

渔港闲谈，那些『城南旧事』

(五)

□胡瑞琪

激情难忘，中国沈家门渔港国际民间民俗大会

2003年，在各方力量的推动下，第一届沈家门渔港民间民俗大会终于被提到了领导的议事日程。当时，普陀历史上似乎没有现代节庆文化活动可以参照和借鉴。因此，大家都心中无底，于是，文化部门组织了好几次研讨，最终才确定了“格调高雅健康、氛围喜庆祥和、民间特色鲜明、渔乡风味浓郁、大小活动穿插、亮点绝活纷呈、推出渔港品牌、打造渔都名片”8句话64个字作为首届民间民俗大会的主题和立意，于是普陀史无前例的民间民俗大会拉开了帷幕。

根据活动方案，活动场地以沈家门渔港为中心区域，首先在滨港路主要路口搭建了三个大型形牌楼，在沿港一带搭建了两个中心大舞台、三个配套小舞台和多个表演活动点，以便统一安排合理布局各类文艺演出及展览表演等，在鲁家峙安装了彩色探照灯，在滨港路一带挂上了鱼灯、船灯、龙灯及彩旗和气球，使沈家门渔港披上了节日的盛装。

活动的形式和内容是大会成功的关键，民间民俗大会首先把普陀群众喜闻乐见、有海岛特色的各种民间民俗文艺挖掘整理加以展示表演，以地方特色为主，并适当邀请外地的优秀民间民俗传统文化和国外先进文化加盟，形成活动亮点，引起媒体关注，吸引海内外游客。在活动内容安排上将大型文艺演出与小型多样的分散活动相结合，把精彩纷呈的民间民俗和丰富多彩的经贸活动相穿插，使民间民俗大会错落有致，高潮迭起。“小戏挂大牌，渔港做舞台，土洋相结合，雅俗一起赏。”当时策划设计的大型活动和文艺演出都体现了海洋和地域特色。

“乐满渔港”海上、沿港大巡演、“鱼跃龙门”渔港大型灯会、“渔都风情”大型广场文艺演出、“风从东方来”大型歌舞晚会……一项项海岛民俗文化活动、一个个海岛民俗文艺节目如同一碗碗原汁原味的生猛海鲜、一杯杯醇厚飘香的家乡老酒，让人品不够、尝不完。人们在灯的海洋、歌的海洋、人的海洋、梦幻般的渔港夜景中流连忘返。而在海洋趣味体育运动会上，再现了海边织网、夫妻摇橹、花样打结、海上拔河、爬桅杆等传统渔农民生活劳动生产技能，构成了鲜活的渔都民俗劳作场景，使海岛民俗风情栩栩如生地展现在游客和群众面前。

其中，渔港海陆大巡游是大会的重头戏，也是最精彩的部分，插着五颜六色船旗的游行船队依次缓缓驶过渔港，每条船上表演着不同的传统民间艺术，有激情澎湃的舟山锣鼓，有高亢婉转的渔歌号子，也有渔汉子在攀爬桅杆并做着各种动作……海上巡游的船队过去之后，气势恢宏的陆上大巡游开始了。每一届民间民俗大会的主题立意不同，巡游的内容会有所改变，以第二届“龙游渔都”陆上大巡游为例，巡游队伍有五大方阵和15条龙组成，人数2000多人。为首的是“海岛奇葩”方阵，主要表演内容为仪仗鼓乐，由喇叭队、旗幡队、唢呐队、旗锣队等组成。第二个方阵是“万民同乐”方阵，由铜管乐、洋鼓、龙珠舞、秧歌、巾幡战鼓等组成。第三个方阵是“民俗风情”方阵，由跳灶舞、马灯舞、高跷、威风锣鼓等极具我区民间民俗特色的项目组成。第四个方阵为“山海奇观”方阵，主要内容为朱家尖、桃花、沈家门等乡镇街道制作的反映

当地旅游景观为主的彩车六辆，还有渔家姑娘表演队。第五个方阵是“中外绝活”方阵，主要表演内容有来自东北的二人转、吴桥杂技、北京天下第一城高跷、河南安阳伞顶舞等绝活以及吉尔吉斯斯坦和韩国等民间表演团队。每个方阵后边都跟随三支舞龙队。这支蜿蜒起伏长达2000多米气势恢宏的游行队伍，浩浩荡荡从半升洞边行进边表演，在华侨饭店观礼台前接受领导和来宾的观看和检阅。这时沈家门万人空巷，沿滨港路站满了成千上万的观众。根据第二届民间民俗大会统计，历时3天的活动有21台38场次文艺节目登台演出，吸引了38万多人次的游客和观众。

民间民俗大会举行了7届，每次总体活动方案一出来，区领导亲自挂帅，成立领导小组，召开各种会议，给各有关单位分配任务。文化部门义不容辞全力以赴，写方案搞策划，组织队伍排练节目，最困难的是尽量不让每年的内容有重复，所以，这几年举行了数次民间民俗大会理论研讨会，还出了2本理论研讨文集。每年民间民俗大会前夕，文化部门领导带队去邀请全国最有名的民间表演绝活，如东北二人转、吴桥杂技、北京天下第一城杂耍、四川变脸、安阳民间艺术、嵊州吹打乐、长乐农民吹打乐、中国原生态歌手组合、河北秧歌、山西登翻狮、山西岳村呱子、安塞腰鼓等来沈家门参加大巡游和演出，民间绝活是民间艺术中的瑰宝和精华，这些表演项目带给人们心灵震撼的同时，大大开阔了人们的眼界。

布置任务时，有些乡镇街道感到有一定困难，但努力的结果却是挖掘了像舟山锣鼓、跳蚤舞、潯州走书、布袋木偶、高跷跳蚤、龙灯、船灯、马灯、舞龙、舞狮、舞鱼、火龙喷火、渔鼓、螺号等具有浓郁渔区海岛特色的民间民俗传统文艺表演项目；开发打造了像桃花会、渔家婚庆、渔家服饰、海洋卡通等丰富多彩的渔家礼仪习俗和渔家风情；特别值得一提的是从2000年起普陀区建成了以“绿眉毛”号木帆船为首的国内最大最有特色的中华传统帆船编队共9艘，并于2006年6月在第四届民间民俗大会上同来华访问名扬四海的世界最大仿古帆船瑞典哥德堡号进行了历史性的中西船文化的牵手和对话，中外媒体进行大量的报道。

另一方面，让中西文化、高雅文化和民间草根文化交相映辉，活动组委会也引进了韩国民间舞蹈、俄罗斯民间舞、非洲民间乐队、古巴黑人舞蹈、菲律宾顶级乐队、巴西现代舞蹈、法国魔力音乐等国际民间艺术，让群众品尝了一道道精彩绝伦的文化大餐。

经过这些年文化活动的参与和熏陶，大大拓展了人们的文化视野，对文化的欣赏能力也得到了提高。民间民俗大会期间，应邀来沈家门的全国各种民间文艺团队上百支。来自世界顶级的维也纳交响乐团、布拉克铜管乐队等，这些国内外艺术团队不但带来了他们当地的风土人情，也带来了全世界的文化以及观念、思想和现代文明。

民间传统文化需要挖掘，更需要传承和结果，在民间民俗大会的推动下，普陀区各海岛、各乡镇街道的民间传统文化和民间艺术都得到了充分的挖掘打造和开发利用展示，为普陀区非物质文化遗产的传承发展奠定了良好的基础。

20世纪80年代的沈家门布店

20世纪七八十年代，沈家门中大街有家绸布商店，属于普陀百货公司的下属单位，是普陀区（那时称普陀县）最大的布店。1981年，地处荷外滨港路上的7层大楼造起来后，三楼以上做了海洋渔业局（当时称水产局）的办公室，一楼二楼成为普陀第二百货公司。我们简称“二百”，中大街的百货公司就称做“一百”。二百的一楼经营百货，二楼经营棉布。这样，沈家门就有了2家布店。

当年的布店是相当热闹的一个地方，虽然买布要凭布票，但是因为布店仅此两家，柜台前也常常是人头攒动，特别是上午那段时光，四乡八邻上来的顾客大声地吆五喝六，叽叽喳喳的像进了菜市场。那时的布店橱窗一般都是上下两排，排在上格橱窗的多半是靓丽轻薄的印花布、人造棉、的确良和泡泡纱，因为营业员大都是女同志，搬上搬下的需要花点力气，所以轻点的都放上排。而放在下格的大都是卡其布、灯心绒和深色毛料等等比较厚重的布料。一匹匹布料进来时都是大捆的，每捆布的布角都挂有一本像香烟盒子差不多大小的小本子，上面写着布料的数量多少米。一般情况下，营业员先要复核下，用木制的直尺量过，量好布料的总米数后，与小本子上的记录核对，核对无误，便用一块木板将布料卷起来。卷布匹也是有技术的，卷得好的营业员，两只手握住

布料的两端，快速翻动木板，一会儿就卷成一匹，两头两脑整整齐齐，像刀切过一样平整。新来的营业员一般都卷不出这种漂亮的布匹，不是这头拱起，就是那头削进。卷好后的布匹成扁平状，竖直排放到橱窗。也有卷成圆筒形的，一般是骆驼绒、芝麻绒一类的厚绒布，卷成圆筒形后也不上橱窗了，其实也是塞不进橱窗的，一来厚绒布分量重，二来卷起来都比水桶还粗，就直接摆在柜台边上的墙根角。柜台基本上是木质柜台，旁边也有一两只玻璃柜台，玻璃柜台主要展示丝绸被面，那时候五颜六色的丝绸被面几乎每个家庭都会买几条的，特别是家有喜事的，那种叫“百子缎”的最受欢迎了，就是丝绸被面上面印有100个童子的，俗称“百子缎”。布店的营业员基本上以老职工为主，对待顾客耐心、细致而热情。对布料的性质都比较熟悉。什么几支纱啊，是否混纺啊，缩不缩水啊，都能够话个子丑寅卯。顾客一般也喜欢请营业员做参谋，做什么样的衣服要扯多少料作，什么年纪穿什么花色。顾客拿定主意选中料作后，营业员便将那匹布从橱窗中取下来，熟练地在柜台上舒展开，然后用木尺按着顾客的要求开始量布。量布时不能把布拉得过紧，如果把布拉得过紧，顾客要吃亏；但如果将布放得过松，布店要亏损。为公平起见，店员在量布时基本是不紧不松，但是稍稍会放一点尺寸，以使顾客

满意。

量好尺寸，剪布。剪布有两种方法：一种方法是扯，店员先在布边剪上一刀，然后对折，抓住两角，一角请顾客捏住，然后用剪刀嘶一声拉过去，这种剪法基本不会出差错。另外一种，在量好的尺码处剪一刀，折成一条线，然后展臂奋力一扯，随着嘶啦一声长响，布就扯下来了，不过这种扯法有时候要出点偏差，扯下来的布往往对不齐角。碰到一些料作比较厚重的布料，剪布前就必须画好切割线，慢慢剪了。

不知道大家还记不记得当年买布时算账付钱是什么样子吗？那时候绸布店的门面都是比较开阔的，在店堂的中心位置，有一个高高的木质小阁楼，财务人员坐在阁楼的高台上。高台上向四处拉出许多根铁丝通向各个柜台，每根铁丝上都有一个可以滑来滑去的铁夹子。营业员在每匹布的小本子上将顾客购买的布料数量、单价、总额填写好，然后撕下小本子上的票据，将顾客付的钱、布票和票据一起夹上铁夹，用力投至高台，财务人员取下之后，用算盘噼啪一算，复核正确，便迅速将找零和发票用铁夹投回柜台，如果营业员算错了账，高台上的财务人员也会将铁夹投回，并大声喊某某账算错了重新算一遍。算好账的票据上会盖一个“收讫”的印章，交易就算到此完毕。布店除了店面的营业员以外，还有店后的核算员，

核算员要将每匹布上小本子的小票归到一起，将总数算出，看进来时的数据和卖出后的数据是不是统一，盈利和亏损就一目了然。

当年计划经济，买什么都凭票，因此在布店工作享受“零头布”还是优先的。“零头布”就是每匹布扯剩后遗留下的局头布，一般都在一公尺以内的，大的七八十公分，小的四五十公分，给小孩子做件衣服的料作。局头布不用布票，还有二三十公分的白送享受，因此买局头布往往是要托熟人才能买到。买到局头布，也有一种做“假领头”的，现在的年轻人可能是听天方夜谭了，“假领头”其实就是半件衣服，是上海人发明的，也称节约领，想必现在的中年人应该不会陌生。

当年的布店料作还是比较普通，不像现在这样丰富。记得我读小学的时候，穿上一件的确良衬衫，那是盼星星盼月亮盼了多少日子以后才实现的事情，况且那的确良还不是花色的，只是白色的衬衫和蓝色的裤子。读到初中时，穿上一件花衬衫，都会惹人眼红呢。

现在沈家门的布店还有几家，但是都是私人开的了，门面也比较小，扯布的也没有以前那么多。那个热热闹闹颇有气势的20世纪80年代的布店，我们只能在档案局的老照片中慢慢回味。



提高养老防骗“免疫力”
用心守护爸妈“钱袋子”
整治养老诈骗人人参与 平安普陀成果人人共享

普陀区打击整治养老诈骗专项行动办公室 举报电话：0580-110、0580-3055468