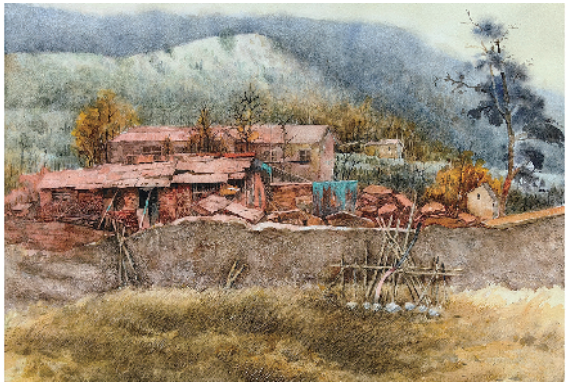




陈永华:1983 年 9 月出生, 龙游槌园小学美术教师、龙游县中小学美术学科带头人、衢州市艺术教育先进工作者、浙江省优秀辅导教师;衢州市美术家协会会员、龙游美术家协会副秘书长。

作品获奖简况:

2025 年,浙江省第十八届水彩(粉)画作品学术提名奖;2024 年,衢州市中小学美育教师优秀原创美术作品一等奖;2024 年,衢州市美术教师基本功一等奖。



《山间红霞》水彩 78cmx56cm 2024 年 8 月



《光阴的容器》水彩 54cmx39cm 2024 年 6 月



《山的那一边》水彩 38cmx28cm 2023 年 7 月



《故园闲影》水彩 38cmx28cm 2023 年 2 月



《思绪》水彩 108cmx78cm 2025 年 7 月

一笔一划,遇见光

◆陈永华

回想起我最初拿起画笔的时候,心里只想着要将画得像、画得“好”。那种好,是轮廓清晰正确、颜色丰富鲜亮的作品。后来,我又开始学习油画,授课老师总强调我们要将形体画得扎实、色彩要堆砌得厚重。我很努力地去塑造、去堆叠,画面是结实了,心里却总觉得少了些什么,画面显得有些生硬,节奏也不那么舒服。

我开始接触国画时,水墨中的“留白”形式让我心头一震,原来画里的空间可以这样地自由呼吸,一笔下去,意蕴无穷。我反复咀嚼着“取舍”两字,以至于后来慢慢地明白,“舍”不是不足,而是为了给画面“取”更大的空间和回响。这粒“种子”悄悄落在我的心里,静静地等待着发芽。

转入水彩画的学习和创作,像是偶然,又像是注定。水的流动性,既稀释了油画的厚重感,又延续了国画的气韵与灵动,呈现出一种让我着迷不能自拔的状态。起初,水和彩的“失控”让我十分恐慌——水混合着颜色在纸上自行流动蔓延,边缘衍生出不可预料的痕迹,像一场不受指挥的雨。我总想用过去学到的技法去控制、去修正,结果却往往是越画越僵,越堵越乱。

直到有一天,我画得很累了,索性放下笔,就静静地看。猛然发现,那些我曾判定为“败笔”的水渍,在光线下竟晕染出了城市黄昏般的雾气,柔和得像一声声叹息。那一刻,我忽然懂了:松弛不是懈怠,而是一种信任,是把“我”稍稍地退后,让水和纸、颜料与光,自己去完成一部分工作。领悟到那些流动的、朦胧的,甚至看似“失误”的痕迹,恰恰是水彩的生命所在。

我开始学习“看”,而不是急于“画”。看水迹流淌的速度,看颜料颗粒沉淀的层次,看光影在湿润与干燥之间如何游走。我把油画中的层涂技法融入水彩,先铺一层极淡的底彩,再趁湿注入新的颜色,让它们自然交融;也用上国画里的笔法,枯笔擦出飞白,像是把高光“写”出来,而不是刻意“填”上去。一层覆盖一层,像时间本身,有记忆,有叠印,有新的覆盖旧的,却又彼此透见。

我开始学习画那些不那么“美好”的日常片段:凌晨路灯下斜长的影子、雨中被丢弃的伞、地铁玻璃窗上疲惫的倒影……用灰绿、赭石这些沉静的颜色去晕染,它



们竟也浮现出一种被温柔注视过的光泽。当我不再急着定义自己,画面反而悄悄印上了我的指纹——带着一点迟疑、一点温度,和一种近乎脆弱的真实。

油画给了我画面重量,国画又教会了我画面呼吸,水彩则让我从内心认知了对于画要付出的谦卑与真诚。它们在我心里相互碰撞,却又彼此成全。就像深夜里一盏自顾自亮起的老旧路灯,光线也许微弱,还偶尔闪烁,却足够让某个晚归的人,看清脚下那一小段路。把纸摊开,等微风吹来,等一场意外水痕,等某一滴颜色在边缘绽开,像小小的一片星云。我知道,当我借画画照见自己的笨拙与坚持时,或许也能让某些看见这些画的人,从中辨认出他自己的生命之花。



《渔港晨韵》水彩 108cmx78cm 2025 年 8 月



《师院遗韵》水彩 108cmx78cm 2025 年 9 月