

林间小筑诗选

致一朵苏醒的雪花

◎严敬华

提枪纵马，一群天兵天将日夜厮杀
趁阳光不注意，梦幻跌落到地面惊艳山河
初雪的日子，只要一点小剂量
迷人的海啸就会兀自绽放

花，开了。孩子们在童话里雀跃
捡拾一地凝固的快乐。收拢成具象
结实实实，打磨出白色灵魂
在世的姿态虚构一场安营扎寨

从那一刻起，阳光就处心积虑地掳走他们
给一点温暖就感动得热泪盈眶
这支水军，最终发动一场苏醒起义
走得悄无声息但又如此清晰

●海涓简评：在诗歌中，诗人一方面深入到事物的内部，让每一个词都表达出诗人自我感受和靠近所要呈现的诗意，另一方面又要跳出具体事物所指，站在生活中，把个人经验转化为更加辽阔的内心力量，以此来呈现出意义和精神方向，从而达到看似说了事物的表象，实则却呈现出了生活的庞杂和与忧伤。

●张德明简评：以军事行为述雪花飘落的自然景观，用硬来消化软，收到了奇特的诗意表达功效。

人是一根会思考的芦苇

◎似水流年

一头已风干的豹子，在梦中唤我的乳名
惊醒后，我仍是一根芦苇
浮沉在黑夜的江湖。这让我沮丧。

但生而卑贱，又让我稍感宽慰。
“我从哪里来，要到哪里去”
忘川不舍昼夜，肉食者作沉思状

沉思的终局每每是，人们忙着
在猛兽的利齿上，建更多的神庙和教堂
救赎的钟声响起。世间从未停止互戕

就像秋风，再度开始磨刀
所有的芦苇，都将被割头，戮身
芦花转世为医，苇杆架设道场。

人，或者一根会思考的芦苇
是否终究，也难逃自己的革命？
多多纳神谕所前，栎树叶又沙沙作响

●黄土层点评：这个题目本身就暗含一种诗意，轻贱与高贵的统一体。而诗人借此在这二元互动中做足文章。豹子和芦苇，沮丧和宽慰，救赎和杀戮，医与伤，革命与思考……其中仅有的一个诘问，读之嘹亮。

●落幕简评：喜欢！开篇就引人，虽然“乳名”有点煞风景（用烂了），中间部分更是让文本丰满了起来，意象所构筑的画面其实就是最好的呈现，你会自然而然看到很多发生的事就在那里，而结尾无疑也是相当精彩。这种看似无关联的“栎树叶又沙沙作响”，其实韵味无穷。

●紫丁简评：这首诗树立了一些鲜明意象，而且，理性的思想性的东西更多一些。

岸

◎钓岛君

硝烟。被太阳旗主宰
呼吸局促的鱼
奋力游向岸。岸却渐行渐远
庄子曰：子非鱼

婁子斜睨北洋水师的眼神
全是轻佻。晚清灰暗的衣裳挂满炮台
似打盹的白旗。岸沉默不语
舰在岸旁日日煮酒

婁子一直抱摔年迈的大清
抽打辫子颓废的光阴
方块字终日颤抖
官庭角落飘着焚书玩儒的声音

岸的心思早已荒芜
一只手就能掰开的黄昏
沉重不堪。婁子的目光寸草不生

浓烟持续笼罩海面
大面积裹挟着忧伤
炮火不停嘶鸣
掀起从未有过的浊浪
岸，急切向水面张望

放弃靠岸的致远号
直奔吉野号的婁子决绝而去

硝烟裹着致远号升腾的肉身
弥漫至平流层。岸欲哭无泪
大清的晚年无处靠岸
口岸，重重地摔在马关

●黄土层点评：这是一首将历史事件融入现代叙事的诗歌，举重若轻，情理得当。

●落幕点评：必须为作者挖掘主题素材的别样加分！这是一种诗人最该具有的能力。通读这首诗歌，一看见“婁子”我就想笑，但我真的笑不出声，正如作者说的“大清的晚年重重地摔在马关”，国之悲哀莫过于无岸可依。另，这首诗歌除了这一点，在语言节奏上亦是可圈可点。

●紫丁点评：这位诗人有野心，想用意象诗来记录历史，但是，不太成功。什么原因？我感觉意象诗不宜过长，也不宜叙事。没办法，意象诗更近于诗，它还是短小取胜。

火柴

◎木隶南

在世有多愤懑，就有多少绝世的念头
想被吹灭。一个人脱离了复数，
从死寂中钻出来，
“吡”地一声推开黑暗。

追魂的光，相似的古语。
他佝偻下去，
穿旧一身灰烬。

微小的痉挛青烟知道。无风之夜，
他仿若先贤，从一根朽木的自省中取出火苗。

●陈克点评：首节灵性、二节传神、末节出神（“从一根朽木的自省中取出火苗”，多么好的句子，提升准确而有力）。佳作！

●黄土层点评：写得很精致，也很生动形象。像微雕，离，擦，亮，灭，痉挛。都能精细镂刻。最后一句也传神，仿佛再生。

●燕刀三点评：不在沉默中爆发就在沉默中灭亡，诗歌有一种近似殉道者的悲壮，托物明志，情感深沉，意味深长。



欢迎关注
“暖岩”诗歌公众号

等春风

◎徐小爱克斯

我不是羌笛，不是杨柳也不是玉门关
我是比黄河还远比白云还高的一片孤山
我是孤山底下一个无法入定的老僧
现在的山里，天空越来越澄明，小鸟的叫声越来越好听
天气一天比一天暖，积雪消融殆尽
我的修行刚刚开始，为了识得本来面目我宁愿误入歧路
我念经持咒，山前的南湖如此安静，鱼儿游得比往日欢畅
放下对金山的向往，谁都会得到大自在
我是上山和下山的每一个游人
行走、驻足，欣赏着各自的风景
我是路上的草木，生长的继续生长，枯萎的即将消亡
如花美眷，似水流年，年少的我一去不复返
现在大家叫我诗人，我不会再羞愧
我指着远方，模仿倪哥的自信，大声说：真实的橙子挂在虚妄的枝头
天不亮我就起来，劈柴、生火做饭，聆听黎明的虫鸣
在青灯的光晕里翻开经书，如是我闻，闻闻那兰一样的香气
我每天看着和煦的阳光洒在林间小筑上
看着像小婕一样善良的人，还在受苦
我悄悄落泪，希望有一天自己的愿力广大无边
我还要继续修行，梦里对着楚河汉界，哈哈一笑
醒来想想，去千里之外看一株桃花还不如背首桃花诗
自己给老虎系上的金铃只有自己才能解开
我不会再等什么破春风，管它在哪里得意在哪里马蹄轻

●黄土层简评：这首写得有趣，虽然散文化严重，但是散而不乱，读来舒畅洒脱。先等春风，后反对等春风，整首诗里，神态自如，活泼，像一个疯和尚，实则是真佛也。

●李之平简评：才情肆意，学养有积。情感推动语言的张力，都在文字之外发散。

●落幕简评：开篇就不错，我是孤山底下一个无法入定的老僧。由无法入定到“我不会再等什么破春风，管它在哪里得意在哪里马蹄轻”，这是一种悟。作者用内容撑起了这种悟。

六月的云朵褪去锈色

◎暮种禅雪

拔掉闪电，这根逆生的刺几乎就要长成反骨。
给她以柔软。至于翅膀、白马、羊群以及放进日记的玫瑰
适合与晚霞一起，褪下陈旧。

一滴水珠，在风中飞了很长时间，
让她水晶一般盛开，与一首诗的结句相融。

湖面上响起掌声，嗯，让萤火虫们猜猜谁是主角。

●紫丁点评：围绕着惊悚的第一句，诗就这样铺展开去。很好。这种想象的速写！

●黄土层点评：诗写得很微妙。是一个好诗人的好状态。用的近乎是“上帝视角”在构筑一首诗的灵巧结构。读者能够感觉到诗人行文用语的精致，灵巧，布局，留白。八面有眼的感觉。

●温经天点评：意象化的浪漫主义确实比激情化的浪漫主义更高阶，虚实结合的意念接雨很美，确实很美，但也有些纤弱之感，不过作者给了我们一个清新的出人意料的客体呈现，令诗歌充满了蕴藉之灵气。