



## 乡情

### 故乡的长江

老家在湖北,一座临江市。每次回老家,我最想去看的就是长江。那盛大的水势,似乎有无穷的力量。

从家里去江边,得经过一座江滩公园。公园很大,有两个精致的水塘,水塘里有荷叶、蝌蚪、鱼……一到夏天,孩子们就蜂拥而至,捞鱼、游戏。附近是一片小树林,树下摆着石桌石椅,市民们都喜欢来这里乘凉。再往前还有一个军事展览馆:飞机、大炮……让我大开眼界。

走出公园,浩瀚的长江便一下子展现在面前。长江的水,很特别。它不像九寨沟的水那么清澈透明,光怪陆离;也不像海南岛的海水那样蔚蓝广阔,一望无际;更不像西湖的水,平滑如镜,温婉动人。长江的水,夹杂着大量的泥沙,是那种浑浊的土黄色。虽不好看,但奔流不绝,有一种旺盛的生命力。沙滩也很特别,软软的,光滑得像一张面膜。一脚踩下去,“面膜”就变色了,因为沙子裡面的水被挤出来了,恰似面膜中的养分渗出。我每次来到江边,都要在沙滩上玩要很久。那时,耳旁响着往来轮船的声声汽笛,脚底留下串串欢乐的脚印……这江水,这沙滩,似乎朴实而平凡,却又亲切而恒久。

长江的景色虽不是最壮观的,但在我心中它最特别,已深深印在了我脑海海中。

我爱故乡的长江!

□作者:杭州市留下小学  
三(5)班 周清欢  
□指导教师:高群芽

**教师**  
**评语** 小作者笔下的长江,是她心中不能忘却的眷恋。一串串富有新鲜感的词语,一个个生动的修辞,语言功底可见一斑。

## 童趣

### 追踪姐姐

那天中午,姐姐穿上漂亮衣服神秘秘密出门了!天哪,这可太奇怪了,要知道,以往她是连倒个垃圾都懒得出门的人呀。于是我轻手轻脚跟着姐姐出门去一探究竟……

她一边走一边跳,嘴里还哼着小曲,来到公园,找了一张长椅坐下。她可真会挑地方:长椅后面是一排柳树,微风吹过,摇曳生姿,像多情的美少女在不停地梳理秀发;周围还开满了月季,香气扑鼻而来。我被这美景打动了,差点忘记自己是来跟踪“敌情”的了!不好!姐姐把头转向我这个方向,我赶紧躲在大树后面,差点就被发现。

我仔细观察着:只见她先是左腿放右腿上,接着又站了起来,左瞧瞧右看看,然后又百无聊赖地坐下……时间一点一滴过去了,我腿都站木了,姐姐还没要走的意思。她开始变得焦虑,站起身,伸长脖子,又踮起脚尖朝公园进口的方向过去,估计结果到底没如意,于是又失望地坐了回去……

时近黄昏,那些鲜花穿上漂亮的衣裙,笑盈盈地向游客打招呼。可姐姐完全没有赏景的兴致,她眉头紧锁,双眼不停地搜索着过往行人,估计苍蝇都逃不过她的眼睛!

“叮铃铃……”姐姐的手机响了,她飞快地从口袋中拿出手机,满怀希望地接起了电话,旋即又放下了,眼眶里有泪水在打转……

夕阳红红,和她此刻的眼眶一样,不知是谁染红了谁:太阳沉了下去,真颓废,都不愿再努力向上爬一爬!

□作者:杭州市留下小学507班 徐子豪  
□指导教师:沈玲芳

**教师**  
**评语** 文章语言简练,扣人心弦。以姐姐的神秘举动开篇,通过一路跟踪刺探“敌情”,抓住姐姐的动作和神态进行描写,以自己内心变化为主线,使情节跌宕起伏。结尾点睛,令人产生无限遐想。



**教师**  
**评语** 小作者观察细致,善于发现生活中美好与乐趣。

## 漫·想

### 我的梦想

每个人都有自己的梦想,它就像翅膀带我们飞到想去的地方。我的梦想有很多:想成为宇航员飞向外太空;想成为老师,教小朋友读书写字;想成为医生,救死扶伤。但是我最大的梦想,是成为一个画家呀!

我要画个白白的冬天。洁白的雪能让小朋友们尽情地打雪仗,厚厚的雪能让田里的泥土盖上棉被舒服地睡上一觉。

我想画个五彩缤纷的春天。绿绿的柳树长出了长长的柳条,小鸟停在柳树上给走过的人们唱着春天的歌曲,美丽的蝴蝶和勤劳的小蜜蜂飞舞在花丛中。

我要画个绿绿的夏天。池塘里有躺在荷叶底下聊天的小鱼,有亭亭玉立的荷花,青蛙在荷叶上呱呱地叫着,知了在大树上唱歌,就像一场夏天的音乐会。

我要画个金色的秋天。金灿灿的稻子,甜蜜蜜的瓜果,让农民伯伯们笑得合不拢嘴。

这就是我的梦想。为了梦想,我要一步一个脚印向前走。

□作者:杭州留下小学101班王思睿  
□指导教师:张冰玲

**教师**  
**评语** 成为画家的梦想,炫彩而美好,让人鼓舞。

### 村里的鸡舍旁

每个人都有自己的乐园,而我的乐园就在村里的鸡舍旁。

鸡舍旁有一条小溪。溪水十分清澈,可见小鱼自由地游来游去。偶尔,调皮的小鱼会跳出水面,甩甩尾巴,又“啪”的一下潜入水里。小虾呢,弓着身子向前跳跃;小蟹挥舞着钳子。俯身靠近水面,鱼的鳞片都能看清楚呢!溪底最多的要数鹅卵石了,有青灰的,有墨绿的,有白色上面带点黄色条纹的……可好看了!鹅卵石大小不一,大如鸭蛋,小如珍珠。我捡起几颗,拿在手里摸一摸,光滑圆润。溪边是一片绿油油的草地和一棵粗壮的老树,躺在树下听鸟儿唱歌,别有一番风味!赤脚走在草地上,小草挠得我们发出咯咯的笑声。

我常约小伙伴们来这里玩耍。夏天,我们挽起裤脚,捡鹅卵石,捉小鱼,抓小蟹,在草地上追逐。说一声“跑”,我们就撒开腿向各个方向跑了起来。我一边跑一边扭头往后看:“哎呀,不好!有人追来了。”我赶紧转过头,使出全力向前奔跑。不知跑了多久,身后的追逐声不见了,我才停下。

大家闹成一团,笑成一团。回家前,我们还会去鸡舍喂食,看母鸡扑棱着翅膀跑来,竟相啄食,也很有趣!

□作者:杭州市留下小学  
407班 方曜媛  
□指导教师:袁玲玲

### 春颂

春天是香甜的,漫山遍野的马兰头和脆嫩的小野笋,悄悄走上了我家的餐桌。清香淡远的龙井和白茶,清明团螺蛳肉,让妈妈爸爸和我都成了小馋猫。

春天是安静的,阳光洒在身上像极了妈妈拥着我的肩膀。她温柔地张开怀抱,给刚走过寒冬的人们送来了温暖;春天也是热闹的,桃花笑,杨柳舞,小乌龟把懒腰儿伸,生命的种子在土里欢呼雀跃,春雷邀请闪电和春雨噼里啪啦地开起了演奏会,演到激动时我连忙捂了捂耳朵……

春天是漫长的,能干好多事情。我能骑着自行车在公园里穿行,爸爸一路小跑紧跟着我,气喘吁吁。我还能在河边欢快地放风筝,运气好,遇上大风,能帮我出把力;春天更是短暂的,冬去春来,四季轮回,一年的光阴眨眼而过。我们就像春日里醒来的花朵,得抓紧享受春日的美好,不负好时光!

今年的春天是特殊的,更是充满希望的。我们的祖国从疫情的阴霾中走出来,向着春天,向着希望,大步向前!

□作者:杭州市留下小学一(3)班 胡若妍  
□指导教师:廖泽颖

**教师**  
**评语** 观察仔细,想象力丰富。文章最后表达了珍惜时光的感叹,又结合时事,送上对祖国的美好祝愿。行文流畅又充满童趣,很有感染力。

## 游·历

### 游峨眉山

有人喜欢巍峨的泰山,有人喜欢幽静的嵩山,而我偏爱峨眉山。峨眉山重重叠叠,远处和近处的山绿得各有韵味:墨绿、新绿、翠绿、粉绿……像一幅清新的油画。半山腰浮着几缕淡淡的云,给大山系上了白玉色的腰带,把峨眉山装饰得格外好看。

不知不觉,我已走到半山腰。道旁树木郁郁葱葱,阳光调皮地穿过层层树叶,跳到了石阶上。我踏着脚尖,踩着斑驳的树影拾级而上。突然,山道一转,只见眼前豁然开朗,“清音阁”三个清秀的大字镌刻在一块大石头上。一旁的泉水叮叮咚咚随意敲击着,激起的水花在空中旋起华丽的舞姿,又快落下,只觉眼前光影一闪,我伸手去摸,什么也没碰到,只是有些凉意罢了。

登上山顶,便能欣赏到茫茫云海了。也许你曾见过马尾似的卷云,条纹工整的鱼鳞云,黑压压的乌云,但你一定没有见过这样的云海。用一个词形容,那便是“白”。那不是寻常的白,它白得那样纯净,那样润泽,不沾染一丝杂色。一片白色的海洋,云雾忽聚忽散,像波浪在翻涌……看着起伏卷舒瞬息变换的云海,只觉得自己是那样渺小,而心胸却从未有过的开阔。

“蜀国多仙山,峨眉逾难匹。”在峨眉山,我仿佛成了画中人,做着刀光剑影的梦……

□作者:杭州市留下小学406班 宋奕彤  
□指导教师:颜双

### 曲院风荷

曲院风荷是我夏天最爱去的地方。我常常和小伙伴相约在这里徜徉书海、赏花纳凉,逗留大半天仍觉意犹未尽。

早晨,是曲院风荷最为幽静的一刻。随着晨曦洒下第一抹阳光,荷花仙子们便开始展露风姿:看,这边一朵绽开了粉里透白的花瓣,露出了嫩黄色的莲蓬;那边一朵洁白如玉、含苞待放,饱胀得要破裂似的;哇,靠着荷塘边的那朵才刚绽开两三片花瓣儿,像刚刚睁开睡眼的仙子,迷眼朦胧。阳光抚摸着她们美丽的脸庞,把点点金光洒在她们碧绿碧绿的罗盘裙上,缀在上面的晶莹的露珠被折射出五颜六色的光芒。清风来了,她们开始舞蹈了。她们或摇头或掀裙摆,清香沁鼻,水波荡漾。鱼儿被唤醒了,它们从荷香梦中醒来了,追逐着嬉戏起来……

正午,艳阳高照,游客渐多。此时,是曲院风荷最热闹活泼的时刻,游客们的相机“喀嚓”声,小朋友们呼朋引伴撒下鱼食的惊呼声,五颜六色的一群群锦鲤张大嘴巴抢食声,奏起了曲院风荷独有的夏日交响乐。

夕阳西下,当最后一束余晖照射到曲院风荷那翘角屋檐上,人群慢慢散去。这时便是青蛙的主场,它们将在今晚为荷花仙子和鱼儿们奉上一台夏夜美景演奏会,曲院风荷又将迎来一个美好的夜晚。

“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。”曲院风荷,你约吗?

□作者:杭州市留下小学502班顾宸滔  
□指导教师:宋盼

**教师**  
**评语** 本篇语句通顺,言辞优美。全文运用多种修辞手法,让不同时段的美景跃然纸上,使读者阅读时感觉身临其境。

## 劳·作

### 跟着“手工达人”学木工

小朋友们,你们见过不同颜色、闻过不同气味的木头吗?相信一块粗糙的木板可以变成一个精美的项链和别致的书签吗?你们一定不相信吧,快快随我来见证奇迹吧!

今天,杭州高级中学的“手工达人”王老师教我们认识了各种各样的木头:有荷叶香的柳树,有柠檬味的柚木,有檀香味的檀木,有无味的红木……空气中弥漫着木头特有的清香。然后,王老师教我们如何把檀木片磨成别致的书签。我按照老师的方法,把型号180的砂纸紧紧地缠绕在小木块上,均匀地摩擦檀木片,把凹凸不平的木纹磨掉,再相继用型号600的砂纸和型号2500的砂纸把它磨得得像婴儿的肌肤一样光滑。欣赏着自己的作品,我想木工其实也不难嘛。

这时,“手工达人”又给我们发了一只他切割好的木制小猫,让我们磨得更光滑。“这么小,怎么磨呀?”王老师见我们如此惊慌,说:“先要从两只耳朵的中间磨起,再向两边磨,然后把身体的正面和背面磨掉就可以了。慢工出细活,做木工必须要有耐心和细心。”在老师的指导下,我认真地磨啊磨,累得手酸了,眼花了,但我没有放弃,终于做出了一只既可爱又光滑的小猫。王老师帮我们在小猫上打好孔,装上项链,一个精美的木制小猫项链诞生了。

跟着“手工达人”学木工不仅让我收获了精致的书签和项链,更让我懂得了耐心和细心的重要。

□作者:杭州市留下小学306班 庞嘉韵  
□指导教师:刘亚铭

## 教师

作者的笔触细腻而大气,在她的笔下,每一处景物都变得灵动起来。作者对事物的观察不仅细致入微,又能化零为整,协调统一。



## 悟·读

### 红楼女儿——《红楼梦》读后

红楼梦,一场忧伤感人的梦,来时花好月圆,去时花残月缺。红楼可悲,悲在贾府日日衰败;红楼可叹,叹在有情人儿终究灰飞烟灭。

曹雪芹用他的每一笔,每一画,写出了贾府的盛衰兴废。贾府中每一个女儿都不是懦弱的,每一个丫鬟都不是卑微的,她们都各有各的独特性格:就像晴雯,她的心比谁都要高,只可惜她的命却比纸还薄;就像紫鹃,她的性格默默无闻,忠心护主,只可怜她的主人年轻去世,最后只能跟着绝情的惜春……

但女儿再怎么娇贵,到头还是难免躲过一死。金钏儿跳井而死,元春病死,凤姐中邪而死,鸳鸯上吊,晴雯得病而死,迎春被折磨而死……一个个令人怜爱的生灵离开人世,不觉让人有些悲伤。

在我眼里,最让人怜爱的是黛玉。年纪轻轻就没了父母,到贾府又没了依靠,大家都说黛玉是黛玉唯一的依靠,但那时代的儿女情事都由父母决定。就在宝钗出嫁时,这块玉,走了,又奈何:“香魂一缕随风散,愁绪三更入梦遥。”她为他而死,她是他而死;她是黛玉,是绛珠仙草,是潇湘妃子;他是宝玉,是神瑛侍者,是怡红公子。

很多人不喜欢黛玉,说她小孩子气,在贾府里非常受宠,是她过于敏感。但是你们看错她了,她为了嫁给宝玉,付出一切努力和代价。黛玉在贾府中日夜过的是“青灯照壁人初睡,冷雨敲窗被未温”的生活。燕窝都不敢让厨房做一下,怕麻烦别人,人家却觉得她小气;姐妹们挑过的花不要,不想让人看低她,人家却觉得她挑剔……但最后贾母口中的一句话,让我非常心碎,“林丫头是太小心了,况且身子又不好,选她当媳妇是万万不可的。”一句话,换来一口鲜红的血,几个字,换来一位姑娘的死。

到最后,宝玉跟着道士走了,只剩得一片白茫茫大地真干净!心碎了,意碎了,情也碎了。整本《红楼梦》不就道是:“满纸荒唐言,一把辛酸泪;都云作者痴,谁解其中味。”

□作者:杭州市留下小学四年级(4)班 孙佑伽  
□指导教师:卜梦叠

**教师**  
**评语** 你的语言流畅,修辞巧妙,让读者想象到你打磨的作品是如此完美。心理描写丰满,让读者体会到遇到困难时,你焦急的心态,以及如何去克服困难。

