

心灵驿站

## 侃侃春节“拜年”习俗

□程明华

每逢春节,作兴“拜年”,是中国人刻在思想骨子里的民俗。一声“新年好”,一揖一拜间,藏着千年的传说、礼仪与温情。

正月初五,天气晴朗,我刚起床就接到姨娘打来的电话说,有几个多年未见的表兄弟来家里“拜年”,问我有没有时间一起聚聚热闹下。闻听此言,我连连答应。姨娘和姨爹是种田专业户,家就在北乡的模环村,路不远,不一会就到了。一进门,就看见客厅圆桌上已坐满了人,姨爹在热情地招呼着众人,姨娘从厨房里一盆一盆地上菜,忙得不亦乐乎。我刚找个位子坐下来,姨爹就拿着杯子倒饮料了。因为大家都是开私家车来的,作为司机,不能酒后驾驶。姨娘上完菜,也一起吃饭。席间,很多年没见面的表弟和表哥互报手机号码,纷纷地加上微信,方便以后联系。大家聊起这些年在外面谋生的不易,在亲情弥漫的氛围中侃起了“拜年”的习俗和来源。

关于“拜年”的起源,最广为流传的是年兽传说。远古时,深山里住着一头名叫“年”的独角怪兽,每到除夕,它就闯入村落伤人毁屋。百姓对此苦不堪言,只得在除夕夜紧闭门户、备好肉食放在门外,全家躲在屋里不敢出声,直到天亮,“年”方肯离去,乡亲们才敢开门相见。邻里间大家看见相互平安,便拱手作揖、互相道贺,庆幸躲过一劫。这便是最早的“拜年”由来——劫后余生的“平安礼”。后来,人们发现“年”怕红、怕“福”字,便有了贴春联、送“福”字、通宵守岁等习俗。于是,人们在正月初一互道平安的传统,也一代一代地传了下来,从“贺平安”变成了“贺新春”。

“拜年”的礼仪,在历史中慢慢成形。秦汉时,正月初一一定为岁首,“拜年”成为官方与民间的定仪;南朝

《荆楚岁时记》记载,正月初一“长幼悉正衣冠,以次拜贺”,全家按辈分行礼,饮椒柏酒祈福。到了唐宋,“拜年”更兴盛:官场有“团拜”,同僚齐聚行礼;民间则走亲访友,晚辈向长辈叩岁,平辈相互道贺。相传唐太宗时,大臣程咬金与尉迟恭不和,魏征献计,让皇帝带头“拜年”,下令百官正月初一时互相登门贺岁,化解矛盾、和睦朝堂。这一做法传到民间,“拜年”更成了化解纠纷、凝聚亲情、联结邻里的情感纽带。

古时“拜年”的规矩讲究“先内后外、先长后幼”。正月初一清晨,晚辈穿新衣,先向父母、祖父母行跪拜礼,说“福寿安康”“岁岁平安”,长辈则回赠压岁钱,寓意压祟驱邪、护佑孩童。接着,拜本家叔伯,再访邻里乡亲;初二时,出嫁女儿携女婿回娘家“拜年”;初三之后,走远亲、拜朋友。古人还会用名帖“拜年”,类似如今的贺年卡,不能登门时,遣仆人送帖致意,体面又周到。

千年流转间,虽然“拜年”的形式变了,但人的心意从未改变。从前登门叩首、递名帖,如今打电话、开视频、微信送祝福,不变的是对长辈的敬重、对亲友的牵挂、对新年的期盼。一句问候,一次相聚,把思念说出口,把祝福送到心,让亲情乡情在年里升温,让传统礼仪在烟火中传承。

原来,这小小“拜年”礼,竟藏着中国人的善良与智慧:敬长辈、睦邻里、惜平安、盼丰年。每一次“拜年”,都是辞旧迎新的仪式,更是文化与温情的代代相传。

从这些故事得知,“拜年”原来是我国数千年沿袭下来的文化传承。现在,我们平时各自忙碌,但是一到过年,就想想方设法抽出时间聚在一起,虽然是趁“拜年”吃顿饭,但这也是亲人们见面联络感情的一种方式。这份习俗文化藏在人间烟火里,暖在岁岁年年中。

随指一笔

## 元宵

□汪东福

美好的事物  
都包裹在春天的花里  
在龙山听鸟鸣  
试图体会整个山林的激情  
很美的曲子,一直还在构思中

村庄与村庄之间,填了几缕油菜  
那鲜嫩的绿色,叫人兴奋  
我们坐在灵江边听风  
流水孕育植物的清香  
一群鸟雀划过天空  
替我喊出所有的心声

你我经历的一刻,在此时上演  
祝福中翻腾的舞龙  
是一场热闹的烟火  
明月与花灯互相映照  
春风在树梢呢喃  
这个夜晚,幸福表现得理直气壮  
让一颗充满期待的心  
突然找到了彼岸

乡村印象

## 硬头狮子舞出祈愿与年味

□徐益丰

“咚呛、咚呛、咚咚咚呛”,激昂的锣鼓声从湖镇古街传来,鼓点沉稳有力,一下又一下,好像要把沉睡的大地喊醒;紧接着,便是一阵清脆的铜锣敲打之声,“嚓嚓”又“嚓嚓”,与锣鼓声合二为一,形成了一种独特的韵律。

“来了!来了!舞狮子的来了!快去看……”湖镇镇新光村的硬头狮子进府“拜年”,星火村的硬头狮子在巡街。正是它们活灵活现地跳跃腾转,掀起了整个春节的热闹氛围和欢快节奏。对我而言,家乡硬壳狮子舞动的画面,承载着美好的祈愿与醇厚的年味。

舞狮,又被称作“狮子舞”“狮灯”“舞狮子”,常常在年节与喜庆活动中精彩亮相。狮子在中国人的心中,是瑞兽象征,代表着吉祥如意,所以在舞狮活动里,民众寄托着消灾除害、求吉纳福的美好心愿。

传说中的硬头狮子是驱邪赐福的“神佛”。在我老家湖镇,有一种狮子叫硬头狮子,也叫“硬壳狮子”,是流传于周边乡镇一带的民间吉祥物。硬头狮子舞作为当地一种独特的民间舞蹈,千百年来,老百姓每逢过年正月里举办“迎神赛会”,都少不了舞着硬头狮子去走村串户。灾荒之年,人们用它驱邪纳吉;和平岁月,它则以娱乐为主,兼具祭拜、祈福之意。

《龙游县志》记载了自唐朝安史之乱后,人们为镇灾驱疫,使用樟木雕成狮子用于舞狮的历史。硬头狮子披一身又厚又长的青蓝色狮毛,外形奇特、面相凶猛,在狮、牛、马、虎间大小相当,俗称“四不像”,有三十多公斤重。两只圆圆的大眼如铜铃;耳朵半向前偏,是招风耳;鼻子高高隆

起,鼻孔内、外均可呼吸;红红的嘴巴张得老大,仿佛是一个血盆,门牙雪白,舌根绛红,下颚方平。舞狮者可通过鼻和口辨别方向。两耳有绳子连着,只要手指拨动一下绳子,两耳就摇摆起来。额头上“王”字和张着的那张方形大嘴是整块木料雕刻而成的,看上去一本正经又威严十足。

正月里,温暖的阳光,柔柔地洒在古朴的街巷中,斑驳的光影,在青石板路上快乐地跳跃着。湖镇硬壳狮子也如同冬日里沉睡的祥瑞一般开始醒来,并要在此时奏响一场新年狂欢曲。

硬头狮子舞的动作虽不算繁多,但舞动起来可用“武、猛、威”三个字来形容。强壮的汉子站立着舞弄狮子,施展各种技巧,让狮子看起来神气活现,有着不可一世的威风与气派。

表演按单狮、双狮、群狮三种顺序依次进行,主要有“跳街”“对咬”“鬃摩”“开四门”“踏八卦”等套路。“跳街”是双狮换位的动作循环;“开四门”是四只狮子先开东、西门,再开南、北门;“踏八卦”则是在阴阳八卦(乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑)图中按方位进行各种组合动作的表演。

一般从农历正月初六到正月十五元宵节,家家户户都要举行“接狮子”的活动。在双开锣、火铳、喝彩的热烈气氛烘托下,几只硬头狮子在成双成对地翩翩起舞,起跳、摆威、夹口、撒衣、侧蹲、擎狮等动作,惟妙惟肖地展示出狮子高大威猛、驱邪镇妖、勇武刚烈的性格与精神。

在这热闹的场景中,我陷入了回忆。小时候,我每逢正月都会早点守在村口,



《硬头狮子闹古村》陈星名 摄

等着硬壳狮子的到来,跟着硬壳狮子走街串巷,从街头跟到下街头,一路上有说有笑,与小伙伴们追逐打闹,感受着新年带来的欢乐气氛。那时的我还不知道硬壳狮子蕴含的文化内涵,只知道它十分威武,十分好看,表演起来悦耳动听,让观赏者十分过瘾。

成年后的我懂得,狮舞不仅是一种娱乐形式,更承载着丰富的文化意义。唐明皇游月殿一觉醒来后,便有了醒狮舞的故事,展示了狮舞在民间的广泛流行和世代传播。白居易在《西凉伎》中的诗句“假面胡人假狮子,刻木为头丝作尾”,则生动描

绘了当时狮舞的表演情景。

如今,硬头狮子仍是龙游一些历史悠久村庄的至宝,长辈们见证了硬头狮子“受宠”的鼎盛时期,它们年年岁岁守护着百姓心中的安康太平。每到春节,看到硬头狮子在街巷畅舞,我心中的暖意便在翻滚。作为游子,这时的我会更加感受到家乡的温暖、乡亲的亲切,会对新年有着更多的美好期待和祝福。在这喜庆的氛围中,我更清晰地看到了家乡的未来,就如这舞动的狮子一般,充满着生机与活力,似骏马奔腾般地跑向更美好灿烂的明天。