜。傻傻的我,分不清油菜萝卜菜,但是这时节,萝卜像是瞌睡醒了,从泥被里探出白净的一截身子或只微露肩颈。如此扯着耳朵的剧透,我怎么可能再犯错误呢?就看着这群萝卜,头顶绿

色睡帽,东倒西歪地撑着,姿态妖娆。

还有许多新鲜水灵的菜。在农村的菜园里,我如初识几字的幼儿,看到街头广告牌,掐着指头,点点认认。

胡萝卜,深藏不露,萝卜缨像极了青绿版的鲜花配叶“黄莺”;辣椒,枝桠上密匝匝地挂满了“衢椒1号”,已辣出了阵势;精神抖擞列队的小葱大蒜;叫“青菜”总错不了的油冬儿、黑大头、长杆白,深浓淡浅的绿叶,漂亮得像是流水线上的工业产品。

这是龙游浦山村,“小雪”后明媚的一天,在整洁的村子里四处游逛,不看照相店不进咖啡馆,只看看花又看看菜,还看到了另一别致风景。

村子中心开阔,地势较高,礼堂门前是一块周正平整的草坪,中间一弯石砌干水渠。一处木屋隔着草坪与礼堂遥对,有木质栏杆地板。

这所独立的建筑是做什么用的呢?猜猜看!

我迫不及待要揭晓答案了!这是——公厕!

竟然有这么漂亮的公厕!

人们惦念景观居所、景观餐厅,开窗可见山见林、见湖见海。可是谁知道,这个浦山村奢侈得不像话,把一座公厕盖在一整块高地边草坪上,俯瞰周遭的竹林杂木。这可是360度无死角的全景观公厕,在此心旷神怡完成新陈代谢的末端程序,是怎样愉悦的操作!

那些大城市流行的网红厕所,在大楼内或人造公园内,倒腾出艺术风、工业风、禅意风、赛博朋克风等等,以设计感和智能化,吸人眼球。而这小山村的公厕,看着砸重金的赛道,轻笑一声,别过脸去,以最朴实的姿态安立于山野,居高临下,一览广阔。近辄四季常青的竹木,偎在腰旁;远辄田地工建,展于眼前;头顶阳光蓝天,随云卷云舒,无遮无拦;风来了又去了,任其自由奔涌,不作纠缠。

山村公厕位于自然景区,自成一景!

是的,它赢了,就赢在云淡风轻。



一方水土一方人(节选)

◎毛光武

周末,在浦山村观看畬族民俗表演。表演地点设在村文化礼堂前的一片大草坪上。从村口到文化礼堂,有两三百米的路程,且都是上坡。一路上我们并不寂寞,因为这一路是跟着迎亲队伍一起前行的。

……
观看了舞蹈《山哈红酿》。这是由村民自编自导的情景舞蹈,甚至连表演的道具都是村民们自制的。印象深的是一块石磨,我原以为不下百斤重,奋力抱起,结果一失重,差点摔了个倒栽葱。村民们笑着告诉我,这是用汽车轮胎做的。先把轮胎的口子用纸板上封上,然后涂上白漆。细看,可不就是轮胎嘛,周围还有一圈凹槽呢。这变废为宝的道具,真是只有农民才独有的大智慧呀!

舞蹈展现了村民集体酿制米酒的情景。淘米、蒸煮、搅拌……每一个酿酒的步骤,都被村民用舞姿鲜活地表现出来。这场舞蹈,在人们眼里已经不只是舞

了,而是一场小型的酿酒工艺直播。

舞者大多是上了年纪的村妇,厚重的妆容并不能掩饰她们额前深深的沟壑。她们并不是真正的舞蹈演员,甚至没有受过一天的专业训练。她们的动作也说不上优美,表演的道具甚至有些简陋。但她们的舞蹈是来自生活的,是本色演出,是村民们与生俱来的勤俭和淳朴的体现。

竹竿舞的表演者是一群十岁左右的孩子。三对男孩手握竹竿,伴着音乐,敲出美妙的旋律。八位女孩分作两列,踩着鼓点,轻快地跳入竹竿方阵。竹竿在男生们熟练的操持下,变换着各种队形。女孩们见招拆招,依据竹竿的变化,变换出不同的舞姿。孩子们轻盈的动作、灵动的姿态,如竹丛间翩翩起舞的蓝蝴蝶,引来了现场阵阵喝彩声。到了节目最后,甚至不少游客也赤脚跟着孩子们一同尽情地舞蹈。

我突然想到,如果我班里的孩子稍加训练,是否也能跳得如此精彩呢?呼啦圈已经练得炉火纯青了,跳牛皮筋也轻车驾熟了,如果再加上这竹竿舞,那以后表演更会有别样的精彩。

心念一动,便去找刚才跳竹竿舞的孩子聊天。这是一位小男孩,正读四年级。得知我是四年级的语文老师时,他显得有些兴奋。他很热情地跟我聊起自己的学习生活,聊得最多的是他的语文老师。

“我的语文老师很厉害,很优秀的,她上课特别好听,我最喜欢上她的语文课了!”小男孩反复地跟我说着自己的语文老师是如何优秀,扑闪着的大眼睛眼里满是得意和自豪。

我听了不禁感动起来,为那位同行有这么善良可爱的学生而感动。

一方水土养一方人,是浦山村淳朴的民风,孕育出这么纯真无邪的孩子吧。