

春日食物的温暖

□王珉

春节前后,母亲等家人们珍惜起难得的相聚时光,用巧手做菜,而我也着实喜欢、她看着我吃她做的菜时、喜笑颜开的模样。

春天里,风一阵,雨一阵,草木应春天而生,应时节而枯,一丛一丛热闹非常,鼠曲草也不例外。我和孩子们一样,将春天的草木抱个满怀,仿佛拥抱了整个春天。春天那些美味的食材,是自然给家的馈赠,也是家对温暖的定义,更是对自然的敬畏。立春后,农村田地冒出零星的、嫩绿的鼠曲草。母亲带着我逃离城市,感受泥土和青草的芬芳。摘苦菜,采蕨菜,鼠曲草做成的草粿等食物,为春天的餐桌添上母爱的幸福感。

春天用瓦罐煲汤,亦能唤醒心灵的愉悦,还可以传递家的温暖。用大火、文火、微火,不急不缓地掌

控着,端详着那跳跃的蓝色火苗在罐底“舞蹈”,深红的枣和雪白的参在汤水中翻腾,喜欢闻着汤的香气,沐浴一屋氤氲香气……因为疫情,不敢外出吃饭,看书坚守汤,成了每日功课。

因为疫情,我还在家中冰箱储备了很多食材,学起青海的兄弟制作杂碎。牛羊肉和心肺肚蹄等洗净加水佐料,慢火炖到硬软适中,蹄筋变软,肠子变软,肚子变脆,软糯适宜。一边炖一边品味,当汤达到咸淡相当,肥而不腻,清香四溢时,才“偃旗息鼓”。

网红张文宏教授说的每句科普知识都很到位:“多吃鸡蛋,多和牛奶……”因此防疫补充营养很重要!以牛、羊肉为主的肉汤,营养丰富又充饥,令我和母亲大呼过,热乎乎,辣乎乎,香喷喷,鲜美得食欲大振,边吃边聊,边擦着头上冒出的汗,畅快至极。我最喜欢吃的是母亲做的江南腌笃

鲜。腌笃鲜里的春笋,清香鲜嫩,最是美味。这个春季很少外出,所以春笋也难到农村挖掘,只能到市场采购。腌笃鲜是什么美味?就是将鲜肉、咸肉、笋切块后一起放到砂锅里,搁到煤球炉上,让小火笃悠悠地炖出一锅汤。不过各家有各家的取材。咸肉家家自备,不过条件好考究点的人家则会用火腿肉。鲜肉就花头多了,有用五花肉也有小排骨也有像我家一样用蹄膀的。然后是炖到差不多四分之三火候时加入会吸足汤水的辅材如百叶结、肉皮之类的。说来奇妙,每次守在煤球炉边上看火候,我都觉得这砂锅就像变身成了发酵容器,笃上一段时间后,鲜甜与醇香便持续酝酿膨胀,顶得盖子“噗噗噗”,水汽香气弥漫一灶间,在我闻来,代表着春之味。记得《射雕英雄传》中,黄蓉给洪七公做叫花鸡的过程,让人直流口水,春笋就像《小

窗幽记》说得笋含禅味,堪称仙玉版之参。

作为记者,我曾采访过营养师,她认为春季调理肠胃很重要,早餐的食物可以选择精细的煲汤,那些酸性健脾的食材,如南瓜、莲子、芡实、薏仁等深度熬煮,火候不疾不徐的文火,把透着原味的食材煲成精品,盛在心爱的蓝色陶瓷碗中,撒上一些油绿的葱花,任意角度欣赏嗅着香味,都是视觉和味觉的“盛宴”。

这些年,我们喜欢点外卖,在家和单位“饭来张口衣来伸手”,但疫情让我们每个人都成了大厨,足不出户就可以烹饪出美味佳肴。而春天在家做菜最有收获感,自己动手丰衣足食,它代表一种生活方式,更代表疫情过后平和的心境。春天的菜肴,经过精心调配,慢火炖熬,呈现出色香味俱全的风味,那些食物仿佛蕴藏着整整一个春天的活力。

漏泄春光是柳条

□沈顺英

杜甫说,漏泄春光是柳条。其实,柳是春天的引路人。春风柳上归。柳条是摇曳的笔锋,叶芽的小楷体。

沥沥的春雨,挥动着它的长鞭,温柔地催促着大地的万物。几回雨过,那湖边的杨柳,就一天胜似一天地,挂上了更加悠然的柳色。

任手指轻轻地从绿色的枝条抚过,你会惊讶地发现,有一枚绒绒的柳花,软软地卧在叶片之间。柳花的样子,看上去就像一枚硕大的毛毛虫,刚在春风里睡醒。“雀啄江头黄柳花”,说过路的鸟雀被柳色映花了眼,索性把柳花当成肥肥的毛毛虫,欢喜地啄食。让人怀疑的是,有那么笨的鸟雀吗?十有八九是鸟雀们啄着玩儿的,就如同孩子看到新奇的东西,总要试探着靠近去抚摸一下。

写柳花的诗里面,最喜欢的还是这句:“风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝。”读起来风流可爱。便连小小的柳花,也因着吴姬娇媚的情意而可堪赏玩起来。自然是,酒不醉人人自醉呢。

常见人把柳絮当成是柳花,其实柳絮是花褪后蒂结的种子。柳絮熟后,轻飘如棉,随风飞舞。柳便逐风而生,在土地上落脚,在水岸边扎根。

不管是柳花还是柳絮,诗人们只顾把它们写入诗中。你看“江上柳如烟”“青青一树烟”,偷走了迷离的杨柳,偷走了绵绵不断的情;“春愁如柳絮”“柳絮池塘淡淡风”,那是借风偷走了纷飞的柳絮,偷走了团团的愁。“池上无风有落晖,杨花晴后自飞飞。为将纤质凌清镜,湿却

无穷不得归。”这是唐朝韩愈描写柳絮的诗。夕阳西下,诗人坐在清澈如镜的池塘边,静心地看着柳絮飘落在水中,纤细的绒毛被水浸湿。

“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜”;“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉青烟”;“含烟惹雾每依依,万绪千条拂落晖”,不论是流连于故乡的柳林,还是漫步在异地的柳堤,无不陶醉在春色之中,尽情享受春日的温馨。

小时候,柳絮飘飞的季节,最爱玩的一种游戏便是四处追逐这些飘飞的柳絮,把一团柳絮托于手中,轻轻吹口气,看它在空中快乐地飞舞,好似雪花飘飞,令人遐思无限。

作为一代豪放派词宗的苏轼,也写过不少细腻婉约之作,《水龙吟》便是吟咏柳花的:“似花还似非花,也无人惜从教坠。抛家傍路,思量却是,无情有思……春色三分,二分尘土,一分流水。细看来,不是杨花,点点是离人泪。”这篇惜花词章,堪称此类词中极品。

朱自清在他的名作《梅雨潭》里说:“那溅着的水花,微雨似的纷纷落着。据说,这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花格外确切些。轻风起来时,点点随风飘散,那更像是杨花了。”这里的杨花,也是柳絮。

“西城杨柳弄春柔。动离忧,泪难收。犹记多情,曾为系归舟。”鸟恋旧林,鱼思故渊。人一旦离开故土,怀乡之情便会相伴今生。一经触动,思绪便会喷涌而出,也就成了文学创作的源泉。

风吹柳花一路香,我会记住这明媚的季节,在风中,在梦中,回到柳条般柔软的故事。

春娇

庄曙光 摄



倾听时光流逝的声音

□石泽丰

春风吹来,花儿们争先开放;小草们没日没夜地潜滋暗长,仿佛要占领土地的每一个角落;嫩绿嫩绿的树叶从枝条的节点处探出头来,凑着热闹,喜看人世间的变化。走进乡村的油菜地,最热闹的场景正在上演——漫山遍野金黄的油菜花开得如火如荼,蜜蜂嗡嗡地飞来飞去。如果侧耳倾听,还会听到菜茎抽枝拔节的声响,这声响里有一种时光流逝的声音,伴随着不远处缓缓流淌的河水。

在童年一个春天的下午,太阳暖暖地照着大地,也照着农村那些老旧的土砖墙壁。墙壁的砖

缝处,有一些细小的洞,洞中还躲藏着蜜蜂。我记得我们农村孩子,常常拿着一个空酒瓶,一边用酒瓶口斜对着洞口,一边将一根细小的枝条伸进洞中,不停地捣着。洞中的蜜蜂躲不住了,被捣得嗡嗡地往外爬,刚爬到洞口,欲展翅飞走,没想到被瓶口罩住,被迫飞进了瓶中。

现在回想起来,那时候,农村的土墙壁,给了我们无穷的乐趣。我们在那里找到了欢乐,而想见到香花和灿烂阳光的蜜蜂们,却被囚禁在了玻璃瓶中,撞着瓶壁,等待我们将之释放。不难想象,它们看到瓶外走完自己的学业,今天一定翔,其内心是何等的向往。

也就是在那样一个春天,我和姐姐从学校里报名回来,正准备去捣蜜蜂的时候,看到父母一边盘算着春耕所需的化肥农药,一边叹息着家境的贫寒。说实在的,那时的农村,贫穷像一个巨大的玻璃瓶,罩着农民,也罩着农民的孩子。我和姐姐谁也没有料到,因为父母交不起我俩的学费,姐姐只得跟在父母的身后务农。那一刻,她如洞中一只可爱的蜜蜂,被重男轻女的思想枝条装进了失学的瓶中,再也没有出来过。我印象里,姐姐学习成绩很好,而且特别用功。如果她能顺利地走完自己的学业,今天一定也是一个很有文化的人。但在那

一年的春天……自那以后,姐姐以一个文盲者的身份谋求生存,直到如今。

四十多年过去了,年年的春天如期来临,变化也时时萌生。上次回老家,我再也没有找到儿时那些欢乐的土砖墙壁,取而代之的是外墙都贴有瓷砖的红瓦楼房。孩子们背着书包,三五成群地朝学校走去,他们高兴地穿过菜花地,不时传来欢快的笑声。

又是一年春天到。我返城的那天,姐姐执意要把我和妻子送过小河,在我们等车的间隙,她凝视着缓缓流淌地河水,仿佛一切早已远逝,仿佛一切又在眼前。良久,她都没有缓过神来。

看一场春日庙会

□宫凤华

苏中里下河水乡,春光烂漫,各地的庙会是你方唱罢我登场。溱潼会船节,垛田菜花节,龙溪港庙会,吸引了四方宾客。乡村庙会,是烂漫春光中最为精彩的章节,也是人们走进田野阡陌,享受敦厚民俗,最快乐最靓艳的时光。

风情摇曳的春日庙会,糅进的是诗性和唯美、柔软和感动。有色彩,有激情,也有无穷无尽的乡愁。乡村庙会满足了人们对娱乐、旅游、采购的需求,刺激了人们的消费,提高了生活的质量。

恰逢庙会,家家邀亲约客,人人笑语盈盈。村庄里,亲朋相聚,杀鸡宰鹅,其乐融融。每个路口都搭彩门、插彩旗、挂灯笼。庙会当日,三五更头,村头高音喇叭便传来会长吆喝集合的声音。新落成的招待所,蔚然壮观,吸引四方宾客。不多会儿,柳柳椰、咚咚锵的锣鼓声便汹涌而至。

晨光熹微,家家大门敞开,神龛上烛影摇曳,檀香袅袅,大门口均立着一柱斗香,祈福纳祥。百十号人的踩街队伍,一路上浩浩荡荡,气势俨如鸾驾。几位壮汉擂响大鼓开道,前面是举着十八般兵器的仪仗队,扮演济公、孙悟空的滑稽相让人忍俊不禁。接着是龙凤旗、虎头牌,然后是八条腾挪跳跃的舞龙队,后面是踩高跷、跑驴子、抬花轿、摇花船、挑花担、滚莲湘、打腰鼓、扭秧歌、划旱船等民间表演,让游客们大饱眼福。

舞龙表演是重头戏,先跑圆场,而后有苍龙摆尾、走马穿花、燕摆翅、日月穿梭等舞蹈动作,营造出一种豪放雄壮、威武肃穆的气氛。八

条彩龙在空场上炫目流彩,众人惊呼声、吆喝声、咔嚓声震耳欲聋。此时活动掀起了高潮。最火爆、最激情、最民俗的场面呈现在观众面前。

东西大路边一溜儿小商摊、小吃摊,各种小商品琳琅满目,各种风味小吃令人垂涎欲滴。卖服装的、卖农具的、卖花草的、卖炒栗子桂花糕的,令人目不暇接。孩子们嘴角吃得油汪汪的,村妇们大包小包的,手臂里挎着,肩膀上扛着,一脸欣喜。大街上红男绿女、摩肩接踵,空气中五味杂陈、声浪袭人,汇成一片欢乐的海洋。

戏场上人头攒动、烟气缭绕。村妇们看到动情处潸然泪下;汉子们站在后面,有时也跟着喝彩几声;年轻男女则在外围相互逗笑。人们从戏曲中学到了传统的生死道义、处世哲学,满足了崇拜英雄、释放痛苦的愉悦。

村中大河上有赛龙舟和撑会船表演。瞧,头裹红巾、身着绿褂、手持长篙的“水手们”一齐下篙,一齐吆喝,船便像离弦的箭,争先恐后向前窜,气势恢宏,激荡云水,尽显水乡壮汉的阳刚之美。划船上的船娘手执木桨,腰肢一扭,手臂一扬,一条条小船轻捷地滑过河面,展示水乡女子的铿锵柔美。贡船上搭建着亭台楼阁,张灯结彩,古色古香。河岸上,彩旗猎猎,人头攒动,喊声震天,情绪激昂。游客们连忙摁下快门,让眼前的一幕幕精彩场景定格成永恒。

乡村庙会是时代民情、社会发展的一面镜子。氤氲着独特的古典气息,洋溢着浓郁的民族风情,浸润着淳朴的田园亲情。身居闹市的人们抛开琐碎和喧嚣,玩怪山水,游目骋怀,体察时代风采,尽赏庙会风情。

提高养老防骗“免疫力”

用心守护爸妈“钱袋子”

整治养老诈骗人人参与 平安普陀成果人人共享

普陀区打击整治养老诈骗专项行动办公室

举报电话: 0580-110、0580-305468