

5月9日上午,衢州市弘一法师文化研究会揭牌仪式在衢江区莲花镇莲花村举行。弘一法师和衢州有殊胜因缘。1920年、1923年,弘一法师两次来衢县,闭关修学,游历弘法,在衢州留下了脍炙人口的故事和宝贵的文化遗产。

弘一法师和衢州的殊胜因缘

弘一法师简介

弘一法师,俗名李叔同,法名演音,号弘一,中国近代著名的文化宗师,一代高僧,后人尊称为弘一大师。法师祖籍浙江平湖,1880生于天津,1918年在杭州虎跑寺出家,1942年于泉州圆寂。

弘一法师才华横溢,诗词、文章、书画、金石、戏剧、音乐无不精妙,在诸多文化艺术领域都曾开风气之先,是第一个向中国传播西方话剧、绘画、音乐、版画的先驱者。法师出家之后,生活简朴,严守性戒,精研戒律,被尊为律宗第十一代宗师。弘一法师的一生充满了传奇色彩,为世人留下了宝贵的精神财富。太虚大师为之赠偈“以教印心,以律严身,内外清静,菩提之因”。赵朴初先生评价大师的一生为“无尽奇珍供世眼,一轮圆月耀天心。”



弘一法师和衢县善信在祥符寺合影。照片左为尤墨君、中为吴南章,右为毛善力。

弘一法师在衢州行迹

来衢缘起

1919年,弘一法师在学生富阳楼秋宾居士的帮助下,赴新城(今浙江富阳新登)贝山临济寺闭关修学。因遭遇恶劣气候,被迫中止闭关。此际接到衢县莲华寺德渊和尚的书信,邀赴莲华寺掩关,弘一法师欣然应邀。

初到衢县

1920年中秋前,时年四十一岁的弘一法师乘船沿钱塘江溯流而上,在盈川古渡登岸,迳往莲华寺。《衢县志》记载:“至民国八年,有僧德渊由虎跑来主斯席,邀请戒僧弘一莅坛说法……”弘一法师驻锡莲华寺后,在大悲阁开始为期五个月的闭关修学。1921年2月,弘一法师返回杭州虎跑寺。

再到衢县

1923年,弘一法师再次来衢,仍驻锡莲华寺,并在全旺三藏寺、峡川南湖寺和城内祥符寺(即大中祥符寺,原衢州市人民医院址)小住,见证了衢县佛学会的成立,并结交了毛善力、汪梦松、杜宝光、汪半僧、程本一等诸多友人。

其中汪梦松是一位在衢县莲花乡做生意的儒商,博学多识,金石书画造诣精深。汪梦松笃信佛教,和普陀山印光法师也有交往。弘一法师第一次来衢县就和他结缘,一见如故。在弘一法师的书法集里,专门为汪梦松居士写过两篇文章——《汪居士传》《汪居士传补遗》,盛赞汪梦松“于书无所不观,经史而外,旁及汉宋之训诂义理,三唐之文词。下逮书画篆刻诸术。靡不博学而会其通。”



在莲华寺,弘一法师书写了很多书法作品。江山博物馆现存一幅莲华寺楹联,内容为“应当发愿,即得往生。”

具是神通力
真觀諸惡趣
無垢清淨觀
悲體戒雷震
具一切功德
廣修智方便
地獄鬼畜生
廣大智慧觀
慧日破諸闇
慈眼視眾生
十方諸國土
生老病死苦
悲觀及慈觀
能伏災風火
謝甘露法雨
福聚海無量
是故應頂禮

弘一法师在莲华寺所写书法作品

弘一法师在衢州研律潜修

在衢县期间,弘一法师主要修学内容为研修戒律、集录写经。

研修戒律

初出家时,弘一法师主要研修小乘有部律。1920年首次来衢县在莲华寺大悲阁闭关修律,撰写了《有部毗奈犯相摘记》《有部毗奈耶自行钞》各一卷。期间法师从《有部律藏》中意外发现了《比丘律藏》二函,为此特撰《比丘律藏函题词》,并付交江山县图书馆收藏。

1923年再次来衢在莲华寺精研四分律。在校订此书的过程中,弘一法师逐渐改变学律路向,放弃研习了多年的有部律,披读《四分律》。他的佛学代表作《四分律比丘戒相表记》,基本上是在这个时候在衢县完成的,此著奠定了弘一法师在中国佛学史上的地位。使中断了700多年的南山律宗得以复兴光大,弘一法师被尊为律宗第十一代世祖。

校订《菩萨戒本》

在衢期间,弘一法师先校读各家所译的《菩萨戒本》,然后根据灵峰《梵网合注》的要求,加以比较研究。弘一法师发现,在中国所存见的六种《菩萨戒本》译本,唯有忏师所译的本子最善,于是将各家的译本重行辑集,并将忏师译本辑录于后集。并撰书《菩萨戒本论》,提出出家僧众以诵读此戒本为宜。

集录格言法语

在莲华寺修学期间,弘一法师又集录满益、莲池、印光等古今高僧嘉言法语,以自我警策。1921年11月,弘一法师在温州庆福寺将在莲华寺集录的这些嘉言法语分类编辑成《秋草集》《晚晴集》《寒笈集》,并取名《集录三种》,付印流布。

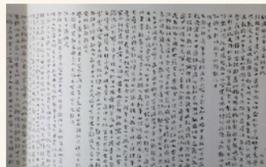
用心写经

在莲华寺弘一法师大量写经,如《增壹阿含经》《杂阿含经》《本事经》等。

弘一法师还此手装其在新城贝山书写的《佛说大乘戒经》及《十善业道经》,为《印光法师文钞》撰写题赞。



1925年弘一法师寄给汪梦松的明信片



弘一法师所撰《汪居士传》《汪居士传补遗》

弘一法师所遗衢州之文化瑰宝

缅甸玉佛

1920年,弘一法师首次来衢,携来一尊跌坐的缅甸玉佛,高56公分,重达40公斤,晶莹剔透,妙相庄严。奉献给德渊和尚,成为莲华寺的镇庙之宝,深受四方信众欢喜。



缅甸玉佛

1947年,德渊和尚携此尊玉佛入铜山溪明果禅寺任主持。1957年6月14日,玉佛由莲花乡政府移交衢县文管会,今藏衢州市博物馆。

合影照片

1924年弘一法师离开衢县前,曾与僧众居士合影。如今仅存法师与尤墨君、毛善力、吴南章在祥符寺的合影。照片上端有毛善力题词:“甲子四月,送弘一大师赴瓯掩关念佛纪念。摄于祥符寺。”

石头、图章

民国十二年,弘一法师赠予汪梦松居士两块石头,其中一块上题一诗:“千峰顶上一间屋,老僧半间云半间。昨夜云随风雨去,到头不似老僧闲。”石头背面有汪梦松居士20年后写的一篇题记:“弘一上人癸亥冬书赠二石,一曰‘放下’二字,一即此石。上人举动多美化,余甚珍爱,寇劫未及,或有佛力护持也。癸未浮若。”

汪梦松避兵灾于大慈山时,弘一法师还赠图章二枚,一枚是弘一自刻“演音”,另一枚是马一浮先生为弘一法师刻的“了事凡夫”。

书法

在莲华寺期间,弘一法师书写了很多书法作品。江山博物馆现存一幅莲华寺楹联,内容为“应当发愿,即得往生。”

1924年,赠杜宝光居士书法作品一幅,内容为“南无阿弥陀佛。若人欲了知,三世一切佛,应观法界性,一切唯心造。若件如来佛,为得大善利。闻佛名生信,则是世间塔。”



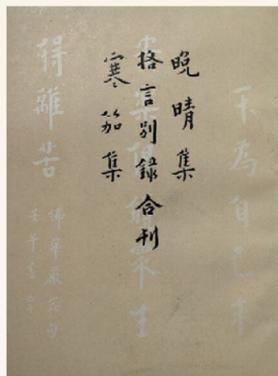
汪梦松避兵灾于大慈山时,弘一法师还赠图章二枚。



民国十二年,法师赠予汪梦松居士两块石头。



弘一法师赠予汪梦松的书籍



格言别录合刊