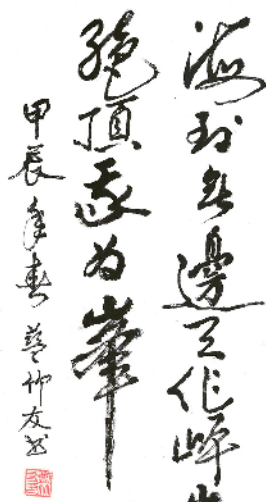


蓝竹友,男,1936年生,字龙南山子,号卧虎斋主。自小爱好音乐,吹、拉、弹、唱皆学。爱好书画,俱长年静习。现为龙游县老年书画协会会员、龙南艺社副社长。曾任龙游县老年大学书画教师4年,出版过诗词集2本、书画集2本。



书法作品 70cm×39cm 89岁时创作



《晚风安乐》69cm×69cm 87岁时创作

九秩丹青映风骨

——品读家翁笔墨中的守与真

◇翁颖萍

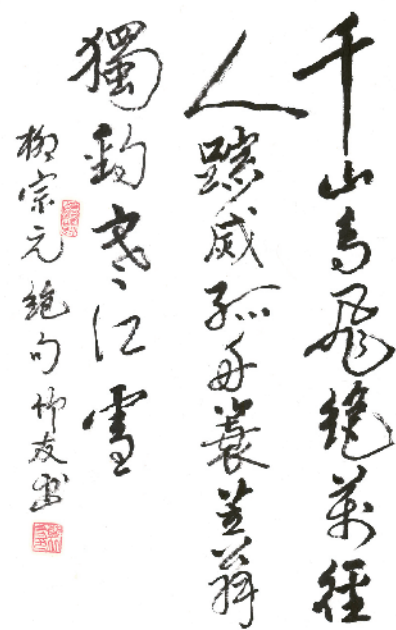
家翁蓝竹友年届九秩,毕生耕耘于三尺讲台,育人不倦。退休后,以笔墨为伴,至今已三十载。

家翁之于绘事,尤以牡丹与猛虎题材最为人称道,亦最为见其精神。其笔下牡丹,不求奇崛,而是在工整中见用心。花瓣通过层层淡染,呈现出温润的质感;枝叶安排疏密得当,让整幅画面显得和谐而安宁,真切流露着他对自然美感的朴素理解与执着追求。所写猛虎,更是形神兼备,威而不戾,顾盼生姿中自存仁者之风,这恰是家翁平和性情的自然流露。至若鸟雀之灵动,鞍马之俊逸,人物之传神,皆能穷理尽性,以工笔之法达写意之境。正所谓“画为心印”,这些跃然纸上的鲜活形象,无一不是家翁乐观豁达、内心丰盈的生动写照。

书画同源,家翁对书法可谓孜孜不倦,倾注了大量心血,凡楷、行、隶、篆、草诸体皆有涉猎。其楷书端正平稳、行书流畅自然、隶篆古朴雅致、草书收放有致,这些探索与实践同样构成了其艺术生命的重要维度。家翁始终将书法视为陶冶性情、涵养品格的重要途径。每见他临池挥毫,总是神闲气定,物我两忘,进入一种心手双畅、人

笔合一的佳境。这种将艺术实践融入日常修养的方式,这种于浮世喧嚣中坚守笔墨正脉的“守正”之心,在当今这个略显浮躁的时代背景下,显得尤为难能可贵。其书法作品所传递出的恬淡从容的心境、对传统文化不懈的追求与守护,恰恰触及了艺术最为本真,也最为珍贵的核心价值。

家翁的书画,是他在漫长岁月中沉淀下的生命日记,也是其人格修养与精神境界的视觉呈现。在其丹青世界里,我们能看到自然生命的华彩与雄浑;在其翰墨轨迹中,我们能感受到一份超越技法的从容与静气。纵观其艺,其可贵处正在于这“守”与“真”的融合——“守”的是一份对传统的敬畏与笔墨的法度,“守”的是一种日复一日的执着与内心的安宁;“真”的是一腔对生活的热爱与性情的流露,“真”的是那份毫不造作的生命本真与仁厚初心。这不仅是一份家庭的一份珍贵文化财富,其背后所蕴含的,关于如何用艺术滋养生活、如何在传统中寻找创新、如何以平和之心面对世事沧桑的智慧,或许还能为我们当代人提供一些有益的启迪。



柳宗元绝句《江雪》70cm×46cm 90岁时创作



《春风富贵》66cm×33cm 90岁时创作



《虎》98cm×60cm 87岁时创作



《吉祥迎春教子图》69cm×69cm



《群芳争艳》69cm×69cm