

百宝藏古韵 乡博寄乡愁

乡村博物馆里的衢江乡土

城市博物馆如庄严的老者,精心收藏每一块铜器、陶罐、瓦砾,封存一段段沉睡的记忆。乡村博物馆则如热爱生活的青年,将散落在田间农舍中的印记梳理规整,牵动着参观者的乡情与乡愁。在衢江,也有一批扎根于乡土之间的乡村博物馆。5月18日是国际博物馆日,让我们一起走进这些乡村博物馆,探寻其中承载的衢江历史记忆。

全旺稻米文化博物馆

自古以来便是稻作之乡的全旺,与水稻有着解不开的缘分,全旺稻米文化博物馆便坐落在衢江区全旺镇楼山村村口,与连绵的稻浪隔河相望。

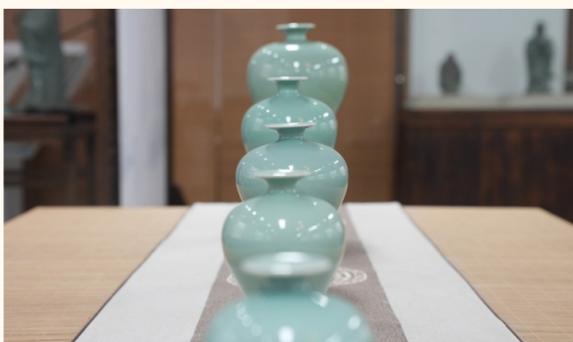
随着机械的轰鸣代替了牛耕人作,农户家中那些陈旧的耕作器具,都被送到了博物馆内,摇身一变成了历史的讲述者之一。

推开全旺稻米文化博物馆的大门,走近远古时期先民对野生稻的驯化,了解由刀耕火种到精耕细作的演变历程,感受现代农业科技对水稻生产的深刻影响。

骨耜、陶瓷、玉器、农书……一件件展品以无声的语言讲述着这片土地上人类与稻米的渊源。每逢春秋收获,全旺稻米文化博物馆便会开放农事体验活动,让游客亲身感受播种与收获的乐趣,大家一起踩进稻田,也就一起踏进了氤氲着稻香的童年。



衢州青瓷艺术博物馆



衢州青瓷艺术博物馆位于衢江区云溪乡车塘村,穿过走廊,挑开帘幕,粗犷的原始瓷、通透的梅子青、水润的粉青,不同朝代不同造型的青瓷在灯光下漾着莹澈的碧色,向每个参观者展示着青瓷技艺的传承与发展。

在文创展示厅中,一组青瓷茶具的纹样别致,吸引着每个参观者的目光,那是衢州市青瓷烧制技艺代表性传承人周颖从西周土墩墓群出土的青铜纹饰上得到的灵感。

“西周土墩墓发掘出很多原始瓷,这说明云溪大概率有古窑址的存在。”周颖说,她常与负责姑蔑文化相关遗址发掘工作的浙江省文物考古研究所浙西考古工作站站长张森交流,期待着更多原始瓷和古窑址的线索,盼望着在古瓷片与当代技艺间架起一座古今对话的桥梁。

衢江百艺展示馆

穿过衢江区杜泽镇谢继糕饼店码放得整整齐齐的糕点,走进这栋140多年历史的老房子内院,便是衢江百艺展示馆。

这里或许是整个衢江最香甜的乡村博物馆,参观完展馆一楼一整墙糕饼模具,再沿着楼梯向上,二楼的展柜里摆放着泥塑、叶画、剪纸、牛角雕等非遗工艺品和百县千碗传统美食小吃展示,在扑鼻的烘焙香气的簇拥下走完一圈,再跟随老师傅的指导体验一回非遗糕饼制作,就窥见了衢江人民生活里烟火与艺术相交融的一角。

“以前杜泽做糕饼的人很多,年纪大了之后,手艺没有传给下一代,很多人就把模具卖给我或者送给我。”谢继糕饼店的老板谢志雄说,原本自己只是舍不得这些精美的老模具蒙尘,而这座乡村博物馆的成立,让它们和当年的记忆都有了新的归处。



如今,衢江已有7所不同主题的乡村博物馆,散落在丘陵与稻田间,与乡村的生活习惯和文化特点深度融合。它们既是往昔生活方式的存档者,也是当下文旅融合的创新者,不需要门票,只需要迈开探索与追寻的脚步,便能通过可触摸的历史与可参与的非遗,拼凑出一代代衢江人的记忆,在其间觅得一段往日时光。

记者 陈馨 王昕汉

