



## 刘惠明个人简介

1976年生,浙江龙游人,现为龙游县桥下小学美术教师、龙游县政协委员。

2010年,国画山水《松壑探幽》获浙江省文化厅首届视觉艺术群体优秀作品展银奖;

2011年,国画山水《秋山萧寺》入选浙江省文化厅承办的“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行、浙江书画名家精品展;

2012年,国画山水《寒山滴翠》入展浙江省文化厅第二届视觉艺术群体优秀作品展;

2014年,国画山水《松风鼓琴》入展由浙江省美术家协会举办的“最前线”浙江省百名知名画家富阳写生作品展,等等。



《胡应麟灵鹫峰怀童子鸣诗意图》138cm×69cm



《汤显祖凤凰山诗意图》138cm×69cm



《黄涛乌石山诗意图》138cm×69cm



《张应昌龙游诗意图》138cm×69cm



《冉冉春烟图》24cm×45cm

## 夜游齐云记

◇刘惠明

余初识齐云山为黄宾老画册,册中多有齐云之景,浑厚苍莽,烟云之气扑面而来,使人欲罢不能,遂生游意。庚寅八月,龙游画院携九木堂诸友同赴徽州,终偿夙愿。

驱车至齐云镇,已值正午,即入席用饭,欢声笑语,济济一堂,甚是畅怀。隔窗对望,云淡天高,齐云一山,丰神奕奕,高耸江岸,如老友相招,如旧朋顾盼,人虽在席上而心已至山中矣。饭后急入山,举目仰望便已消魂。群山突兀,黛墨积染,岩壁如赤赭,崖峰高悬,林木葱郁,苍翠欲滴。一江绕山而过,波光倒映,如入清凉界。古木浓荫,阴森繁密,远望香炉一峰,凌空高悬,一亭在上,恍如仙阁。游人如豆,点点滴滴,穿梭于山道石门之中。由一天门拾阶而上,盘旋曲折,美景叠现,诸君嗟叹唏嘘于栖真岩残垣断崖之下,跌坐摩挲于真仙洞府摩崖石刻之中,恍恍已在天上。一路盘桓,至下榻处,稍作整理,各自又寻山探幽,啸傲山林而去。晚宴颇丰,酒也清冽,谈笑间不觉醺然矣。

饭毕,久一兄提议夜游齐云,数友相和,遂出宾馆,凉气袭人甚适,心情大悦。夜色如水,微露天光,深沉柔和。远山隐约,犹如重墨层层积染,于夜色之中尤饶丰韵。树木盘绕回旋,老干道劲纷披,槎丫杰立。氤氲之夜,笔墨处处,令人遐想连翩。沿月华街达三天门,席地跌坐,纵论徽州历代书画名家,颇有深山论道之致。旋即又论及黄宾老矣,念及此景与宾老画有妙合之趣,不由窃喜。先生有云:“北宋人多画阴面山,且用重墨,如夜行岩壑间,层层渲润,必待多次点染,须持岁月而后了。虽未免露滞重浊,然于实后求虚,亦习画必由之径。”又言:“北宋人师唐人渲染法,以劲悍之笔出之,墨法层层显露,望之如夜山,明暗向背,及远观之,与唐画之细笔无异。变化愈化,只所本也。”环顾四景,皆宋人之笔墨,皆黄老之笔墨,吾侪犹在画中也。旋即又摸黑下三天门,至真仙洞府,漆黑迷离,狰狞可怖,稍留即返。

余出素册请久一、庆云、一平作小景,诸兄欣然濡墨,一挥而就,笔力铮铮,水墨淋漓,正是齐云山矣。