



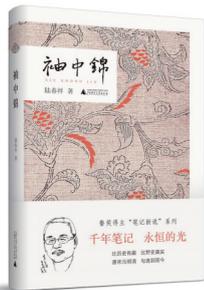
作家自荐著作

《袖中锦》

广西师范大学出版社

■陆春祥

作者长年徜徉于中国历代笔记中的山林、后园,《袖中锦》以今人之手眼探古人之心灵,从容博雅、风致历历,山阴道上,目不暇接,实有开风气、养心神之功,既解读又创造,或令人捧腹,或发人深省。



《食为天》

人民文学出版社

■王族

《食为天》记录了作者在新疆生活近三十年所见和品尝过的当地特色美食,包括最具民族特点的烤羊肉、烤包子、手抓饭,以及各民族在游牧生活中就地取材、独自创造的极富营养的食品。也包括新疆当地最受欢迎的水果、物产等。亦有一些物种的来历,在历史上的记载,与历史、民族文化的关系等。作品语言平实,所涉食物皆为作者亲身经历或品尝,有一定的地域特色。



《深山已晚》

广西师范大学出版社

■傅菲

这是一本自然文学书。
这是一本历时七年完成的书。
这是一本为荣华山而写的书。
这是一本慰藉心灵的书。
这是一本可供中学生作范文阅读的书。

《深山已晚》强调了人及人文与自然的融洽、个体的人与社会处理自然的关系、人的自然属性、自然的生命属性、自然给生命的启示、自然恒古的法则和伦理、人之情趣和自然之情趣的和谐关系、自然现象的瞬息之美、自然之美的永恒价值。我把自然和日常生活融合在一起书写——人与自然的同频共振。从某种角度上说,人和自然,互相照耀,互为主客,彼此印证。

忠于自然,却不雕刻自然之像;忠于内心,却不失丰富浪漫的想象。于自然而言,最大的人性,是尊重生命,尊重一切生灵的生和死;尊重自然原始的风貌;尊重自然的原则;尊重自然的丰富性和残酷性、仁慈性。

自然是最伟大的艺术,它融合了音乐、建筑、绘画、诗歌、舞蹈等其它艺术。大自然的四季美,物候的轮替,生物既无比强大又无比脆弱的生命,山中可以谛听死亡钟声的宁静,星空永恒的孤独,时间对万物的摧毁,万物孤独而富有情趣的生活形态——这些都让我们审视自己的内心。人在自然面前,微弱且渺小。万物在自然中,皆平等,和谐为至美。

我想做一个孜孜不倦的大自然布道者,并努力去实践。我是一个对自然界敏感的人。大自然之美,每一天都不一样,时时刻刻都美到极致,无穷无尽。万物的美,都在发现美的眼睛里。

《深山已晚》5月1日将在当当、京东、天猫等全网上架发售。



《虚像》

杭州出版社

■冰水

《虚像》为诗人冰水第一部诗集,著名诗歌评论家徐敬亚作序,著名诗人耿占春、刘立云、陈仲义、荣荣、柯平等写短评。全书收录作者2017—2018年创作的160余首诗歌,以情诗、亲情诗、地理诗和哲理诗分《思无邪》《月亮和古井》《山海心经》《花非花》四辑。大部分作品发表在省级和国家级文学期刊《诗刊》《星星》等。

冰水诗中呈现出美和梦境,有着迷人的气息。她的语言虚实有度,充满幻象,诗空间大,疏密得当,取舍有致,意象转换迅速,在群体写作中,她的写作韵致独具。



《睡前的萤火虫》

百花洲文艺出版社

■孔庆根

这是2018年出的个人诗集。诗集分为人刻记、无字天书、逆行、养蜂人手记、灰鸽子、航行记等六辑,分别代表了空间、时间、情绪、人物、事物、芬兰游记六大类。全书收录了近百首诗歌。由著名诗人李郁葱作序,附有主持人、作家安峰先生的精彩评论。该书由百花洲文艺出版社出版。

诗集出版后,同年9月,杭州市作协举办了诗集的发布和诗歌分享会,秘书长陈曼冬主持活动。嘉宾梁晓明、孙昌建、蒋立波、泉子、李郁葱等一起畅谈。西部歌王王洛宾的弟子陈百川先生还把《睡前的萤火虫》一诗谱曲吟唱。



《备忘录》

文汇出版社

■詹明欧

《备忘录》共有1400条短句,六万多字。书中对生死情爱、世间万象等等的思考,充满哲理与智慧。著名诗人尚仲敏评价:“诗人的身份并没有掩盖思想者的卓越才华,书里透露出来的哲学智慧和创造激情,照亮我们内心所沉浸的茫茫黑夜。”著名诗人蓝马对《备忘录》情有独钟,说此书带来美的刺激和享受,搅动、激活心底的温情和悲怆。著名评论家宫白云女士表示此书在修辞上复活了五千年汉语的光彩,在哲思上兼具了卢梭式的朴素,每一片段都体现了诗人超越的精神洞察力和深奥的心智,这本书将以独特的一张面孔而获得卓尔不群的殊荣。这些简短的文字,像小说一样有故事,也像诗句一样有情绪,阅读后会深深留在记忆里。

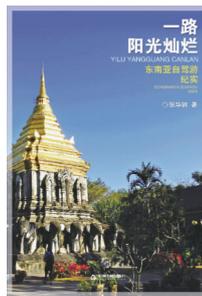


《一路阳光灿烂——东南亚自驾游纪实》

中国书籍出版社

■张华钢

2014年1月底,作者参加了为期24天、总行程1.2万公里,途经老挝、泰国、马来西亚三国的东南亚自驾游。这是作者第五部自驾游游记,以记者的眼光、朴素的语言,生动形象地描写了东南亚自驾游的全过程,有故事、有人物、有感悟,并配以众多精美的照片及自驾游示意图,图文并茂,可读性强,十分适合喜爱旅行特别是国外自驾游者阅读。



《读白:刘大白和他的朋友圈》

浙江人民出版社

■孙昌建

《读白》是我写民国文人的第四本书,就是读诗人刘大白的一本小书。

我第一本写文人的书叫《向来风花雪月》,写杭州文人或曾在杭州留下的爱恨情仇的故事。第二本是《浙江一师别传:书生意气》,写浙江一师当年一些老师和学生的故事,这其中有经亨颐、李叔同、鲁迅以及陈望道、夏丏尊、刘大白等,他们是兼具启蒙和战斗的一代人。第三本叫《民国有个绍兴帮》。

以上三本书,就每一本的体例上来说,都是比较自由的。但有的做了不少功课,很想写一点专著之类的,于是我选中了刘大白。也可以说是刘大白选中了我,因为刘先生的外孙最早向我递上橄榄枝的。

我写不来非常严肃和学术的传记,只能写写某个文人的交友录。刘大白的名气在今天并不算大,但在当年,北大校长蒋梦麟说:“刘大白是一位对诗学、文学、佛学、史学、行政、政治都有兴趣的人,这种多方面兴趣的人,在当时是不多见的。”那我的任务就是把“不多见”的刘大白写出来。我想通过写刘先生,最大程度地写出文人之间的那种交往,以展示那个时代的一点风貌。



《湖畔文丛》8种

浙江工商大学出版社

■鄢子和主编

因纪念抗日战争胜利70周年,挖掘出版武义籍老作家沈湜遗作《安魂祭》结缘,作者近年与浙江工商大学出版社合作,主编出版了《湖畔文丛》8种。分别是:著名诗人冷盈袖散文集《闲花抄》,新生代作家六米纪实散文集《我不赶时间,只想赶上你》,明招学者王文政与人合编《一苇印话》及专著《潘漠华年谱》,新生代“小风诗铺”新诗合集《瘦风集》,教育名师傅伟随随笔集《师者心语》,高一双胞胎吴麟震、吴麟霄合著青春散文集《梦随吴歌行》,全国县域首百年新诗选《湖畔新诗选》。

潘漠华是1922年在杭州成立“湖畔诗社”的主要成员,潘漠华故乡筛选54位新诗作者作品出版《湖畔新诗选》,成为全国百年新诗县域样本,从潘漠华到冷盈袖,武义新诗走过百年。选本还推出武义籍千家驹、潘絮兹、谢挺宇、叶一苇等名人写的新诗。



阅读,是心与文字的连接、碰撞,在一次次碰撞中,推动着你去思考,在思考中逐渐形成了『心』的成长轨迹,从这个层面来说,阅读便是『阅心灵』。