

乡村印象

乡野春意浓

□罗安竹

春风拂过浙西的丘陵，龙游的乡野便褪去了冬日的清寂，被一层铺天盖地的金黄悄然晕染。当暖阳漫过田埂，春雨润透泥土，油菜花便循着时节的节拍，一簇簇、一垄垄、一片片地绽放，从山脚蔓延到山腰，从村头铺展到江畔，把这片温润的乡土，酿成三月最动人的田园诗，没有刻意的雕琢，全是自然生长的烂漫与温柔。

乡下油菜花海，从不是平铺直叙的景致，而是依着山水肌理，生出了独有的层次与韵味。庙下乡的梯田花海，是藏在青山翠竹间的金色锦缎。花田顺着山势层层叠叠蜿蜒而上，高高低低，错落有致，不像平原花海那般一望无际，却多了几分曲折灵动。站在山间古道远眺，金黄的花浪一层叠着一层，顺着山势起伏，与四周苍翠的竹林、黛色的远山相映，青黄交织，浓淡相宜，像是大自然随手

挥就的油画，笔触粗犷却又细腻动人。花浪轻轻翻涌，带着淡淡的花香，裹着泥土的清新。

塔石镇泽随村的油菜花，更是揉进了岁月的古韵，别有一番意境。粉墙黛瓦的古民居，依着山势错落排布，斑驳的墙面刻着时光的痕迹，青灰的瓦片覆着岁月的尘埃，而村前屋后、巷陌之间，全是肆意生长的油菜花。金黄的花海簇拥着古朴的村落，老墙的沉静与菜花的明艳相互映衬，像是一幅晕染开的江南水墨画，古意悠悠，诗意盎然。漫步在青石板铺就的小巷，脚下是微凉的石板，身旁是摇曳的花枝，花香顺着风势萦绕鼻尖，清浅淡雅，不浓不烈，混着老宅木质的温润、炊烟的烟火气，让人忍不住放慢脚步，沉醉在这古村与春色相融的温柔里。村口的老树下，常有老人闲坐晒太阳，望着眼前的花海闲话家常，眉眼间的闲适，与春日乡野融为一体，藏着最质朴的人间烟火。

常，眉眼间的闲适，与春日乡野融为一体，藏着最质朴的人间烟火。

在衢江北岸的小南海镇团石村，油菜花则多了几分水乡的灵动。花田依着江岸铺开，一眼望不到边，金黄一直延伸到江水边，与澄澈的江水、悠悠的白云、翩飞的白鹭构成一幅鲜活的水乡春景。江风带着水汽，拂过花海，掀起层层金色的波浪，花枝轻颤，暗香浮动，偶尔有几株彩色油菜点缀其间，粉的、白的、橙的，为这片金黄添了几分灵动俏皮，让人瞬间被春日的生机包裹。

三月的龙游乡野，油菜花开得正盛。这铺天盖地的金黄，是春天写给大地的情书，是乡土赠予世人的温柔，岁岁年年，如期而至，守着青山绿水，伴着古村炊烟，把最纯粹的美好，绽放在每一个奔赴而来的人眼前，让我们心生眷恋，久久难以忘怀。



《茶山春韵》陈建初 摄

灯下偶得

高坪桥水库

□周黎明

在群山的怀抱中
你静静躺卧
宛如端于野外的大水缸
向天地祈福
大自然寄来的邮件
揽存山野喝不完的甘露
滋养龙游数十万的民生

奔着清凉而来的泉水
天天探望刻度线
曾经的你是肆意奔腾的河流
冲刷着龙游东乡大地
给百姓带来无尽的灾难
如今
筑起了一道坚固的堤坝
将你驯服、收纳

而今
社阳、洪畈三库串联一体
盈实了龙游人的大水缸
你的存在，调节了气候
涵着了水源为这片土地的生态平衡提供了守护
也为“五水共治”改善河道水环境和
防洪抗涝，保护生态
发挥至关重要

你是岁月的见证者，是生命的守护者
是大自然的馈赠
站在你的堤坝上
望着无垠的水面
告白对自然的敬畏
对生命的感悟
是你静静地守护着这片土地
守护着这里的人民
也守护着这片土地的未来

随拈一笔

醉在春风里

□余怀根

“山色连天碧，林花向日明”。龙游大地，春风季节暖风熏人，春气摇曳，不会辜负每一个晴日。二十四节气中不会有比春分更烂漫的了，所有的春花几乎都会在这两周陆续盛开，玉兰灿烂，樱花盛放。洁白的梨花抱满树枝，金黄的油菜花铺天盖地。

何谓春分，《春秋繁露》有载：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”另有记载称：“分者，黄赤相交之点，太阳行至此，乃昼夜平分。”所以，春分之“分”，代表着一天时间之内，昼夜平分，各为十二小时，早上六点可见日出，傍晚六点方临日落。此外，古时以立春至立夏为春季，春分处于春季三个月之中，平分了春季。

汤显祖曾任遂昌县令，出入都要路过龙游，喝过龙游的酒，品过龙游的茶，还写过龙游的诗。他写下的《题溪口店寄芳生希召龙游二首》，“谷雨将春去，茶烟满眼来。如花立溪口，半是采茶回。”把溪口茶叶好好赞了一番。

汤显祖的名著《牡丹亭》，有专家考证

是在龙游完成构思的。其第十出《惊梦》中写的是，又一年的春天来到，“梦回莺啭，乱煞年光遍”，久居深闺的杜丽娘听取“催花莺燕借春看”，一时兴起，吩咐丫鬟春香扫除花径，对着镜子理好云鬓，穿好氤氲着香气的罗衣，去到庭院中。杜丽娘娉婷婷婷，以少女纤细的心思看到“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”。被阳光照得晶莹发亮的蛛丝柔柔地随风荡漾，杜丽娘感叹：“不到园林，怎知春色如许”，这是深闺少女对于美、对于情感、对于青春与时光的第一次发现。她感叹：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船；锦屏人忒看的这韶光贱。”烂漫春景与荒废的庭院中残断的井栏、倒塌的短墙为邻，繁华与幻灭同在，杜丽娘忽临春色，心魄摇荡，感叹“三春好处无人见”，也感叹自己已被耽擗的青春。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”《清

嘉录》中谈及：“春之风自下而上，纸鸢因之而起。”春天是放风筝的好时节。余绍宋有一幅《春瑞纸鸢图》，画家以写意的手法，描绘了峭壁山石。在山石之上，一红衣少年手中的风筝已飘向高高的空中，另一褐衣老者似在指导少儿放风筝。上有题识：“仰观万丈落儒冠，一线欲飞云际寒。不见木鸢天上去，诸君尘世未曾看。”

欧阳修写过一首《阮郎归》：“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画堂双燕归。”是啊，每一个伫立于烂漫春色中的人，或许都会有这样的恹恹时刻。我们在其中发现绝顶的美好，醉在春风里。

春分前后，菜市场总会“上新”，有新鲜的竹笋，也有独属于春日的野菜。《西湖游览志》写：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。”周作人在《故乡的野菜》中写，浙东人常以荠菜炒年糕吃罢了。“另有黄花麦果，通称鼠曲草，春天也采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，

称黄花麦果糕。”而或许近些年大家最熟悉的青团，它以艾草的汁拌进糯米粉里，包豆沙、莲蓉或者肉松为馅儿，极清甜适口。而在我们龙游，则大多以鼠曲草为原料，制作清明粿。

春分在二十四节气中是一个大节。清《帝京岁时纪胜》里写到：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”清代在春分这一天，会有一场非常盛大的祭典，皇帝将率领文武百官，来到位于北京朝阳门外的日坛，祭祀太阳神。祭日礼仪后，皇帝和群臣会浩浩荡荡地来到正阳门外的先农坛。在观耕台前，有一小块田地，刚好一亩三分，这块耕地，属于皇帝的“自留地”。当皇帝在先农坛宰杀牲畜，祭祀先农神后，就要到俱服殿换上亲耕服，随后在一亩三分耕地里耕田。

清代诗人宋琬写道：“野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”不需要那样的盛大，在春分日播下一粒种子，秋天也能有所收获。