

“

玉兔呈祥,一片祥和歌盛世;金龙献瑞,八方喜庆乐长春。”2024年是农历甲辰年龙年。龙,是中华民族的象征,也是中国文化的标志。几千年来,它被中国人赋予了丰厚的精神文化内涵,成为中华文明的重要组成部分。

龙山、龙洞、龙眼、龙口、龙舌;龙头坑、滚龙吞、龙女洞、龙头跳、龙头山;龙潭、龙宫、龙泉、龙沙、龙湾、九龙壁……普陀,犹如东海上明珠,是中华龙文化的发祥地之一,大量的山水、村落、道路等地名与“龙”密切相关。

甲辰龙年新春将至,笔者以“龙”为关键词,重点走访沈家门、展茅、芦花等地,搜集、采访有关龙的传说、地名故事。提及龙,便觉飞龙在天,腾云驾雾,奔腾万里;龙行天下,昂扬向上,生龙活虎,奋发有为……所有神话传说,蕴含了人们对这片土地的美好祝愿和期盼。



青龙盘踞沈家地 白虎俯视东海门

沈家门青龙山及关于青龙的民间传说

青龙山及青龙山公园在沈家门,港畔青龙山,是一座海拔仅122.4米高的小山峰。20世纪90年代初始建青龙山公园,公园内建有碑楼、牌坊、石亭等建筑。

山顶有革命烈士纪念碑,是为了纪念登步岛战役中英勇牺牲的革命烈士。

近年来“微改造”“精提升”之后,青龙山公园变为中央山体公园,集观光游憩、登山健身、科普宣传、人文记忆等功能于一体,是目前为止舟山最大的山体景观绿化工程,成为科普基地和思想教育、道德教育阵地。

从青龙山高处眺望沈家门渔港,其坐北朝南,三面环山,南面临海。是舟山渔场最好最安全的避风港,是全国有名的繁华渔都,这个避风港有个美丽的传说。

“青龙盘踞沈家地,白虎俯视东海门。”据省戏剧家协会会员、省优秀民间文艺人才、退休干部赵学敏介绍,传说东海龙王最小的儿子是条青龙,生性善良,他和结拜兄弟白虎一起,常常游山玩水,逍遥自在。

一次,他们游玩到普陀山,在紫竹林听了观音菩萨的讲道,知道要修炼成正果,须行善事,很受启示,于是他们立志要做一件有益于人的好事。

他们知道捕鱼人最需要安全避风的地方,就看中了沈家门这个好地方。青龙守在左边,白虎守在右边。每逢大风来时,他们施展神力,把风挡回去,这样浪就平了一些。但是因海面没有遮挡,遭到台风、暴雨,还是挡不住大风大浪的袭击。

小青龙非常着急,对白虎说:“怎么办?”白虎也摇摇头说:“单凭我们两个神力,是平不了暴风恶浪的,我觉得你应该会有办法。”小青龙说:“我已使完全身神力,还有什么办法呢?”白虎笑笑说:“光用蛮力没有用,你可去龙宫向你父王要一颗定龙珠来,还怕什么风浪。”

小青龙一听,觉得这个主意不错,可是一想又觉得很为难。他知道父王一向很吝啬,龙宫里的宝贝一样不肯拿出来。记得他姐姐三公主曾拿龙珠给桃花岛,可立即被父王追了回去,看来向父王要龙珠是不可能的。白虎说:“你父王不肯,还有你母后呀!”小青龙点头称是。

小青龙避开龙王,直接到后官见到龙后,把要龙珠之事说明。龙后最疼这个小儿子,又觉得他做的事是对的,便将自己口中含的一颗龙珠交给小青龙,还再三嘱咐,要为众生多做好事。小青龙谢过母后,高高兴兴地游回来了。

当他游到普陀山莲花洋时,忽然后面白浪滚滚。他回头一看,大吃一惊,原来龙王紧紧追上了,一定是龙王知道他拿了母后的龙珠,要夺回去。

他非常着急,要把这颗龙珠为人们造福,决不能让父王要回去。

这时他使出浑身劲力,踏浪飞腾,一下子冲上天空,横飞到沈家门岸边,再回头看,龙王也腾空飞起,追了上来,还大声呼他:“龙儿,等等……”

小青龙眼看父王就要追到,龙珠必定要被追回去。这时,他不顾一切,就把龙珠抛入沈家门港里。只听“轰隆”一声巨响,溅起冲天水花,港面上立即出现一座小岛。

龙王赶到,已经来不及了,不禁顿足大叫:“啊呀!龙儿你……你怎么不等一等,你这样抛下去的龙珠,能成为一个安全的避风港吗?”

小青龙回头一看,也傻了,这抛下去的龙珠,变成了小岛,可离沈家门还没有一箭之遥,实在太近了,中间连一条大船都驶不过去。这算什么避风港呢!不禁懊悔不迭。

龙王平下气来说道:“你母后说了,你拿龙珠来做好事,为父也很赞成,但怕你乱抛龙珠,才急急赶来,不想来迟了一步,你……”龙王说不下去。小青龙知道误会父亲,更是难过,不觉垂头丧气。

龙王看看沈家门地方实在很好,可现在让儿子弄得大可惜了,只会摇头。

这时白虎也赶来了,看看海里,看看龙王,便说道:“我知道大王神力无比,何不收回龙珠,重新再抛。”龙王摇摇头说:“抛下的珠,泼出的水,收是收不回来了。”

白虎说:“大王,你总不能眼看这么好的地方糟蹋了。”

龙王看看海面说:“只有凭我这点力气,在港里游一游,或许能把龙珠推开些。”说罢,龙王一头跳入港里,使出了浑身神力,从东向西游去。

这时奇迹发生了,龙珠变成的小岛果然移动开去,他从西游到东,港又阔了不少,喜得小青龙和白虎叫好。

可是游到第三次,听得“啪”的一声,龙王身上突然丢落两片龙鳞,神力顿时减弱,无法再推移龙珠。

小青龙忙大声呼喊龙王,可没有回音。原来龙王一个翻身游回大海,到水晶宫里休养身子去了。

这时,小青龙和白虎看看这个龙王游过的港,虽然不是很阔,但也能靠上近千对的渔船,觉得很满足了。

从此,青龙盘踞沈家地,白虎俯视东海门,共同守护渔港安宁,可谓龙踞福地。所谓龙踞福地,它形容一个地方的地理位置优越,具有重要的战略意义或者自然风光秀美。

虎踞龙盘今胜昔。如今十里渔港,桅樯林立,有“万艘渔船一港收”的壮观;两岸高楼巍巍,俨然都市风貌。国内外游客、商客纷沓而至,与挪威卑尔根港、秘鲁卡亚俄港,并称为世界三大群众性渔港。

龙年说龙

□通讯员 翁盈昌

祥龙出海万象更新



兴四海龙功群沾渥泽 慰三时民望共庆稼禾

古有武举人,近有抗日姐弟;古有“六桂联芳”,今有“教授之家”……翁氏家族经过几百年的生息繁衍和艰苦创业,形成自己独特的宗族文化,见证清朝以来民间宗族文化的传承与发展。这几百年的血脉传承全部浓缩在展茅翁氏宗祠里,有鲜明的翁氏宗族文化特色。

“青山丰碑映春晖;碧海丹心泽天宇。”展茅翁家岙除翁氏宗祠外,还有龙宫、龙潭、龙王神话故事碑,被列入区级文物保护单位。

“依要去看龙宫吗?”沈家门街道在机关干部、土生土长翁家岙人翁昌国指着后山说,“喏,龙宫在阿拉翁家岙郑家山。”

龙宫分上下两层,下层高2.3米,面阔2.25米,进深2.1米,用柱8根,两根外柱镌联“望定海县榴苗助长”“仗郑家山好雨时行”;两内柱镌联“兴四海龙功群沾渥泽”“慰三时民望共庆稼禾”;两根后内柱镌联“石匠左右甘霖作”“官在中央碧水灵”。柱间石雕刻梅、兰、竹、菊及双龙戏珠等图案。

上层高1.2米,面阔1.14米,进深1米,用柱4根,正门刻“龙宫”两字,背面雕刻龙喷水图案,前两柱镌联“随时变化”“到处流形”。宫全由石板、石条、石

块建成,古朴庄严。1989年12月列入区级文物保护单位。

龙宫旁有一小潭,称“龙潭”,天久旱不涸。据《展茅镇志》记载:“郑家山龙潭,址翁家岙村郑家山海拔265米处,形似釜,面积约0.5平方米,水深约0.3米。潭内水清碧,常年不涸不溢。”《大德昌国州图志》载:“郑山龙潭。在州东大蔚(展)村,有山危峭不可跻攀,山之巖旧有石罅,一村民因采樵浣垢农期间,视之则碧绿色,及其归,若有所凭依,谗言触龙之怒故然。后遇旱祷之,有金丝蛭蝎者出。”民间传说谓此潭系郑家山龙王居处,旧时遇天旱,常有村民到此求雨。

除龙宫、龙潭外,还有一块“龙王神话故事碑”藏村后郑家山麓龙王堂小庙内。此碑高2.44米、阔0.83米、厚0.15米,光绪三十年(1904年)立。

碑文有:“郑家山龙王姓郑,逸其名,自前明天顺己卯三年十一月初七日已时降生尘世,盖距今四百有岁矣。山有龙潭,形如釜,然其水历四时不涸不涸。旧说潭旁有亭,不知属在何时,基址泯灭,莫可仿佛。案厅志载,天亢旱有谕龙潭祷雨者,辄应以雨。至今犹然,历验不爽。抑又闻之,乾隆间,小金川背畔,龙王现化者翁,担水止兵马燥

绝径盘盘挂碧空 乱山缺处敞龙宫

“阿拉芦花塔岭下至里山有4条龙——东龙堂、龙潭、龙堂庵和龙堂湾,依有兴趣,我陪依去看一看。”退休干部吴以龙热情邀请笔者去现场探访。

“绝径盘盘挂碧空,乱山缺处敞龙宫”这是形容东龙堂地型的诗句。我们一行从芦花的塔岭下孟嘉庙往北走,就进入了龙堂湾。龙堂湾两山势陡峭,湾口狭窄,开口处是陆家自然村。到了陆家就看到“沙田吞水库”大坝。我们沿着右侧弯曲的公路往上走,走过大坝,一泓清泉横淌整个湾里,移着山势向纵深处移伸,最后水面向右转弯,公路也在这里拐弯,这一山弯土名小梁湾。小梁湾的上侧为劈开山,到了这就看到“芦东水库”巨大坝体。走过劈开山,四周高山环抱,底下又是一泓清静的库水。

从龙堂湾通往里山有一条狭长的山路,称东龙堂。水库底下便是东龙堂。

过去的东龙堂有奇景,有诗《东龙堂》为证:绝径盘盘挂碧空,乱山缺处敞龙宫;溪寒夜漱双崖石,树老秋呼万壑风;残叶打头仙鼠过,古苔粘履暗泉涌;闻来偶借僧房坐,鸟外斜阳一角红。此诗由陈庆槐所作。陈庆槐定海城里人,清乾隆五十五年进士,内閣中书。此诗所描述的东龙堂,是一幅深山老林的奇特景象,作者用词绝妙。

东龙堂仿佛是一只大口袋,开口小,里面大;又仿佛是一只大深盆,三面被高山所围,中间是盆地。口子的西面有一条山岭称风水岭,是展茅田公岙去

沈家门的必经之路;东龙堂里面中间,有一条通往接待寺的山路,它纵深直里石门;东面有去普陀山的武岭,这些何曾不是“绝径盘盘挂碧空”。

两旁群山对峙,到了里面却是一片开阔的天地,这不是诗中所说的“乱山缺处敞龙宫”吗?

东龙堂是芦花河的发源地,“溪寒夜漱双崖石,古苔粘履暗泉涌”,这里是水的世界。东龙堂有龙潭之称,何谓龙潭,龙潭是龙戏水的水池,每逢天气变坏的时候,这里雾气漫漫,犹如白龙作法,翻江倒海;有时跟随海雾翻过武岭,奔向莲花洋,朝普陀山观音首场而去……这就是潜龙在渊。

“飞龙离天,随云入渊;潜龙在渊,随云上天。”“潜龙在渊”字面的意思是阳气潜藏在深渊之处,词语的意思是君子待时而动,要善于保存自己,不可轻举妄动。

传说龙潭与莲花洋相通。曾有一位樵夫,不慎将扁担跌落潭中不见踪影。过了几天,那位樵夫挑柴到沈家门叫卖,在一条小捕船上发现自己已在龙潭里丢失的扁担,就问老大是怎样一回事?老大说:“是前几天在半升洞洋面捕鱼时,被网涨上来的。”

此事令樵夫非常惊奇,后来他把自己的扁担失而复得事情,一五一十地讲给大家听,于是“龙潭与莲花洋相通”的事就传开了。

传说归传说,“龙潭莲莲花洋”没有科学根据,但是可以从侧面反映了龙潭的水深。

由于东龙堂山高林密,集雨面积达

翁家岙龙宫及关于郑家山老龙的民间传说

渴,一军得保无恙”等语,里人张明经撰,柴汝鹏书。

1972年建龙王堂水库时掘出,1989年12月15日,被区政府公布为第一批区级文物保护单位。

关于郑家山老龙的传说有很多,翁昌国简要向笔者介绍“老龙割稻”的传说:台风将临,各户忙着抢收,村上寡妇一时雇人无着,急得不知如何是好。忽有一相貌奇特的老头表示愿帮寡妇割稻,以糯米块作点心。

寡妇见其年迈,心想能割多少算多少,总比没人割强,便请老头吃中饭。老头说:“我腰骨酸痛,想躺一躺。”寡妇让老头躺下,自去做糯米块。

待糯米块煮熟,太阳偏西,老头仍睡得满脸绯红,浑身淌汗,衣服湿透。寡妇心里发愁,却不好意思叫他。

至傍晚,老头醒来说:“稻已割好,谷已进仓,稻草堆在晒场上。”寡妇初不信,待实地察看,确如所言。待回首,人已不见……村里老人说,这个老头,就是郑家山老龙,是来帮你解困的。

村里除“老龙割稻”传说外,还有“老龙捕鱼”“老龙助清军”的传说……凡是百姓祈求五谷丰登、六畜兴旺,都说拜郑家山老龙行及时雨所赐。

芦花东龙堂及关于龙潭的传说

3.7平方公里。1958年这里造起了一座水库,这就是芦东水库。因库址所在地处原芦花乡东面而得名。

1957年7月动工,1958年6月建成。土石混合坝,高31米,长141米,总库容量142.15万立方米,正常库容量118.5万立方米,最大水面8.21万平方米。侧堰式溢洪道。每年可供城区用水200万立方米。

1967年又在芦东水库下方,造起沙田吞水库(芦花水库)。这两座水库是现在舟山地区水质最好的水库。

芦东水库底下有座古建筑——龙堂庵。庵有一个管家老和尚,姓何,湖北人。师父个子瘦小精干,长头发,三羊胡须,走路蹭蹭有风,完全是一个习武之人。

他会打银针、气功推拿、自制伤药帮人治病,看一次病收三元五元,附近乡里请他看病的人很多。师父人很好,与村民合得来,他给村里人看伤不收钱。

师父喜欢喝酒,每天1斤不差,那怕是三年自然灾害时期,大家没饭吃,他照喝不误。

1957年建造芦东水库时,龙堂庵被淹没在水底,师父搬到附近的塔岭下村居住。他早上起得很早,为的是练功。村里年轻人与他开玩笑,乘他不备,从后头推他一把,确实难把他推倒……

“故乡是美丽的,故乡是可亲的,每每想起小时候的事情总是让人激动不已。”吴以龙感叹道,故乡吴氏传承祖训祖德、敬宗敬祖是一脉相承的。