

乡村博物馆是传承文化、留住乡愁和提升乡村旅游品质的重要载体。衢江区借助乡村博物馆建设热潮,通过加强培育布局、全面指导提升、聚焦长效发展,共打造了5家乡村博物馆,其中4家成功创建省级乡村博物馆。下阶段,我区将建设更多富有乡村特色的乡村博物馆,系统推进博物馆高质量发展,促进共同富裕示范区建设。

省级乡村博物馆

衢江区民俗展示馆



衢江区民俗展示馆位于后溪镇后溪村中心街,2018年在旧村室基础上改建,2022年进行改造提升。

民俗文化是一种历史悠久的文化遗产,见证着一个地方历史文化长期积淀凝聚的过程。随着时代的发展,有一些物品逐渐淡出人们的视野。为了把这些民间文化的精华留传下去,后溪镇乡贤郑国标利用自己收藏的传统民俗物件,在后溪老街的旧村室基础上,打造了一个民俗博物馆,通过这些老物件将历史老故事娓娓道来。

展馆共分红妆展示厅、农耕展示厅、民俗展示厅和文房展示厅四个部分,通过民俗物品陈列、图片记忆历史的方式来展示传统的民间文化。馆内共有藏品382件(套),代表着不同历史时期特色的老物件,承载着不同时期的生活场景,凝聚着劳动人民的智慧,为我们讲述着一段段如梭岁月。其中最具有特色的是“农耕文化”,集中展示了民国初期的农耕工具、浇灌用具、收割脱粒工具、晾晒工具、运输工具、储存工具、编制工具、



捕捞工具等,农耕用具应有尽有,通过实物、模型等方式,呈现了旧时农业生产过程、农民劳动生活等场景,反映了传统农业科技的非凡成就。还有明清时期富裕家庭日常生活、婚庆嫁娶等习俗的物品,如精美的梳妆箱、绣花架、小姐床、织布机等,展示了过去人们的生活状态,构成了一幅丰富多彩、震撼人心的民俗风情画。同时,民俗展示馆被纳入“15分钟品质生活圈”,为周边群众提供基于本村的周边文化活动资讯、文化点单、社团团队展示参与、志愿服务等,还结合乡愁文化馆、民生议事堂、乡村文化礼堂等多种功能。

衢江百艺展示馆



衢江百艺展示馆坐落于美丽的云水古镇杜泽,由140多年历史的老房子改建而成,建筑面积680平方米。该展馆成立于2018年,用于展示桂花饼制作技艺;2022年展馆改造提升,以尊重历史、展现传统艺术的设计理念,增设、调整展示布局,于2023年3月提升完成并开放。

本展示馆主要以传统糕饼制作技艺、传统工艺展示为主,集中展示了衢江

区百余种传统技艺。通过实物和图文,多角度、多层次地展示衢江的非遗项目的多样性和丰富性,其中较为重要的是清末民国时期的糕饼制作工艺模具和糕饼存放食盒,以及部分本地非遗技艺展示。如展厅中的食物模型,向人们展示了2000多年来中国江南的糕饼文化,以此来了解不同时代在不同的季节所生产制作的不同糕饼,体现出人民的智慧和制作技艺,以及对美好生活的向往。大洲厨刀、云溪古砖瓦等传统制作技艺,百县千碗传统美食小吃展示,全方位展现衢江本地特有的民俗文化、饮食文化、传统技艺等,进而更广泛、更深入、更全面、更系统地展示、推广和弘扬非物质文化遗产,对旅游推广也有积极的意义。本馆还为中小学研学、实践非遗制作技艺提供了场所。



留住乡土文化记忆 文化赋能乡村振兴 乡村博物馆：让文化浸润田野 助力乡村美好生活



古法造纸工艺展示馆



古法造纸工艺展示馆坐落于太真乡王家山村,由上世纪八十年代王家山村大礼堂“微改造、精提升”而成,是集传统工艺展示、教育研学、休闲旅游、客户考察等功能于一体的综合性场馆。

“咸业造纸,富甲全衢”,展示馆的一层有古法造纸油墨导电体验区、古法造纸VR技术虚拟区、造纸历史展示区、现代制品陈列区等



多个展区,通过数字化展示和游戏互动直观呈现古法造纸的工艺流程;二层主要展示现代造纸企业仙鹤股份有限公司的陈列展示食品包装、日常生活、医用医疗和高性能等纸产品。

古法造纸工艺展示馆结合美丽乡村建设和数字化场景打造,挖掘独特的纸文化遗存,打造“文旅+民宿+产业”的山区共富之路。

衢州青瓷艺术博物馆



衢州青瓷艺术博物馆位于云溪乡车塘村,2019年在原有的旧小学基础上改建,2023年进行“微改造、精提升”。这是集青瓷生产、成

品展览及青瓷文化体验为一体的乡村博物馆,游客不仅可以看到青瓷的制作流程和精美瓷器,还能亲手制作、体验青瓷从瓷土到成品的创作过程。

这些青瓷或温润如玉,或青翠欲滴,极具欣赏和研究价值,展现了衢州的青瓷历史,也展现了衢州人民曾经在烧制青瓷方面的高超技艺。衢州历史悠久,自古人杰地灵,窑口众多,最新发掘的西周土墩墓群更是告诉人们,衢州人民早在西周就已经能制作出原始青瓷,并且在青瓷鼎盛期的宋代烧制了大量精美的青瓷。衢州青瓷艺术博物馆设有一个藏品展厅,一个文创售卖区,占地200多平方米,收藏了68件(套)极具烧制技艺的青瓷藏品。

区级乡村博物馆

衢州雕刻艺术博物馆

衢州雕刻艺术博物馆位于廿里镇,是以角雕艺术作品为主要展品的专题博物馆。角雕是以牛角、羊角、牦牛角等材料灵活运用,通过圆雕、镂空、镶嵌等传统和创新雕刻技法相结合,利用明角的自然色泽与黑角的和谐搭配,构图上汲取大自然场景,以花草、昆虫为主要

题材虚实相间,疏密有致,取舍有度,工意结合等手法,作品立意独特,艺术感染力强。

角雕艺术是发现自然美,而又显示创造性加工的造型艺术。其题材广泛,生活气息浓厚,寓意深刻,体现了中国民俗文化的传承,具有浓厚的乡土气息。

来源:区文保所

国泰民安须思危 富国强兵防未然