

## 注视高原(组诗)

◎王青木

### 唐古拉山口的月亮

经过昆仑山口  
经过戈壁和荒凉  
经过可可西里的六月风雪  
野鹿和藏羚羊,如愿惊喜了  
高高在上的草原

白云的毛巾擦净了天空  
蓝宝石的傍晚  
燃烧着一团红霞  
天路上,昼夜奔波  
阴晴雨雪,俨然经过了四季

子夜时分,唐古拉山  
用五千三百米的海拔  
挺起冷峻的月亮  
像一枚白色的印章  
准许我从青海跨入西藏

### 从昆仑山口到唐古拉山口

一路向西  
一路向南  
沿着天路穿越  
从荒漠戈壁到草原草甸

白云和蓝天经常举行高峰论坛  
一会儿东风压到西风  
一会儿西风压倒东风  
却总也不能破解高原的密码

### 注视高原

我来的时候  
荒原已经返青  
冻土也变得柔软

一天的车程  
丽日蓝天,乌云风雪  
春夏秋冬轮番上演

我注视着窗外  
生怕错过一朵小花的鲜艳  
生怕错过一朵雪花的翩跹

我注视着窗外  
生怕错过一片云彩的情书  
生怕错过一头小兽的顾盼

我细细地,注视高原  
用心品味,仿佛高原  
是我久别重逢的情人

(作者为中国林业生态作协理事、台州市作协诗创委副主任)

## 梵高的天空(外一首) ◎童玉姣

向日葵花瓣状的小鱼四处逃散  
仿似烟花在头顶盘旋  
(那个光束急遽下坠  
尖芒却像毛毛虫般蜷缩  
反向抵抗地心引力)

抱住满是毛刺的  
一个怪家伙——  
地球垂下的大钟摆  
从左耳晃荡到右耳  
梵高的血迹被指纹质控

北极圈的星空  
跟太平洋的海浪签订协议  
我委身于海水的酣梦  
却从星光的口袋里  
滚落

### 草木灰

◎寿州高峰

在我的身体里  
万丈红尘与一小撮草木灰的对决  
从来就没停止过

我绣了一幅农耕图  
父母一边在田地里劳作  
一边用稻草人提防天上的鸟雀  
妹妹犹如一株小白菜  
每天需要用草木灰抹一遍脸  
才能躲过害虫般的虎视眈眈的乡村少年

奶奶的眼睛瞎了  
那是稻草潮湿  
锅灶里的回笼烟薰的  
草木灰作为炊烟的副产品  
它的剩余价值是里面尚存故土的余温  
并且一直被我视为等待复活的精神的火山口

(作者为安徽省作协诗委会成员,淮南市作家协会副主席)

### 谈论花的香气

◎王学斌

#### 桃花

春天,许多事物被风剪出  
并赋予其象征意义。譬如桃花  
那么精致,色彩挑逗内心

光线让树叶摇曳,并试图  
做出解释。桃花携着少女和流水  
她们相继走进词语

语言中诱惑更为隐秘  
树枝探入行人的衣裙

在桃园寻觅的人,总能  
在众多的桃花丛中  
找到一张难以忘怀的脸

#### 玉兰花开

不经意间,玉兰花站立街边  
一个黄昏与我们邂逅  
香气也有颜色,花在暮色中分外清晰  
如此地绚烂。

满树的玉兰花,生活过于慷慨  
而有些事,因头绪太多显得凌乱

当我们谈论一个朋友,或者  
我们谈起春天时,花瓣一片一片  
飘下。谈话不等于告别

街边的小酒馆,灯光会延续  
门前的玉兰,把香气蔓延到梦境  
甚至,透过说话的声音  
直达不为人知的背面

(作者为浙江省作协会员)

### 流浪汉

我站在街灯下,  
树影咬合着光线。像个八卦阵  
互为阴阳又彼此推搡。

走过派出所,看见圆肚子的中年人  
在里面晃荡,又看见小卖部门口的小板凳上  
坐着两个人在说着什么。

身体内部一种重的力拽着我下坠,  
不得不蹲坐在街灯的底部,  
像一个流浪汉或者乞丐。

这样的想象,仿似一道荣光从头顶投下,  
甚至不需要酒精,  
就感觉到了自由——

于是,我抬脚开始往回走。

暖  
岩

诗  
展



欢迎关注  
“暖岩”诗歌公众号

### 桃子

◎听雨

一棵桃树,并不高大  
突兀在池塘边  
在人造的风景中  
它超凡卓越

这是虹桥公园  
黄昏中,我的脚步曲径慢行  
分隔了立交桥上的轰鸣  
抒写一个人的清欢  
青涩的果子,它们结伴而出  
悬挂于八月  
我为它们感到欢喜

年少时,总在桃树下仰望

在淳安  
山水起伏的故乡  
这绯红的味道  
一年又一年,开垦我童年的荒芜  
累累果实  
是树上的星  
是饱满的乳房  
风姿绰绰,垂向人间

### 冥想

◎余露

山泉的声音像折下一枝映山红  
像经过一冬的山茶  
零星地缀在枝头

柴堆上的两只猫  
正在从事他们的冥想  
端坐,双眸微闭中有篇章涌动

我走过鱼群密集的山野  
鸟在吟唱楚辞,或是经文  
风的晦涩,催促我忘记自己

就像路旁的两丛紫云英,一朵云  
将自己放进时间的灰白里

### 毕业季

◎达达

那时蝉声越来越密  
蝈蝈鸣叫到天亮  
苍穹落入一口水井  
青蛙努力爬出敞开的井沿  
有几棵枣树和枫杨树戍边的操场上  
稀稀拉拉晃动着我们单薄的身影  
就要告别  
校园,告别一段不再  
回归的日子  
到更高的学府,或到社会上去  
掌舵生活这艘大船  
时间开足马力,扯满风帆  
不管是顺水,还是逆境  
渡你,无处可逃  
别人的命运隐匿着你的命运

### 竹门虚掩

◎一酸

只有一条路,指向虚掩的竹门  
生或者死,已然没有选择  
屋内依旧平静  
酒壶、酒杯已见底  
真醉也罢,佯装也好  
都是来自魏晋最率真的醉态  
唯有醉,唯有醉  
才让狂更狂,真更真  
剑,在鞘,锋芒已醉  
一旦出鞘,礼教仍为之一颤  
吐几碗血算什么  
母亲的恩情岂是礼教能敷衍的  
为红颜薄命大哭一场  
叹生命无常,哪怕素不相识又何妨  
夕阳下,身影被拉长  
醉意被拉长  
“时无英雄,使竖子成名”  
煎熬,终在抉择中  
逼着自己走向绝望

竹门,虚掩  
吱呀一声,我推门而入

### 冬天的千岛湖

◎千岛

船有翅膀,水举着它  
风有时候会变成纽扣,把我  
留在松林

扣紧因离去而生的风寒  
村子送走我后  
请用一排大雁陪我  
一些从茶园来,一些到静山去

老人丢弃了拐杖,会趟进地下  
误以为春天会因潮湿得病

当年路过窗前

梳妆人,为码头准备着妆容

鱼群黑色水袖里,流水是她的曲牌  
一江春水,往南到睦洲,到严州,唱着送别

曲终,那散去的人

自水下离去

拿走千峰郡台上的悲欢

整个后台,孤独四悬

### 八月六日独坐千岛湖畔

◎十九红

有时我是鱼  
在湖心跃起的尾  
有时我是飞鸟  
掠过湖面的翅  
一次次从水底跃起  
又展翅飞去  
水面在阳光下金波闪耀  
自由如此广阔和光明

而更多的时候  
我只是  
从湖边匆匆经过的虫蚁  
湖也无数次从我身边经过  
我只能看见鱼和飞鸟  
隔水的嬉戏和欢愉  
那时候  
我是风  
吹起的涟漪  
那画在心里的曲线  
轻轻地轻轻地回荡  
却涌不起太多的波澜