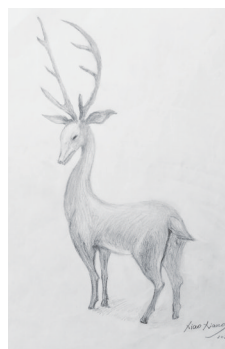
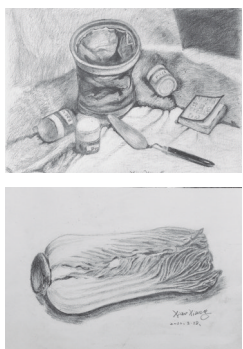
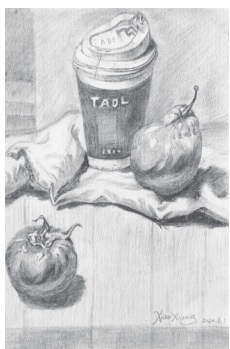




▲ 临梵高《丰收》

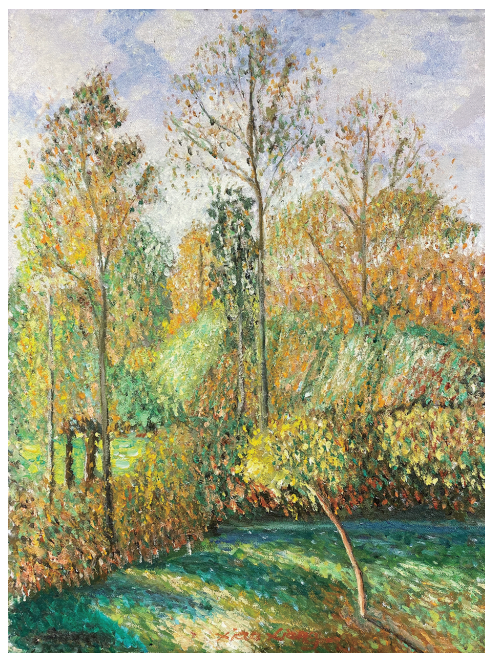


▲ 静物素描系列

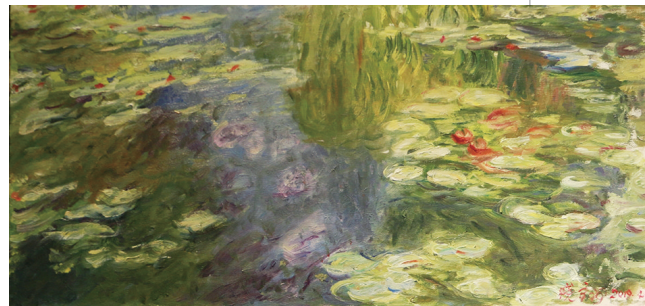
▲ 鹿



▲ 临毕沙罗《湖畔》



▲ 临毕沙罗《秋日树林》



▲ 临莫奈《睡莲》



▲ 临丽莎格·洛丽叶《花卉静物》



▲ 临亨利·方丹·拉图尔《花瓶里的玫瑰花》



▲ 临梵高《铜花瓶中的皇冠御贝母花》

□文/谢宝光

在临摹中亲近大师的灵魂

——魏亚华名画临作小展

有一种逆生长的人生，被省交通运输厅退休干部魏亚华实践着。

2009年，她告别工作岗位，开启了新的征程。写散文，玩摄影，弹钢琴，学绘画，参加合唱团……从交通人生到艺术人生，退休后的十一年间，魏亚华迎着年岁的暮色连翩起舞，完成了一个华丽的转身。

供职机关二十余年，应用文写作驾轻就熟，起草的文件被领导评价为“免检产品”，而对于散文写作，魏亚华却觉得那是“一个遥远的梦”。2009年，在本报《梅花碑》副刊的约稿下，她决定动笔试试，初尝之后，一发不可收。不到四年，便捧出了个人首部散文集《拂晓飞翔》，洋洋三十余万言，追忆知青岁月，触摸故乡纹理，感怀七彩人生。这本书被著名作家黄亚洲誉为“唯其简洁，才见传神”，并让他“有一种浏览木刻的感觉”。

魏亚华并不满足于散文这一个“梦”。对于文艺，她怀揣一颗比年轻人更“贪婪”的心。这些年，她如饥似渴地在艺术的道路上奔跑、跳跃，乐此不疲。2016年，在一场《师生音乐会》的钢琴演奏上，她体会到人琴合一的美妙感受；而之后的摄影和绘画，又让她迷醉于光影和色彩的魔力，那扇窄门使她进入并洞悉了一个全新的艺术世界。

七月的一天，多年无音讯的魏亚华突然“现身”，给我发来一批西方名画的临摹作品。事先她并未告知那是临作，我几乎吃了一惊，感叹其中神似莫奈的味道。后来她说，这就是莫奈的“睡莲”，不过是“临”的。此外，还有梵高的《丰收》、毕沙罗的《秋日树林》、丽莎格·洛丽叶的《花卉静物》……那些或飞扬或沉静的色彩让人如在梦中。魏亚华捉住一支画笔，在一根根线条和一个个色块的拆分与重建中，努力追寻并捕捉着绘画大师的灵魂。

魏亚华很爱笑，每次和她通话，总能听到她年轻爽朗的笑声，使人完全忘记听筒的那面是一位66岁的老人。她说：“老有所学，老有所乐，快乐每一天！”今年疫情期间不能去画室，她就在抖音和钉钉上学习素描，收获了一批习作。看来，艺术真是一剂使人返老还童的良方。