

心中的草原

徐佳

若不是特殊的庚子年,似乎依旧觉得大草原跟我没有关系,既非生于那方水土,亦非养于那方水土,即便成年后谈婚论嫁蜿蜒曲折攀上点关系,但常年累月异乡谋生计,也只在年节里匆忙间擦肩而过。

然而最初每每有旧日寒暄,说起近况,嫁到何处。我又会提一句,我婆家有个大草原,名头还响亮,称做浙西大草原。有机会来我们这里玩。那一刻,竟不由自主想着沾点草原的绿光,攀个亲戚认个路的。

当然,也不是一点幻想都没有,毕竟,咱们也文艺青年好些日子。傍晚时分,一本闲书,一块自然界赐予的草甸,贪看夕阳,更看牧童骑黄牛,也有无名的草色虫子,时不时钻到手臂上,即便不赏心悦目,何尝不是恬静的代言?

当我席地而坐时,就发现了理想很丰满,现实很骨感的绝望。我们的草原因真实而淳朴,因淳朴而野蛮。这草地不是人工铺的草皮,柔软光滑。野草一根根俏立分明,不找个人工制造的垫子,简直下不去屁股,那刺痒感分分钟教你做人,坐在草地上简直如坐针毡。

背井离乡,定居千里之外。转眼间,小儿从蹒跚学步的幼儿长成横冲直撞的懵懂少年,而他对故乡的印象,每每提及只有三个字——大草原。每回必去,每去必定不舍得走,非得满头大汗酣畅淋漓,才算尽兴。然而,不管他怎样兴奋欢乐,我总是回以淡淡嗯嗯啊啊。

直到疫情困住了我们的脚步。日子变得又多又长,一时间根本用不完。每日定时在草原上一圈一圈的转悠。

清晨的薄雾噙着一丝寒意,偌大的草原上只有我们像不甘孤寂的来访者,一遍遍走,一遍遍看,幽静的大草原似乎多了些飘逸感。

小儿最是兴奋,他总是能寻找到宝藏。过溪的小石桥被水淹没了,上面垫的是乱七八糟的砖块。没有野游经验的少年欣喜大叫,这是勇士之旅的探险桥啊!毫不顾忌溪水冰凉,胡乱的从桥上飞奔过去。草滩上坑坑洼洼,小儿亦兴奋,妈妈快来,这坑里好多好看的石头。他脱了鞋子,不顾草丛的刺痒,一圈又一圈,玩得忘乎所以。

这些年我不看花不看草,不谈梦想不念远方。为了那薄薄几张纸,只埋头上朝五晚九的班,身心都像缠了湿沉的棉絮,家乡两字在我心里,不过沦落成九笔两画。

我听不懂千年古樟发聩众生皆凡,我听不懂江水潺潺一任凫鸭报暖。而这青青草原承担了多少人生悠长?草原上人声渐嘈杂。是这片水土的主人们开始了一日劳作。耳边是孩子们张扬的笑,我太爱大草原了!

而我起身,不顾周围的目光,也让心底里的声音渐渐放肆,我也爱这片大草原,浙西大草原。



故乡的变迁

柯兰

不管人生能走多远,有故乡的人总是深藏一种牵挂。因为故乡不管远近,那里总有你无法割舍的根。

我的故乡在一个叫润峰的地方。在幼小的记忆中,故乡的世界,因为土地贫瘠、广种薄收,永远无法填饱家人的肚子。因为贫穷的压抑,总嫌故乡的天空太过狭小。于是,逃离故乡外出闯荡,成为我的同辈人心头无法磨灭的追求。

有一天,当我手握入伍通知书,背上简单的行囊走出老屋的旧门,穿过稻花香的田野小径,趟过潺潺流动的村前小河,准备远离故土走向外面的世界时,心里只有走向“辉煌”的自豪感,根本不知乡愁为何物。

我在海防前线当兵,每天看海平面上日出日落,履行着守卫祖国海防大门的重任;我在千年古城工作生活,在笔耕和奔波中忙碌,为城市的发展和成长劳心劳力。一晃几十年,光阴在忙碌中悄悄流逝。我也在不断成功的事业中熬白了鬓发。夜阑人静,内心深处,那个叫润峰的故乡开始常常浮上心头,思乡之情油然而生。

记忆深处,故乡润峰是孩提时牵牛吃草的温馨港湾,是夏日中尽情嬉闹的一方绿水,是夕阳里炊烟袅袅的一片屋瓦。那里有飘动在人生长河中如大山一般的精神皈依,那里有远离故土而又心系于斯的亲情寄托,那里有意念中无法卸除的无尽牵挂,那里更有化诗成歌的咏叹、人酒成泪的相思。

故乡的山、故乡的水、故乡的老房子所组成的历史空间环境,是那些在漫长历史空间环境中生活过、活动过的祖辈们,曾经用生命演绎过平凡而又生动的故事,充满着历史文化的厚重遗韵,满含着先人留下的人与人之间的各种亲情关系,这些关系又是靠着那些古老的山水和建筑以及它们所形成的场景和风光特色而依存着。故乡的一切都被传统的伦理道德熏陶着,被世代相传的耕读文化浸润着。

老家的兄弟告诉我,那片曾经广种薄收的土地,如今已被改造成4A级景区了。于是,我走进故乡,慢慢地在村中走上一圈,看到年少时爬过的大树,洗澡的清水塘和村头纳凉的晒谷场已离我而去,看到许

久无人居住的老屋已渐渐风化,看到许久无人行走的小径已渐渐消痕,听到村里那位很会讲故事的老爷爷和看着我长大给我关爱的几位大娘已驾鹤西去,一种来自心底的不舍和悲伤油然而生。

在村边那条更加清澈而美丽的小河边,我陆续和邻居、亲友、长辈交流,并很快把“官话”切换成方言,我的心灵渐渐安静下来。小河和乡音,有如植入人脑的一张永久“声”份证,一下子激活了隐藏在大脑中的文化密码,真切地牵出浓浓的乡情和乡愁。这时候,不管是风化的老屋、消痕的小径,还是清波粼粼的小河,都成为我乡愁最好的载体,我的心灵终于满含着乡愁回家了。

我看到更多的,是故乡的变迁。雷鼓山、神通寺、赖公山、上摊堰、凤岭墩、润峰大田畈、护水双峰、水中央墩已经被村民们改造成润峰八景。用鹅卵石铺就的村巷,四通八达,像极了迷宫,锁住了这千年古村的神韵。村口的土路变成柏油路,每天都有城里人开着私家车在乡道上逛风景拍视频发朋友圈。五彩缤纷的田野上,水稻田成了采摘园,满园的葡萄、西瓜、草莓和各种时鲜蔬菜,通过“互联网+平台”,走向消费市场的“诗和远方”。村里的农民已经成老板,村姑变导游,连我曾经就读过的小学校,也变成了文化礼堂。更让人震惊的是:这里正全面启动的“乡村国际未来社区”建设试点,开创性地围绕现有乡村空间、产业、人口进行全方位的更新和布局,着力打造从“村落”向“社区”转型的高标准乡村形态、从“低端”向“高端”转型的高质量乡村产业、从“传统”向“现代”转型的高品位乡村文化、从“单一”向“统筹”转型的高颜值乡村生态、从“管理”向“治理”转型的现代化乡村治理体系,使之成为中国乡村小康生活“新样板”。

从贫穷到小康,再到“国际范”,沧桑巨变的故乡,成为中华民族奋发图强的重要见证,是改革开放四十年的生动样本。我有幸出生在这样一方土地上,传承着这方土地上代代相传的共同记忆;我有幸可以拥有对这片土地的眺望和挂念,这是一个人对于文化母体和人生归属的高度自豪。

宝藏番薯

徐丽琴

你这个番薯哪,放着白米饭不吃,一天到晚吃番薯。

还不是小时候你拿番薯片儿给我断奶害的。

番薯片儿,把番薯洗净削皮,切薄片贴在大铁锅上,粗糙急躁如母亲,刀下功夫细腻慢条斯理,薄薄的番薯片娴熟地附着温热的铁锅。炉膛里,一把干稻草的余火将息未息,仰仗这把火的热气,番薯皮儿由粉白而淡黄,微微卷起,那是它们为下一站旅程作最后的冲刺。

掀开锅盖,一股淡淡的焦香扑面而来。娘拿起锅铲,轻轻铲下一片、两片,递给坐在木门槛上一周岁半的小女孩,也是没办法,农村人从来没听说过奶粉,家里条件好点的,也就是麦乳精,但也没几户人家吃得起。我们家穷到只能吃白锅菜。

每每提及这一段,娘就几乎泪眼迷蒙,所以,有番薯给我吃已经很不错了,至少番薯还甜。

斗转星移,番薯逆袭,成了餐桌新宠,一时间被养生族追捧,视为健康饮食的排头兵。所以,我暗含庆幸,拜贫穷所赐,我竟不能离开番薯了。娘感叹,世道真是变了,以前喂猪的东西,现在抢着吃。以前烂稻草,如今掌中宝。

大饥荒的余波中幸存下来的孩子,对饥饿有切肤的感受。尤其是爹,起初,每每看我大快朵颐番薯、焖番薯、烤番薯,他总是一脸嫌弃:这种东西我这辈子都不想再碰了。小时候没得米吃饭,一天三顿,不是番薯就是南瓜,即使有米下锅,番薯也必定横插一脚,番薯粥、番薯饭,吃得人肚子胀。这是爹原模原样的话。

不过,说了这话没多久,他就被我新淘到的番薯衍生品番薯饼吸引,半信半疑地吃了一块。现代人真聪明,这么一加工倒还不错,又软又糯。爹爹塞了半块在嘴里,就是吃不多,太抵饱啦。这种肯定,是我们始料未及的。

比起爹爹,娘对番薯似乎还留有日久生的情。洗净,去皮,切滚刀块,放油锅里炸,竹箴篱捞起,沥干油。然后用锅中底油炒糖,炒到糖融化,重新倒入番薯块,直到一块块番薯之间拉出晶莹的细丝,出锅,装盘。娘大方地做这个菜时,我和妹妹都上了小学。之所以是大方,因为糖番薯费油费糖,在那个人是铁饭是钢一顿不吃饿得慌的年代里,勤俭持家才更符合农村主妇的标准人设。

平日里,娘能省则省,唯独对待两个女儿,她极尽所能。她心里攒着一股劲儿,要让两个女儿吃好穿好跳龙门:读书认字考大学走出小乡村。她还暗暗划算把门前那块橘树地和叔叔家换一换,盖一幢坐北朝南的小洋楼。

彼时,我和妹妹无法体会娘对向南的小洋楼的渴望。我们巴巴望着锅里那盘甜番薯,你一筷我一夹,甜滋滋。我们都不知道它有个更动听的名字:拔丝番薯。

娘,什么时候给我们搞个拔丝番薯?好的,今年收了番薯就给你弄。娘说着,端了碗走进灶底。

我忍不住又拿了一个迷你番薯剥起皮来,想着我这四十岁的人生顺着改革开放的道路,见证了日新月异变迁,那是从一个小小的番薯上折射出来的变迁,那变迁,是普通百姓走向小康生活最好的见证。

点燃衢州夜色

胡宗仁

这灯光,这光怪陆离的灯光

这夜的一盏一盏的眼睛

总在春天来临之际

上演一幕幕的喜庆剧本

这五彩缤纷的夜的眼

热情如火,温暖如春

足以点燃任何残雪与石头的梦幻

足以烧焦一些冰冷的往事与尘封的印记

在今夜,静静燃烧

仰望璀璨的星空

踏着松软的大地

你将一抹来自内心的光芒

升起在渐暖的荒原

绽放成朵朵莲花

盛开在钱江源头

衢江岸边,江郎山下

佛塔柔和的灵光

普照着这座仁爱之城

于波光粼粼中

舞动一江清水的韵律

让爱的祈祷

让我彻夜难眠

而是晨起夜归的人

早将我雕刻成一尊开化的佛像

又用衢江两岸的黄土,淬火成砖

垒成龙游的舍利塔

从此爱如潮水,将三衢子民紧紧拥抱

花朵一样盛开在你的怀抱

我酥酥地醉了

醉在了你的青山绿水

你的一笑一颦

你的酸甜蜜辣里

啊,我的花朵

我的一杯乡愁

我在这里遇见你

不是因为你用钱江源的水

溅湿了我漂亮的衣裙

惊喜了我一地的芳香

而是时空交替乾坤挪移在江南春雨的夜晚

你撑起命运的巨伞

呵护着生我养我的一方热土

我在这里遇见你

一刹那的对视

一秒钟的心跳

随着山峦起伏,绿意盎然

携手走进这东部公园,南孔圣地

一同聆听烂柯的传说

你就是我的眼

我的奔涌的热血

我在这里遇见你

在江南窄窄的小巷

在浙西某个不知名的小村庄

一个转身就是一个惊喜,一份沉甸甸的收获

一次偶遇就是一朵芬芳,

轻轻呵响初春的柴扉

在无边的芳香中

温暖着夜的空旷与沉寂

此时此刻

时光屏住了呼吸

三衢大地安静如初

听得到你我彼此的心跳

唯有光与影在走动

在悄无声息地燃烧

喧闹吧,舞动起来吧

月光曲,交响乐欢奏的夜

共鸣着你我的炽热

燃烧着青春的信念

燃烧着你我的眼睛

哦,灯火阑珊处

那么多生命在蓬勃生长

那么多音乐在灵魂深处

奏响嘹亮

轻触爱的花朵

把梦幻般的美妙

书写在季节的扉页

灿烂了一地的芳香

惊喜芸芸众生

沉醉而不知归去

一杯醇香的回忆

也许是在春光明媚的钱江源

也许是在夕阳西下沐浴而歌的乌溪江畔

也许是在秋风习习的江郎山上

数数头顶的星星,听一听《高山流水》

也许是在寒风萧萧的仙霞岭

推门望雪

踩出一串串童年的记忆

啊,我的四季分明的故乡

就这么一次生命的偶然

一次轰轰烈烈的轮回

让我遇见你

让我深深爱上这山山水水

这一砖一瓦这一草一木

让我不分贵贱高低

不分昼夜

奔流向东

恍惚之间

我就是一条衢江的鱼

游弋在水墨喷香的山水画中

梦见了大海和春天

冥冥之中

一滴融冰之水

折射出太阳的光芒

展开透明的双翅

掠过唐砖宋瓦

苦苦寻觅着石窟之谜

让我在这里遇见你

遇见了天皇塔的眼泪

遇见了大草原的欢笑

遇见了孔府的金黄的银杏

遇见了轰鸣而过的高铁

一路前行,渐行渐远

抬头望月

你就是扑面而来的峡谷之风

一幅最美的乡愁

让我猝不及防,意乱情迷

让盏对饮之间,饮下的是岁月沧桑

历史的巨变

爱的醇香,美之韵律



该雕刻作品作者为柴春福,该作品2017年1月荣获第七届中国(竹)雕展优秀作品“银奖”,2017年12月荣获2017衢州市第五届工艺美术精品博览会“金奖”,2018年1月荣获第三届浙江工艺美术双年展“银奖”,2019年1月入选并参展“和合之美”首届中国民间工艺文创精品展,2020年8月入选浙江省绿水青山就是金山银山——“两山”之路15周年大型图片展。