



艺术团日常排练

近日,衢江好韵来艺术团凭借《思梅》《我祖上本是簪缨之家》两部作品荣获“浙江省优秀婺剧团”称号。从无人知晓到省里获奖,从客厅排练到乡土巡演,从41岁到80岁,衢江这个团队的25名婺剧人用热爱传承经典。

这段时间,衢江区老年大学的排练厅内乐声飞扬,二胡醇厚,笛声清亮,《金蛇狂舞》《好日子》《月圆花好》等曲目轮番奏响。其时,为筹备到乡镇的惠民演出,团长姚兴乾带着团员们加紧打磨细节。这样“挤时间、拼全力”的排练场景,是艺术团团员们的日常。

婺韵悠长

衢江好韵来艺术团从客厅走向舞台

记者邵郑媛



艺术团在衢江区好韵来民乐团文艺交流活动中登台演出

时间回到2018年4月,彼时的“好韵来”还只是一群婺剧爱好者的松散聚会。有人擅长竹笛演奏,有人痴迷传统唱腔,却都因缺乏平台鲜有登台机会。“我们太想上舞台了,想把民乐之美、婺剧之韵唱给更多人听。”姚兴乾的这句心里话,道出了大家的共同心愿。正是这份朴素的热爱,推动他们完成注册登记,正式组建艺术团,迈出了从“自娱自乐”向“专业展演”转型的关键一步。

成立之初,艺术团面临人手不足、经费短缺、场地受限等重重困难。姚兴乾自掏腰包补贴团费,将自家客厅变为排练厅,夏天汗如雨下,冬天手指冻僵,大家依然坚持完整演奏每一段旋律。后来,在衢江区文化馆的支持下,团队终于有了固定排练点。但合奏“缺一不可”的特性又带来了新难题。为凑齐演出阵容,姚兴乾成了“专职摆渡人”,登门邀请民间艺人,开车接送高龄团员,甚至跨县寻访稀缺乐师。一位技艺出众的团员曾因工作与排练时间频繁冲突,萌生了退意,姚兴乾多次上门沟通,还帮团员协调更灵活的排练时间,最终留住了这位乐师。“要是没有姚团长的坚持,我早就和这份热爱错过了。”如今已是团队骨干的她,每次提及此事都满是感激。

2019年成为艺术团的“破圈之年”。他们改编自衢江民歌的原创作品《绣花鞋》,带着浓郁的乡土气息亮相浙江省国乐乡村演出,一举斩获“优秀团队”称号,随后又摘得省级乡镇文艺汇演银奖。这首浸润着衢江风土人情的曲目,让“好韵来”的名字第一次走出衢州。从此,团队创作的脚步愈发坚定:《衢州有礼》融入地道方言小调,《乌溪江畔我的家》用旋律勾勒山水画卷,《衢江亚克西》以欢快节奏唱响家乡发展,每首作品都带着鲜明的“家乡印记”。“我们的灵感都来自这片土地,唱的都是身边人的故事。”姚兴乾说。

如今,这支从客厅走出来的艺术团,已成为衢江婺剧文化的一张名片。面对未来,姚团长的愿望朴实而动人:“我们年纪都大了,但对舞台的热爱是一点没减,就希望能多登台,多把婺剧民乐展示给乡亲们。”

衢江好韵来艺术团走过的7年,正如那些穿越时光的婺剧旋律,在岁月里绽放光彩。



艺术团在“南孔银辉 代际共育”——衢州市隔代教养赋能活动上登台演出



艺术团在排练曲目



艺术团在第二届邻里市集登台演出



艺术团在衢江区沈家商会六届一次会员大会上登台演出



艺术团在衢州古城5A创建暨文化志愿者服务惠民演出活动上登台演出