

注视高原（组诗）

◎王青木

唐古拉山口的月亮

经过昆仑山口
经过戈壁和荒凉
经过可可西里的六月风雪
野鹿和藏羚羊，如愿惊喜了
高高在上的草原

白云的毛巾擦净了天空
蓝宝石的傍晚
燃烧着一团红霞
天路上，昼夜奔波
阴晴雨雪，俨然经过了四季

子夜时分，唐古拉山
用五千三百米的海拔
挺起冷峻的月亮
像一枚白色的印章
准许我从青海跨入西藏

从昆仑山口到唐古拉山口

一路向西
一路向南
沿着天路穿越
从荒漠戈壁到草原草甸

白云和蓝天经常举行高峰论坛
一会儿东风压到西风
一会儿西风压倒东风
却总也不能破解高原的密码

注视高原

我来的时候
荒原已经返青
冻土也变得柔软

一天的车程
丽日蓝天，乌云风雪
春夏秋冬轮番上演

我注视着窗外
生怕错过一朵小花的鲜艳
生怕错过一朵雪花的翩跹

我注视着窗外
生怕错过一片云彩的情书
生怕错过一头小兽的顾盼

我细细地，注视高原
用心品味，仿佛高原
是我久别重逢的情人

（作者为中国林业生态作协理事、台州市作协诗创委副主任）

草木灰

◎寿州高峰

在我的身体里
万丈红尘与一小撮草木灰的对决
从来就没停止过

我绣了一幅农耕图
父母一边在田地里劳作
一边用稻草人提防天上的鸟雀
妹妹犹如一株小白菜
每天需要用草木灰抹一遍脸
才能躲过害虫般的虎视眈眈的乡村少年

奶奶的眼睛瞎了
那是稻草潮湿
锅灶里的回笼烟薰的
草木灰作为炊烟的副产品
它的剩余价值是里面尚存故土的余温
并且一直被我视为等待复活的精神的火山口

（作者为安徽省作协诗委会成员，淮南
市作家协会副主席）

谈论花的香气

◎王学斌

桃花

春天，许多事物被风剪出
并赋予其象征意义。譬如桃花
那么精致，色彩挑逗内心

光线让树叶摇曳，并试图
做出解释。桃花携着少女和流水
她们相继走进词语

语言中诱惑更为隐秘
树枝探入行人的衣裾

在桃园寻觅的人，总能
在众多的桃花丛中
找到一张难以忘怀的脸

玉兰花开

不经意间，玉兰花站立街边
一个黄昏与我们邂逅
香气也有颜色，花在暮色中分外清晰
如此地绚烂。

满树的玉兰花，生活过于慷慨
而有些事，因头绪太多显得凌乱

当我们谈论一个朋友，或者
我们谈起春天时，花瓣一片一片
飘下。谈话不等于告别

街边的小酒馆，灯光会延续
门前的玉兰，把香气蔓延到梦境
甚至，透过说话的声音
直达不为人知的背面
（作者为浙江省作协会员）

梵高的天空（外一首）

◎董玉姣

向日葵花瓣状的小鱼四处逃散
仿似烟花在头顶盘旋
（那个光束急速下坠
尖芒却像毛毛虫般蜷缩
反向抵抗地心引力）

抱住满是毛刺的
一个怪家伙——
地球垂下的大钟摆
从左耳晃荡到右耳
梵高的血迹被指纹质控

北极圈的星空
跟太平洋的海浪签订协议
我委身于海水的酣梦
却从星光的口袋里
滚落

流浪汉

我站在街灯下，
树影咬合着光线。像个八卦阵
互为阴阳又彼此推搡。

走过派出所，看见圆肚子的中年人
在里面晃荡，又看见小卖部门口的小板凳上
坐着两个人在说着什么。

身体内部一种重的力拽着我下坠，
不得不蹲坐在街灯的底部，
像一个流浪汉或者乞丐。

这样的想象，仿佛一道荣光从头顶投下，
甚至不需要酒精，
就感觉到了自由——
于是，我抬脚开始往回走。

毕业季

◎达达

那时蝉声越来越密
蛐蛐鸣叫到天亮
苍穹落入一口水井
青蛙努力爬出敞开的井沿
有几棵枣树和枫杨树成边的操场上
稀稀拉拉晃动着我们单薄的身影
就要告别
校园，告别一段不再
回归的日子
到更高的学府，或到社会上去
掌舵生活这艘大船
时间开足马力，扯满风帆
不管是顺水，还是逆境
渡你，无处可逃
别人的命运隐匿着你的命运

竹门虚掩

◎一酸

只有一条路，指向虚掩的竹门
生或者死，已然没有选择
屋内依旧平静
酒壶、酒杯已见底
真醉也罢，佯装也好
都是来自魏晋最率真的醉态
唯有醉，唯有醉
才让狂更狂，真更真
剑，在鞘，锋芒已醉
一旦出鞘，礼教仍为之颤
吐几碗血算什么
母亲的恩情岂是礼教能敷衍的
为红颜薄命大哭一场
叹生命无常，哪怕素不相识又何妨
夕阳下，身影被拉长
醉意被拉长
“时无英雄，使竖子成名”
煎熬，终在抉择中
逼着自己走向绝望

竹门，虚掩
吱呀一声，我推门而入

冬天的千岛湖

◎千岛

船有翅膀，水举着它
风有时候会变成纽扣，把我
留在松林

扣紧因离去而生的风寒
村子送走我后
请用一排大雁陪我
一些从茶园来，一些到静山去

老人丢弃了拐杖，会趟进地下
误以为春天会因潮湿得病

当年路过窗前
梳妆人，为码头准备着妆容

鱼群黑色水袖里，流水是她的曲牌
一江春水，往南到睦洲，到严州，唱着送别
曲终，那散去的人
自水下离去
拿走千峰郡台上的悲欢

整个后台，孤独四悬



桃子

◎听雨

一棵桃树，并不高
突兀在池塘边
在人造的风景中
它超凡卓越

这是虹桥公园
黄昏中，我的脚步曲径慢行
分隔了立交桥上的轰鸣
抒写一个人的清欢
青涩的果子，它们结伴而出
悬挂于八月
我为它们感到欢喜

年少时，总在桃树下仰望
在淳安
山水起伏的故乡
这绯红的味道
一年又一年，开垦我童年的荒芜
累累果实
是树上的星
是饱满的乳房
风姿绰绰，垂向人间

冥想

◎余露

山泉的声音像折下一枝映山红
像经过一冬的山茶
零星地缀在枝头

柴堆上的两只猫
正在从事他们的冥想
端坐，双眸微闭中有篇章涌动

我走过鱼群密集的山野
鸟在吟唱楚辞，或是经文
风的晦涩，催促我忘记自己

就像路旁的两丛紫云英，一朵云
将自己放进时间的灰白里

八月六日独坐千岛湖畔

◎十九红

有时我是鱼
在湖心跃起的尾
有时我是飞鸟
掠过湖面的翅
一次次从水底跃起
又展翅飞去
水面在阳光下金波闪耀
自由如此广阔和光明

而更多的时候
我只是
从湖边匆匆经过的虫蚁
湖也无数次从我身边经过

我只能看见鱼和飞鸟
隔水的嬉戏和欢愉
那时候
我是风
吹起的涟漪
那画在心里的曲线
轻轻地轻轻地回荡
却涌不起太多的波澜