

1、海沙渔民画

海沙渔民画,不仅秉承了传统农民画的丰富色彩,而且还开创了渔民画的独特风格,作者喜画鱼、画船、画大海,这也源于他独有的海上丰富的劳动生活经历,真正来自于生活的艺术。

材质:舟山独有的细腻干净的海沙。

制作工艺:首先在厚实的质量考究的画布上设计独特的画稿,海沙和丙烯颜料调作为绘画的载体,在精美的画稿上一点一点的粘贴,晾干以后逐步加厚,达到合适的浮雕效果,最后精细上色,完成以后的作品工艺精湛,画风大气,所以海沙渔民画作品被中国航海博物馆、中国农业博物馆、韩国世博会等多家机构收藏。



海沙渔民画《带鱼汛》中国义乌第十一届国际文化博览会金奖、中国桦甸全国农民画展特级收藏奖 作者:蒋德叶(舟山市蒋老大文化发展有限公司)

2、木刻渔民画

东阳木雕非常精美漂亮,但把木雕工艺融入到渔民画中,需要新的工艺和手法。通过长时间的考察和摸索,作者结合了剪纸的镂空技法、东阳木雕的雕刻技法、大漆工艺的磨漆技法、木刻版画的平面雕刻技法、渔民画的满构图技法,结合书法字体,创作出了独一无二的木刻渔民画作品。

材质:3厘米厚的实木板。

制作工艺:铅笔构图,东阳木刻刀雕刻,火烤去毛刺,砂皮打磨,抛光刷子打磨,上环保大漆三层,晾干打磨光滑,最后大红色漆上色两遍,最后晾干打磨光滑。



木刻渔民画《捞》2019年第九届中国(浙江)工艺美术精品博览会金奖 作者:张斌恒(藤壶文创工作室)

3、麻筋渔民画

麻筋渔民画,运用穿插法与互动法等技法糅合使作品与众不同。作品运用麻筋为主材料,麻筋是以前渔民们用在船缝里堵漏用的,用这种载体来表现舟山的渔家风情,作者的想法非常的独具慧眼,原生态作品简洁大气,海洋文化气息浓郁。

材质:造船的时候用于补缝隙的麻筋,丙烯颜料。

制作工艺:把麻的纤维碾成粉状,混合丙烯颜料,大胆的使用了民间彩绘工艺,使颜料和麻筋的比例有效融合,太湿了不够饱满,太干了又会使画面过于呆板,层层粘贴和叠加,使其达到明显的肌理感,立体的麻筋颜料让画面形成一种浮雕效果,使作品更具古朴粗犷,夸张豪放。



麻筋渔民画《启航》第九届中国(浙江)工艺美术精品博览会获银奖 作者:郑红飞(舟山有渔文化传媒有限公司)

普陀渔民画绘制技法(三)

□忻怡

渔民画是我们舟山群岛的一个省级非物质文化遗产,非遗的内涵承载着千百年的生活积淀,承载着丰富的历史文化,古今艺术的文化交流和文化自信,让人向往美好的未来,随着物质生活的需要和科技的发展,传统的手艺最容易被破坏和遗忘。

普陀渔民画也是一样,只有不断的结合传统手艺和创新才可以不断的发展和传承,《考工记》里面有这样一句话:“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良”。意思是说不管什么制作工艺,一定要结合天时,取材要精美,做工要精致,只有结合了这四点,这件作品才可以称为优秀的作品。

普陀渔民画的改革和创新主要有以下四点:

新——设计的作品要有新意
美——设计的作品要美观大方
变——设计的作品要品种多样
异——设计的作品不和别人雷同,要有自己的灵魂

以上4点是创作的核心,同时也是本质和源泉,一个好的创意是让自己的作品和技艺达到更好的市场效益,也可以让更多人赞许和认同。

普陀渔民画最初是在宣纸和铅画纸上创作,因为海岛的气候比较潮湿,创作的画作时间长了不太容易保存,而且市场销售价格也不高,制作也比较普通常见,和许多全国各地的农民画都是一个绘制技法。为了打开创作者的眼界,普陀区政府和有关部门负责人带领做渔民画产业的企业和公司参加全国各地的文化博览会,参观各种博物馆,由此学到了很多传统工艺的制作方法,比如木雕、铜雕、漆画、景泰蓝、剪纸、刺绣、烧瓷技艺等。功夫不负有心人,经过潜心研究,运用各种传统工艺手段,普陀各文创企业陆续创作出了木刻渔民画、铜雕渔民画、炭雕渔民画、沙雕渔民画、刺绣渔民画、大漆渔民画、瓷板渔民画、麻筋渔民画、铝雕渔民画和贝壳粉渔民画等创新产品,各种创新的作品在每年举行的工艺美术领域比赛或展览中都获得过金、银、铜奖项,为普陀渔民画在一个新的领域内获得了很高的荣誉和评价。



铜雕渔民画《和》2019年非遗薪传奖传统工艺(金属工艺大展) 作者:张斌恒(藤壶文创工作室)

5、刺绣渔民画

普陀区的刺绣是舟山市非物质文化遗产,非遗传承人陆彩虹在传统刺绣的基础上,独创了刺绣渔民画,大气的配色,精湛的制作工艺,独特的普陀渔民画造型,让她的作品更加的具有神秘气息,制作出的第一幅普陀渔民画刺绣作品《渔绳呈祥图》。

材质:亚麻布,棉线。

制作工艺:以纯手工靛蓝植物染草木染纯棉布料为绣布底料,绣线为全棉绣线,运用各种刺绣针法进行了创作性绣制。用刺绣技艺中的各种针法生动形象地来显示出画面线条,有传统的拉锁针、打籽针、直针、滚针、辫子针等,还运用了自己特有的各种特有的针法来创作画面,整个画面粗犷奔放,色彩丰富,针法独特。



《木盘炭雕渔民画》2015年海峡两岸文化博览会工艺美术精品奖银奖 作者:张斌恒(藤壶文创工作室)

7、大漆渔民画

漆画是我国漆艺传统在当代的一种新发展,在传承八千年漆文化传统的基础上运用当代艺术概念与手法,经过几代艺术家的开创性探索与实践,中国漆画艺术得到空前的繁荣发展,把漆画艺术运用到渔民画当中,也是我们普陀渔民画的又一种艺术技法。

材质:大漆,蛋壳。

制作工艺:在预先制作好的大漆画板上设计好精美的画稿,按照画稿叠加调制好的色漆,最关键的是带鱼上的蛋壳粘贴工艺,需要万分的细腻和耐心,才可以保持带鱼的栩栩如生,做出来的效果生机勃勃,活灵活现,但创作过程非常繁琐耗时。主要运用了镶嵌、罩明、彩绘、变涂、堆漆、打磨等工艺。



铝雕《出洋》第九届中国(浙江)工艺美术精品博览会银奖 作者:谢善法(舟山有渔文化创意有限公司)

9、贝壳粉浮雕渔民画

贝壳粉是用牡蛎、河蚌、蛤蜊等外壳经过粉碎加工而制成粉状物,属矿物质补材料,多用于化妆品、禽畜饲料、内墙装饰材料等,结合它无毒无害可以作为墙体涂刷的特性,创作出独一无二的贝壳粉渔民画作品。

材质:贝壳粉。

制作工艺:挑选优质的贝壳,用粉碎研磨机打磨成粗颗粒粉状,用清水洗净,用特殊环保无毒粘合剂调和成糊状待用。然后准备好优质加厚的油画成品木框,在画板上设计出预想考虑好的构图,再把调制好的贝壳粉用毛笔通过涂抹、粘贴、堆积,逐步加厚,突出主体的浮雕效果,最后晾干上色。

4、铜雕渔民画

铜雕产生于商周,是以铜料为胚,运用雕刻,铸塑等手法制作的一种雕塑工艺。铜雕艺术主要表现了造型、质感、纹理的美,多用于神秘的宗教题材。普陀渔民画运用铜雕的凿刻工艺、平面雕刻,创作了铜雕渔民画。

作品的材质是一块2毫米厚度的铜板,30×30厘米正方形,作品构思题材来源于海岛渔村的夫妻二人,在退潮的滩涂上开心的捡着贝壳和海鱼的一个场景。

制作工艺:构图运用了剪纸工艺手法,使用了钛钢雕刻刀一点一点凿刻,把黑色部分凿刻掉,突出铜板色的主体,最后把铜板打磨光滑,高温喷火枪火烤做旧。



刺绣渔民画《渔绳呈祥图》2018年海峡两岸文化博览会工艺美术精品展中国工艺美术金奖 作者:陆彩虹(舟山市普陀区虹莲文化传媒有限公司)

6、炭雕渔民画

炭雕是一门技术熟练的工艺,一般都是把炭磨成粉,调入粘合剂,使用事先做好的磨具进行浇筑,晾干脱模上色就可以了。因为渔民画需要制作大尺寸的作品,不方便制作磨具,就直接将炭粉调和丙烯颜料在画板上创作,也可以做出浮雕效果,晾干以后再用各种颜色的颜料进行上色,成品效果美观,装饰功能显著。

材质:木盘,炭粉。

制作工艺:磨炭为粉加丙烯颜料和清水调和成糊状备用,木盘精细打磨三遍,用铅笔在木盘上构思画稿,然后按照画稿再把调好的炭粉糊用毛笔对色块进行填充,整体完成一遍以后晾干再进行第二遍,以制达到浮雕效果为止,最后晾干上色完成。



大漆渔民画《红红火火》第一届舟山市工艺美术展优秀奖 作者:蒋玮琳(舟山市蒋老大文化发展有限公司)

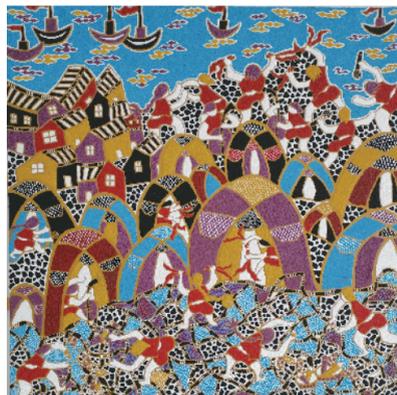
8、铝雕渔民画

铝雕是新型的生态装饰中必不可少的一种工艺美术,中式装饰中常用到铝雕,铝雕的最大特色就是使用寿命长,雕刻更为生动,画面朴实。

在原有渔民画基础中加入铝片和木片材质,作品有很强的银质感和浮雕感,使画面更具立体和视觉冲击力。

材质:铝片、木屑、实木料。

制作工艺:在2厘米厚度的实木板上设计好画稿,再按照设计稿上的大小比例在铝板上雕刻出人物、渔船等造型,使用手法有刮、凿、剪、刻、按、锤等,然后用特制胶水粘贴在画稿上,天空和海水部分用木屑调和丙烯颜料涂刷,作品整体保持铝板的原来色彩不变,突出铝板的银质美。



贝壳粉浮雕渔民画《复工复产》15届中国义乌文化博览会工艺美术银奖 作者:李芝琴(舟山市普陀区渔悦画社)