



■书评

一座栩栩如生的医学雕像

——简评《江南圣医喻嘉言》

□涂国文



杨建葆、邱慈桂主编的四十余万言人物传记《江南圣医喻嘉言》，以一种匠心独运、别开生面的编纂体例和艺术表现形式，全息而生动地再现了我国明末清初著名医学家喻嘉言辗转儒道医禅、矢志悬壶济世的奇异人生，善起沉疴、精湛绝伦的高超医术，古道热肠、拯世救民的高尚医德，穷尽精微、窥透造化之医学成就，开拓先河、为天下式的首创精神，启迪后学、功在千秋的深刻影响，堪谓集喻嘉言研究之大成。

“江南圣医”喻嘉言，江西南昌新建人，生活于明万历至清康熙年间，少小谪医，兼通儒道；不惑之年，因生逢明朝末世，难遂匡时壮志，于是弃仕隐医，悬壶于江西南昌、新建、清江、安义、靖江、进贤一带；年逾花甲，以行动表达对清廷的不满，佯狂以避朝廷耳目，披髯为僧，由医

隐禅，复出禅隐医，并暗中从事反清活动；后受好友钱谦益之邀，移居于江苏常熟，风餐雨笠，传医江南，会讲授徒，足迹遍于赣、浙、苏、皖，医名冠绝，誉满江南，名列明末清初三大医家之首。

《江南圣医喻嘉言》在编纂体例上匠心独运，别具一格。它打破了以演绎人物生平为主的传统写法，创造性地采用了一种融叙传、评述、稽辨、汇编、赞吟为一体的新体例。它无疑是一部人物传记，但它采用的不是通常的以叙事为主、线性描述人物生平事迹的写法，而更多地呈现出一种评论成分浓郁的评传特征。它也不是一般性的传评结合的人物评传，而是结合众多研究者各种不同的解读，以及时人与后人的诗文赞吟，多视角地对人物进行观照，全方位复原湮没于时光深处的人物风貌。它搜罗宏富，史料翔实，形似汇编，而编辑体例新颖，学术目光独到、人文情感炽热、艺术气息浓郁，是一部独具学术价值、人文情怀和艺术品位的关于喻嘉言的“百科全书”。

全书共五章。第一章“生平传略”，主要辑录了清代以降多位研究者撰写的《喻嘉言传》，以及《清史稿》《江西通志》《常熟县志》等记载的喻嘉言事迹，后人对喻嘉言姓氏家世、游历交往和年谱的考证；第二章“医学成就”，详细介绍了喻嘉言在治疗伤寒、温病、杂病等方面的卓越建树，重点呈现喻嘉言的学术思想与特色、医案撰写特色、临证治疗经验和对后世的影响；第三章“各家研究”，内容包括研究者对喻嘉言医学著述、医德思想和他与赣文化等的研究；第四章“文献考证”，辑录了喻嘉言著述医籍提要与考证、著作序跋，以及墓葬变迁与调查；第五章“艺文集萃”，主要收录了部分学者、诗人、作家、艺术家们创作的喻嘉言影视剧本、小说故事、诗歌散文、塑像雕刻和绘画写真等。

本书绘制了一幅江南圣医喻嘉言的斑斓精神图景。它不唯展示人物的生平事迹，更注重挖掘人物行为背后深层的人生精神，揭示人物的精神世界，立体而生动地再现历史人物的精神风貌。这种精神图景，于喻嘉言而言，至少包含如下几个方面的内容：一、身处王朝交替乱世，拒绝与浊流同流合污的反抗精神；二、诏征不就、佯狂披髯的民族气节；三、从失落中走出困境，百折不摧的人生意志；四、悲悯生民，以精湛的医术救死扶伤的高尚医德；五、开创温病三焦、营卫辨证之先河，首创中医规范医案，首开中医课堂讲学的创新精神；六、重订《伤寒论》条目，弥补《伤寒论》详伤寒略温病之不足，倡导“三纲鼎立”“秋燥论”“大气论”，制定“先议病后用药”的诊病程序，病证辨证独辟鸿蒙，发微中医误诊学思想的科学精神；七、“吾执方以疗人功在一时，吾著书以教人功在万世”，著书立说，讲学课徒，以振兴中华医学、传播医学理论为己任的责任担当。

喻嘉言的高妙医术、医学思想和医学精神，对后世影响深远。自《寓意草》问世以来，三百余年间，他的著作不断被翻印，医术为历代医家所取法，对他的研究亦从未中断，取得了不少学术成果。然而，较诸其他名医，喻嘉言的社会影响远未达到其应该享有的高度，其重要的医学文化价值亦远未得到充分的体现，对其生平和著作缺乏全面而翔实的论述，也没有一个完整的传略。《江南圣医喻嘉言》汇集近六十位医学、社会学、文献学专家和作家、诗人、画家及雕塑家，聚三十年之寸积铢累，将喻嘉言研究成果汇于一炉，以此向医学先师喻嘉言致敬。其作者之稠众、内容之完备，实乃方今学术研究领域之罕见。它不仅体现了编纂者史料搜集与布局谋篇的功力，更体现了一种发掘地域文化富矿的责任感和使命感。

本书超越其他很多同类著述之处，在于它浓郁的人文性与艺术性。为了弥补历史记载的某些缺失与偏颇，该书在研究、考证喻嘉言生平和医学成就之外，还特编“艺文集萃”，“通过有限的知识展开无穷的想象，以此来填补在喻嘉言情感世界的空白，使喻嘉言的人物形象更加生动而丰满”。（《后记：穿越时空的盛会》）

本书在社科研究、文献整理和艺术呈现上，彰显出历史人物研究的多元化，为学术研究活动提供了可资借鉴的有益启示。譬如对喻嘉言医学三书《寓意草》《尚论篇》《医门法律》，有研究者发现“这部丛书的价值并非仅仅囿限在中医学领域。如果我们将视角多元转换，便会发现这部丛书在哲学、民俗学、文学等领域也具有一定的价值。”（夏汉宁《喻嘉言〈寓意草〉的文学解读》）；有研究者发现佛学对喻嘉言的医学建树起着重要作用（何明栋《喻嘉言医学著述中的佛语探源》）；有论者从中看到了喻嘉言的人民性，有人探究喻的医德思想，有人考辨喻的真实姓氏……

本书浓墨重彩地展现了喻嘉言辗转于江南大地，悬壶济世，不断创新医学观点和学说，为后人留下宝贵医学文化财富的人生事迹，在中华民族医学人物长廊上，又矗立起一座栩栩如生的医学雕像。

（作者为中国文艺评论家协会会员、浙江省作协会员、浙江省散文学会理事。）

■读书

我们是大海的子民

——读《舟山市歌谣谚语卷》

□扬帆集团 姚崎锋

从旧书网上淘来一本1989年版的《舟山市歌谣谚语卷》，同时出版的还有《舟山市故事卷》。两书都是“浙江省民间文学集成”的组成部分，颇有收藏意义。

这本歌谣谚语集共收录164首歌谣，分劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌等八大类；收录民间谚语共2110条，涉及生产、自然、社交、生活、时政、事理、修养等方面。

这些内容的采集，在当时，都是一些地方上的文字工作者深入民间，从船头来，从老百姓的口中来，带着最接地气的腔调，是第一手资料。周大风、王道兴、方长生、张岳程等民间文艺工作者，为这些歌谣民谚的保护作出了贡献。

我们的前辈曾经如此地靠近大海、深入大海、搏击大海，在风浪里讨生活，创作了无数的海洋歌谣，总结了无数的生产生活经验，化作了我们认识海洋、认识鱼类的科普宝藏。遗憾的是，随着时代的变迁，好多歌谣已失去了它们生存的土壤。如劳动中的各种渔民号子，由于机械化操作取代了手工劳作，号子哼唱的形式已不多见，慢慢只能在非遗传承人的表演中才有机会见识到了。

时代不同了，我们及下一代或许无需再为那变幻莫测的大海伤脑筋，但我们依然生活在群岛，我们都是海的子民，应该为依海而生而自豪。我们也应熟悉一些与海有关的歌谣，传承那些前辈们口耳相传保留下来的经典。

倘若到了某一天，当我们的下一代对这样的传承麻木，一知半解甚至不知所云时，我想，那是悲哀的。事实上，我们中的很多人，似乎已经分不清市场上的那些鱼类，叫不出很多海产品的名字，不知道盐是怎么来的，看不懂大海上的那些风云变幻，欣赏不了渔民画，理会不了舞台上表演的船拳、渔民号子……

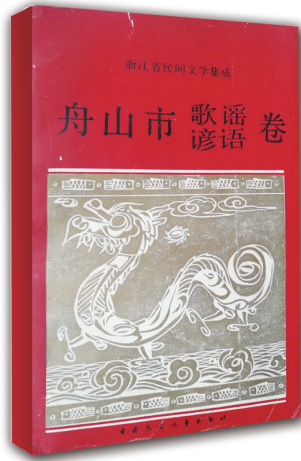
粗粗翻阅本书后发现，有少部分儿歌（童谣）是曾经看到或者听到过的，但大多是记忆里所没有的。我在此抄录几段歌谣，给那些对此陌生的读者朋友，以期共同关注这些正在渐渐远逝的海岛生活宝藏。

《船隔三寸板》：“船隔三寸板，板里是娘房，板外见阎王。”这首歌在旧社会渔民中广为流传。那时的渔船全靠风力和人力行驶，船只又小，经不过风浪袭击，渔民出海捕鱼的危险性很大。

《盐民谣》：“刮泥淋鹵苦连天，百担烂泥换担盐。头顶烈日晒脱皮，肩痛腰酸无力气。早晨出门鸡未啼，晚上回家星出齐。”歌谣把海岛旧时盐民的作业状态及悲苦生活表现得淋漓尽致。

《鱼名谣》：“鳗鱼长，鲳鱼扁，梅童头大身体短。飞鱼飞，鲳鱼跳，带鱼贪吃容易钓。墨鱼黑来带鱼亮，鳓鱼肚皮像快刀。乌贼头上两根须，背着砧板游江湖。黄鱼头大，白鳊嘴小，海蜇无眼水上漂。琵琶鱼懒，海鲢鱼唱，箬鳎眼睛单边生。”歌谣把我们常见的一些鱼类特征作了生动形象的展示，当然类似的鱼名谣还有很多，有些采用了对歌的形式表现。

当我们从老一辈人口中听到那些熟悉而渐渐陌生的歌谣时，内心仍会产生莫名的亲切感，仿佛也置身于那搏风战浪的船头，干着前辈们曾经干过的事，与他们有着一样的腔调、一样的胸怀、一样的勇敢……这些歌谣谚语作为劳动人民的口头文学遗产，至今仍有着历史意义和文学价值。希望我们后辈能够对此多一些了解与传播，也许当你深入其中，你会有更多收获的惊喜。



舟山市民间文学集成办公室编
中国民间文艺出版社1989年12月版



阅读，是心与文字的交接、碰撞，在一次次碰撞中，推动着你去思考，在思考中逐渐形成『心』的成长轨迹，从这个层面来说，阅读便是『阅心灵』。