

朱仁民号莲花洋人，浙江宁海人，擅长中国画、连环画。教授，中国美术学院风景建筑设计研究院创建院长、浙江大学生态修复产业联盟理事长、意大利“达芬奇、朱仁民国际文化基金会”主席。

早在80年代末，他就率先提出“用艺术拯救生态”的学术理念和“心灵、自然、文化”三个生态理论，创立了一个全新的学科“人类生态修复学”。艰苦卓绝30年将新理论付诸实施，设计修复了十大生态修复工程，创作了成千上万的禅宗书画、雕塑、建筑、景观、陶艺等最宽口径的艺术作品。

联合国官员称朱仁民是“中国的达芬奇”，意大利美术家协会主席称朱仁民创造了“文艺复兴以来没有出现过的艺术表现形式”；联合国基金组织、上海世博会、浙江大学为朱仁民建立个人艺术馆。

“朱仁民艺术馆”位于普陀东港公园之北端，建筑面积1500余平米，是朱仁民教授根据自己设计的东港公园（一期）建筑元素而建。艺术馆北靠塘头山，东临莲花洋，面对普陀山，携手莲花岛，是普陀莲花洋景观带的高端艺术文旅之节点。该馆已于4月21日起向全社会开放作试运行。

朱仁民幼年起受中国当代艺术巨匠外祖父潘天寿先生熏陶，酷爱文学艺术，创作了大量的国画、版画、油画、雕塑等作品，因自幼生长在舟山普陀，展馆中他的思想理念和主要作品基本上都是在普陀莲花洋一带完成。

# 东方艺术之美

普陀朱仁民艺术馆国画作品赏析

(来源:“舟山普陀文旅”微信公众号)



《千里饿殍图》

2002年中央电视台开年大戏《天下粮仓》面向全国征集主题绘画作品，朱仁民在竞选中夺魁。剧情要求作品以大泼墨的草书形式表现上万饥民的康乾历史景象。朱仁民在无任何草稿照片和挖补情况下落笔无悔的将各具情态的上万人物在宣纸上一气呵成，被誉为中国当代以狂草书法入画的经典之作。



《罗汉乐班》

朱仁民习惯以看似随心所欲的线条，率性从容，出没无常地处理大场面、多人物的作品，纷繁复杂的人物和环境在这里处理得从容而细腻，笔墨线条丰富而统一，近代史上中国绘画企盼此类精致入微的大写意作品。



《吉祥经》

朱仁民以传统的山水花鸟功夫和理法创作的禅宗绘画，画面无奇无险四平八稳，但流水潺潺，巨松横立构成曲折盘缠的虬枝，配以流动的山溪和书法，画面极其丰富，并于中心点缀红衣禅者宁静诵读，将读者的眼光吸引于画眼之中。



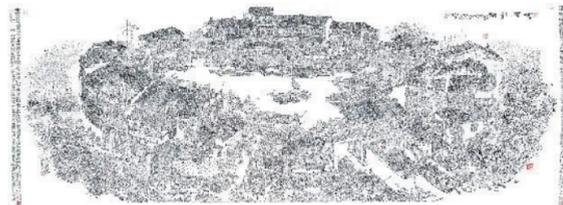
《隐秀庵遐思》

1989年，朱仁民有感于人生大难之一隐秀庵生活，创作了巨幅中国画《隐秀庵遐思》，这是一幅集山水、花鸟、人物一体的奇作，创作的手法 and 气势磅礴、水墨淋漓，自由泼洒。既有严谨的传统构图用笔，也有天马行空的现代表现手段。该作品和诗词传达着朱仁民对普陀山隐秀庵的当时场景描写和自己寻求入定的心态，既壮观又精湛，是朱仁民人生经历中的心迹写照。



《瘦马行》

朱仁民画马不多，但件件生动形象，精神抖擞。有徐悲鸿画马的结构严谨、光感，又具肆意纵横的传统大写意手法，看似狂乱却笔笔精到，其色彩厚度及丰富性令中外读者皆大欢喜。



《环楼戏说》

在杭州胜利河古水街修复中，上塘河、红建河、大运河三河交汇，很难处理其景观关系。朱仁民将三河打了个圆，创作了反映康乾年间历史民俗景象的中国画，再亲自将该作品演变成施工图，营建了中华大运河上唯一一座河上环楼，最后写上诗词碑刻，并将其变成丝绸、围巾、唐装、服饰等文化创意产品，这是世上从未有过的艺术表现手法。

