2023年9月1日 星期五 责任编辑:李丽 版式制作:王伟

立足本土渔文化,构建渔民画校本课堂

校本课堂是立足于当地的文化资源、学校条件、学生需要和教师特长而开展的。舟山渔民画是具有地域特色、风格强烈,充满想象力、造型夸张的绘画,是渔民画家自身的生活经历、民俗习惯和审美情趣的表现形式,是舟山渔文化一种,是不可多得的美术资源。在小学美术课程中利用海岛特有的资源优势,链接渔民画,构建一个既有深度又有广度的艺术学习单元来拓展学生的艺术视野和审美创造能力,具有一定的实践意义。但是学生大都远离渔民生活,缺少对舟山传统渔家生活的体验,对舟山渔文化了解甚少,那我们美术课堂该如何立足于舟山渔文化,把渔民画引入校本课堂,达到学生参与文化的传承和交流的目的呢?

为此,我们根据遵循小学生的心理和认知规律,利用舟山渔文化,从舟山渔民画的美术本体出发,构建渔民画校本课堂,从而培养学生对家乡文化的传承意识,提升他们的美术素养为目标进行了积极尝试与探索。

一、校本渔民画内容的选择和挖掘

1.在本土渔文化中挖掘渔民画教学内容。渔民画不是独立存在的,而是依托舟山的历史文化、风土人情、神话传说等渔文化而产生的。舟山渔文化是渔民画创作的重要源泉,通过对地方文化和自然资源的认识,寻找出适合小学生的渔民画教学内容。通过讲传说故事、渔业趣事,利用舟山谚语、民间故事引起学生联想,每个谚语就是一个故事一个画面,“七月七,牛郎织女来相会”“三月三海螺爬上滩”“青滨庙子湖,菩萨穿龙裤”“海龙王推倒桩”……学生感受到舟山渔文化的神奇,从而使学生大胆地从民间传说、民间谚语中吸取海味,成为学生渔民画创作的内容。如在一年级学生《海怪》(图1)创作中,听了民间《蟹与鳗考元帅》的故事后,在教师的启发引领下,学生通过想象创作出极具想象力的渔民画作品。

图1

2.在生活环境中挖掘渔民画教学内容。我们世代生活的海岛风景优美,港口众多,渔船、桅杆、海鸥、海水、礁石……都是一道道美丽的风景,是学生喜欢表现的对象。学生们的日常生活起居,渔民们劳作场面,如渔民在海洋上作业,渔妇晒章鱼,渔船满载而归的场面,养殖场里淡菜丰收的照片等生活实例,通过梳理和积累,都成为了我们校本渔民画的教学内容,这些海岛风景、渔船、生活片段,紧紧贴近学生实际,造就了很多海洋气息浓郁、生活气息浓郁,富有童趣的儿童渔民画作品。

二、校本渔民画教学方法的探索

1.解读渔民画语言,体会渔民画创作。

渔民画最大的特点是颜色鲜艳、造型夸张、乡土气息浓郁,一直深受人们喜爱。但传统渔民画艺术形式和内容毕竟和学生的生活体验有些距离。对传统渔民画作品的解读是开展教学的基点。提炼渔民画的绘画语言,来引领学生欣赏,提高学生的审美能力。首先,从主题、文化、背景上解读渔民画。其次是构图、线条、造型上解读渔民画作品,最后是独特个性变化上,粗犷的、秀丽的、质朴的还是细腻的?如在欣赏渔民画作品《东极岛》时(图2),我先请学生找找渔民画家画的房子有什么特点?学生说:“房子是一块块石头垒起来的;像积木搭起来的;房子像台阶一样一层层上去的……”师:“你知道为什么渔民画家要这样画吗?请你从这张东极岛的照片中找找答案。”我出示了一张东极岛的照片(图3)。学生的眼光在作品和照片中对比着,然后他们像发现新大陆一样把海岛民居的特点归纳出来了:石头是主要的建筑材料,依山而建,门窗都很小,是因为海岛风大、平地少的特点造就的。

学生联系照片很快了解这幅渔民画的主题和背景,颜色上的强烈对比、线条的粗细对比,点线对比呈现出简单朴素的美感,线条的粗犷质朴、形象的稚拙生动、构图上的散点透视给学生很深刻的印象。

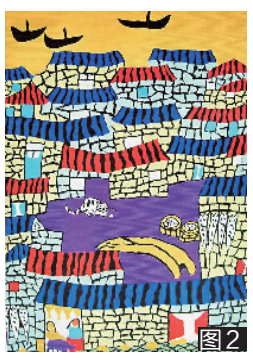


图2

图3

2.自主探究,促进渔民画教学。

走向综合、自主探究是当前课程改革的一个主要特点,在渔民画校本课程中,出示一个活动主题,组织自主探究活动为目的课程内容,将各种素材有机地联结起来,让学生在自主活动中得到指导和借鉴,并创作出一系列的渔民画作品。我们带着学生走出学校,走进社区,走入社会,在社会中感受生活。春天,组织学生到海滩放风筝;到码头看渔船进进出出,看卡车来来往往;到工厂看渔业深加工;到海边看渔妇补网……生活实际与画面的结合是学生学习渔民画的捷径,学生用自己的眼睛观察着生活,他们在实际生活中学习到的比老师的讲解来的丰富。如在《普陀仿古船的研究》中(图4、图5),学生通过查资料,走访造仿古船的传人,参观仿古船,了解普陀渔船的发展历史和传说。学生在这一系列的活动中,走出课堂,走入社会,深入了解了普陀渔船的文化、历史、发展,并有感而发,创造出颇有自己风格的作品,培养了学生的探究能力、交际能力、创造能力。

图4,学生采访船模艺人

图5学生了解舟山传统手工艺

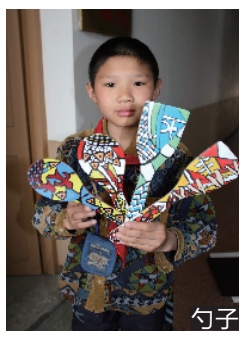
三、校本渔民画表现手段的探索

1.探索尝试多种材料进行渔民画创作。

美术课程的学习必须具有一个梯度的连贯性,学生通过具体操作,来实践美术学科本体功能。在校本渔民画教学中,我们从传统走向创新,鼓励学生运用多种材料进行创作。从普通的铅画纸到油画框,从常用的水粉颜料到丙烯颜料,从平面到立体,从绘画到设计,从单一材料到综合材料,每一样都体现着学生的创造力。根据学生的年龄特点,在低、中、高各段分别运用了适合学生年龄特点的材料进行创作(见表1),如低段是以纸为主要表现材料的刮画、撕贴画、线描画;中段是以日常生活用品为主要材料进行创作;高段是以各种版画为主的渔民画综合创作,如KT版、胶版、吹塑纸、木版等多种版画材料。学生通过各种材料的运用,打破了对原有渔民画的认识,对渔民画的创作有更广阔的认识。

瓶子

盘子


勺子

雨伞

同时通过各种丰富的表现方式和表现技巧激发学生的创作兴趣。

2.借助表现形式创作渔民画。

改变表现形式,会使绘画内容散发出新的生命。让学生根据舟山谚语在盘子上创作渔民画。学生根据舟山谚语的内容,改变了绘画材料,而产生了绘画兴趣,在造型上就会考虑适合盘子画的造型,让学生体验了舟山谚语丰富的内涵,构成图案美。在教学《海边的房子》,通过让学生欣赏普陀民居,发现海岛上的房子多是方方的石头砌成的,那如何表现石头的感觉呢?除了最常用的画,我们还可以进行撕纸进行表现,撕纸在让学生锻炼了动手能力,还学会了利用彩色图案纸进行配色,这大大提高了学生对色彩的掌控能力。当进行教学《海怪》时,我发现普通的表现形式,很难引起学生的兴趣。于是我在低段学生教学时,作业形式采用菱形纸作为海怪的脸型,进行五官的想象;在高段学生作业时,我先在油画框上粘上报纸,画面就呈现出了凹凸不平,然后在上面画上海怪,当五彩斑斓的颜色涂到这独一无二粗糙的纸上时,海怪在显得更加的粗犷、海味、富有力量感,给学生别样的审美感受。

《海怪》作业(高、低段)

纸艺渔民画

表1:沈四小儿童渔民画校本课程安排表

校本课程	项目	学期内容	材料准备	教学目标	地点
低段美术校本课程(1至2年级)	童趣渔民画	添画游戏 刮画游戏 撕贴游戏拓印游戏	卡纸、报纸、广告纸、纸箱等、水粉、蜡笔	观赏渔民画作品的形与色,能用简短的话来描述自己的感受;采用各种游戏的方式进行想像,创作、展示出具有儿童气息的渔民画作品。	二(1)班
中段美术校本课程(3至4年级)	纸艺渔民画, 渔民画产品设计	海洋生物纸艺造型 表现海岛生活等	各类纸,信封、拖鞋、扇、伞、盆子、瓶子等,丙烯颜料	运用剪、折、刻、挖、卷、粘贴等各种形式的纸艺的技巧,用身边的各种纸张大胆地表现各种海洋生物造型、舟山风情、文化民俗、海岛生活等方面的事物,体验纸艺创作的乐趣。	三(1)班
高段美术校本课程(5至6年级)	综合材料创意渔民画	生活材料 海洋材料	各类生活用品,丙烯颜料	运用各种美术工具及身边容易找到的各种媒材,来表现具有创意的渔民画作品,丰富渔民画的表现形式,提高学生的创新能力和表现能力。	美术室
	多种渔民画版画	基础教学 简单创作	胶版、木刻刀、油墨、KT板、各类纸等	运用各种版画表现来渔民画,从最基础的刀法入手,从基础教学到简单创作再到深入创作的教学层层深入,让学生一步步掌握胶版创意渔民画的技法,感受胶版创意渔民画独特的美感。	渔民画室

四、校本渔民画评价机制的建设

评价学生学习渔民画过程中所获得的美术知识与技能程度,以及在美术学习能力、学习态度、情感价值观上的变化等。在渔民画教学实施过程中,既要关注学生的学习过程、技能掌握,帮助学生树立自信,又要反馈自身的教学目标、教学过程的实施。

1.学生多途径评价,增强自信。

(1)学习行为评价。根据学生参加本学期的渔民画活动表现,进行自我评价、同学评价和教师评价。低年级学生自我评价要求是你学会了什么?高年级学生自我评价要求是你有什么感悟?讲讲创作的故事或收获。学生通过自己的感悟,写下了对渔民画的学习感想,这种评价能肯定自我,为学生继续学习渔民画树立信心(见表2)。

表2:沈四小校本课程评价表

课程	渔民画	姓名		班级	
学习次数		缺课原因		授课教师	
自我评价					
同学评价					
教师评价					

(2)定期专题展览。我们将学生渔民画作品定期举办专题展览,确定展览主题,如庆六一“胶版画渔民画展览”、迎新春“综合渔民画作品展”、“海洋纸艺渔民画展”等。渔民画展厅中将学生的优秀渔民画作品进行展示。在这些活动中,我们合理策划、精心布置展版,给学生美的享受,调动学生参与的积极性,从中涌现出了很多具有本土特色的创意渔民画作品,让学生体验了创造和成功的快乐,营造了浓厚的渔民画创作氛围。

(3)网络交流。对学生作品的评价,已不再是教师的个人“专利”。在四通八达的网络快车上,拓展全新的美术作品交流渠道、交流方式,让更多的人都能欣赏到学生的美术作品,并积极参与到评价中来。把学生的创意渔民画作品上传到我校的小海豚网站以及其他的美术教育的论坛上,通过不同地区、学校的教师、学生、网友进行交流评价。

(4)组织学生参加校内外的各级各类的美术比赛。学校会举行一年一度的艺术节渔民画现场赛,积极参加区非遗日渔民画展、创意渔民画比赛等。并鼓励学生向我们自己学校的《小海豚报》《舟山晚报》以及各级各类美术教育报刊杂志投稿,当同学们看到自己的作品得奖、展出,他们获得了成功和满足,进而增强学习的信心,提高学生参与美术欣赏与美术创造活动的积极性。

2.教师自省评价,衍生校本案例。教师根据学生的学习情况进行分析,反思渔民画教学过程,修正渔民画教学设计,形成渔民画案例。教师通过拓展、创生、链接等方式开发了“鱼的故事”“海怪”“海边的房子”“盘子上的渔民画”“普陀渔船”等十多个典型课例,形成了具有鲜明特色的渔民画教学。

在渔民画校本课堂中,学生学会了仔细观察生活,感受社会,提高了对周围事物的认识,但是随着社会的发展,学生对于渔业、渔家生活越来越远,保留下来的都是标本化的东西,学生的创作思路越来越贫乏,怎样让学生真正体验到渔家生活,把丰富精彩的生活反映到他们的作品中,有待继续探讨和研究。

(朱波娜 舟山市普陀区沈家门第四小学老师,高级教师)

普陀 渔民画

本报地址:普陀区东港海印路426号 问询电话:0580-3805576 3817400 邮政编码:316100 广告招商热线:13506600070 印刷:舟山海印印业有限公司 本报法律顾问:浙江星岛律师事务所 徐舟波律师