

读书教学悟三味

陈丽娟 一级教师

□龙游县华岗中学



语文教学有专业特征，它需要带领学生沉入词语的感性世界，领悟文字背后的情感。阅读两位先生的教学系列专著，笔者想借用古人的读书三味来形容自己的阅读感受。

一味：合宜的教学内容是一堂好课的基础

在《新课标与语文教学内容》一书中，王荣生提出了“从语文教学内容的角度评课”的观点。他认为：合宜的教学内容是一堂好课的最高标准。

笔者曾在《陋室铭》的教学过程中设计了多样的朗读：师生范读、学生齐读、分小组朗读、默读、小组合作读等等，还模仿了当时很流行的创意朗读。但课堂效果并不理想。王荣

生指出：不论课堂教学形式如何，首先得有合宜的教学内容。回顾自己《陋室铭》的朗读教学设计，尽管朗读形式多样，却并没有指导学生读出刘禹锡的高尚品德，读出蕴含在文字背后的情感。难怪学生读了十遍还是索然无味！

之后，杨聪新颖的课文解读、郭初阳另类的课文解读、刘飞耀充满诗意的语文课堂……都带给笔者启发：课堂教学内容要合宜，教学风格要转

换成教师个人的，这样课堂的语文味才会浓厚。

笔者通过研读王荣生的《文言文教学教什么》，对文言文教学有了新的认识。王教授认为文言文阅读教学要着力于文言文的章法考究处、炼字炼句处，应强调“诵读”，意在玩味。

笔者在《曹刿论战》的教学中，对文本的“民”和“人”的区别，讲解“败绩”“乘”“伐”等字的造字法让学生体

味文言文炼字的精妙。同时又抓住曹刿和庄公的对话来设计教学，收到了良好的课堂效果。

文言文教学要做到“合宜”，需自觉运用一些方法来品味文言文的炼字炼句。在确定文言文教学目标时从文言、文章与文学三个维度考虑，避免教学时浮于文本表面甚至游离于文本之外。

二味：依据文本体式确定教学内容

在《听王荣生教授评课》一书中，王荣生提出了“文体体式”的理念：小说有小说的体式，散文有散文的体式，不同文体的课文教学内容是不一样的。散文教学需关注语言揣摩，但若仅停留于找出文章中的比喻、拟人、夸张等修辞手法，则是浅尝辄止。因此语文课堂问题设计要考虑言语形式的表达。例如比喻需要关注怎么比、从哪几个角度比。

孙绍振的《孙绍振解读经典散文》则给笔者的散文教学开辟了一条新的途径。他提出了“意脉”的概念，意思是散文的情感脉络。散文教学可以抓住作者的“意脉”，体察作者的情感以及学习散文具体的语言风格是散文教学的“合宜的教学内容”。

孙绍振的《名著细读》又指出，小说可以抓住突转（高潮）、抓住人物心理“突转”的临界点（即情节出

人意料的地方）来领悟人物情感。例如《台阶》中可以抓住“父亲坐上新房屋的高台阶却浑身不自在，这是为什么呢？”这一“突转”处可以解读出父亲的纯朴、谦卑。《心声》中抓住“李京京在公开课上勇敢救场，神情并茂地朗读《万卡》”这一高潮处，细细品味就能从一处窥见全文中李京京的形象。

那么诗歌从哪里着眼教学呢？

陈仲义的《百年新诗百种解读》有诗歌教学的钥匙。诗歌教学首先要具备这些术语清单：陌生化、张力、含混、语感、智性、隐喻、换喻、反讽、戏剧性、变形、空白、密度、镶嵌……陈仲义的书中还着重强调了“细读”，教学需针对结构、语言、修辞、音韵等文本内部问题。尤其要重视语境与语义分析，发现词句之间的精微联系，挖掘词语的意向含义。

三味：带着阅读策略去教学

语文教学是有法可循的！在《名作细读》中孙绍振指出，“中学语文教学的最大弱点往往是读懂了文字，却没有读懂作者在特殊语境中的心灵。”例如李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，孙绍振就关注到了景观意向背后的人——一个人专注的目光追随远影的帆船，直到帆影消失还在看。而“唯”字表明只有长江在流，也就是说诗人目送着帆船的远影消失后，这双眼睛还盯着向天边流去的水。这说明离别的忧愁让他发呆了。这就读出了

字面以外的情语，读出了作者在特殊语境中的心灵。

孙绍振不仅提出了文本解读的最终指向——读懂特殊语境中的心灵，还提出了从“语词”出发分析语义、运用“还原法”解读文本。“还原法”的核心是通过“文本中表现的事物恢复到本来的样子”来揭示事物的矛盾，在研究矛盾的基础上再用联系的观点解读文本。例如《百草园到三味书屋》可以抓住关键字“乐园”。其本义是风景极其精彩的地方，是美好的。课文中“只有一些

野草”的荒废园子为什么被鲁迅称为“乐园”呢？原来这是他儿时的乐园、心灵的乐园。抓住这个矛盾整篇文章背后作者的童心童趣就被解读出来了。

这样的解读方法能不能在教学中运用呢？《木兰诗》中的木兰代父从军，按常理应有大量笔墨描绘木兰的英姿飒爽，可为何课文只用“将军百战死，壮士十年归”一句话带过？循着问题一步步还原，原来课文主要表现的不是木兰的英雄形象，而是木兰的女儿情态。陶渊明

的“结庐在人境，而无车马喧”按理性逻辑还原后应该是“结庐在人境，定闻车马喧”，作者却偏说“无”。进一步分析发现，这个“无”字不是没有，而是视若罔闻、熟视无睹，是心如止水、宁静淡泊。“无”字表达的是作者用自己的心灵屏蔽了本来就存在的“车马喧”，从这里可以看到一颗隐逸之心。

带着阅读策略引领学生在语言文字中来回走一遭，会有不少精彩生成。

朝花夕拾

数枝红蓼醉清秋

宣迪淼 高级教师

□诸暨市学勉中学



早，红蓼就“燃烧”了我的记忆。

这些年，沿着校园的行走，时不时就会遇到三五簇红蓼，邻水而居，在岁月里逍遥自在，与水草相互呼应，美得惊心。

最早的一场秋风来了，荷花谢了，艾蒲黄了，菱角落了，芦花白了，各种野草渐渐都苍老起来。这个时候的红蓼，反而成了“水红仙子”，叶子红了，果红了，茎红了。也许生活的某些味道，不需要发酵和沉淀的，新鲜，生动，才是最本色的。

在我的家乡绍兴一带，因它气味辛辣，家乡人叫红蓼为“辣蓼花”。记得孩提时，人们把河滩上的红蓼收割回家，夏夜，一院子星光，一家人坐院子里乘凉时，点燃晒干的红蓼驱蚊。而今，每当我点燃蚊香驱蚊时，耳边总响起那些年点燃红蓼驱蚊，红蓼种子噼里啪啦爆裂的声音。最让人记忆犹新的是乡人用红

蓼、糯米粉等为酒药生产原料做绍兴黄酒的日子，农历七月做酒药，八月做曲麦，九月做淋饭，立冬正式投料开酿……这辣蓼草在家乡营造了幸福的味道。

“破釜沉舟，百二秦关终属楚；卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”，身处古越地的我，对春秋时期越王勾践“卧薪尝胆”的典故可谓耳熟能详。值得一说的是“薪”，通常大伙以为是指柴草，其实是红蓼。“卧薪”取自于“日卧则攻之以蓼薪”之句。“蓼薪”指的就是成堆的红蓼。越王勾践睡在红蓼草堆上，懈怠时，不时用红蓼刺激自己，人也就清醒了。他用这种方式，提醒自己时刻不忘收复家国之事。

工作后，秋高气爽时，我常常行走在一块土地与另一块土地之间的田埂上，这样的行走，为的是翻动草木的词典，触发了与秋天一样的年华里内心某种的生动光景。

打破磅礴的寂静，吹开季节的纵

深，有时，一片红蓼可以挤占万顷良田，在即将满世界的枯黄季节，扑捉花草释放的特殊闪电。

“数枝红蓼醉清秋”，乡人陆游一语道破了红蓼的温度。大诗人一个“醉”字，把蓼花的美，把人性的纯，把个性的真，写得活泼生色。如果说这平淡宁静的生活与一生的爱国忧民有什么相似之处，那应该就是赏花的兴致依然没有减退。江边红蓼丛生，与华发老翁相伴，一株人心从来不甘空落。

这样看来，红蓼也可以成为秋天、秋光、秋色里的另一种生命姿态的象征。

红蓼本产我国，在汉文化长河中源远流长。最早，可以在《诗经》里找到它的行迹。在《诗经》中，红蓼叫做“游龙”，大约是因“枝叶之放纵”之态。《诗经·郑风·山有扶苏》里这样写道：“山有扶苏，隰有荷花。不见子都，乃见狂且。山有桥松，隰有游龙，不见子充，乃见狡童”，该诗

以草木起兴，运用反复叠章的手法，先写了山上的扶苏，湿地的荷花，又写了山上的青松，湿地的红蓼，两组美好的植物，共同营造了有情人相见的情景的美好意境。

草木文化一次次在光阴流动中亢奋涨潮，红蓼作为清新的意象在人们的情感里整装待发。“红蓼花香夹岸稠。”这是唐代文学家晏殊笔下带香的红蓼。“花穗迎秋结晚红，园林清淡更西风。织条尽日差差影，时落钓璜溪水中。”这是宋代红杏尚书宋祁笔下的清淡的红蓼；“扁舟荡漾泊何处，红蓼白蘋相映生。”这是大学者司马光笔下的色彩绚丽的红蓼；“红蓼滩头秋已老，丹枫渚畔天初暝。”这是晚清诗人杨芳灿笔下挂满秋色的红蓼。三分平淡，七分可人，诗人笔下栩栩如生，竟觉得红蓼与秋色十分相得益彰，可以感知光阴的重量。

草根最先领悟了时间，用一片红蓼解开行旅者心头的秘密。

减资公告

杭州讯正信息科技有限公司减资公告：经本公司股东会决定，本公司认缴注册资本从500万元减至50万元，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视为没有提出要求。

遗失声明

温岭市大洋箱包皮具厂(普通合伙)遗失公章一枚，声明作废。

减资公告

浙江舟山九平米信息技术有限公司经股东会决议，将注册资本由1000万元人民币减到10万元人民币，并按有关规定办理工商减资手续。特此公告

减资公告

杭州佰诚建设有限公司减资公告：经本公司股东会决定，本公司认缴注册资本从1000万元减至400万元，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视为没有提出要求。

遗失声明

金华市越幸网络科技有限公司遗失营业执照正本，统一社会信用代码：91330702MA2EB7GUX1，声明作废。

遗失声明

义乌市壹谜服饰有限公司遗失公章一枚，编号33078210248114，声明作废。

遗失声明

金华市韩依恋服饰有限公司遗失财务章，编号33070310033492，声明作废。

遗失声明

金华市韩依恋服饰有限公司遗失法人章(江政南印)一枚，声明作废。

遗失声明

川迈物流(温州)有限公司遗失国际货运代理企业备案表(一)一份，备案表编号：00068466，声明作废。

遗失声明

杭州橙园餐饮管理有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

杭州湘品汇商贸有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

阿萨法贸易有限公司义乌代表处遗失由义乌市市场监督管理局于2009年02月05日核发的外国(地区)企业常驻代表机构登记证，统一社会信用代码：91330782684532322A，声明作废。

遗失声明

阿萨法贸易有限公司义乌代表处遗失代表证两本，代表人：NOUR IDDIN EZ ZERRIFI，代表证编号：04668-1；代表人：BOUNNOU MOHAMMED，代表证编号：04668-2，声明作废。

遗失声明

浙江抖创网络科技有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

杭州松创网络科技有限公司遗失财务章一枚，声明作废。

遗失声明

杭州市滨江区谷粒香餐饮店遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

不拘工业设计(杭州)有限公司遗失公章一枚，声明作废。

减资公告

浙江圣蓝新材料科技有限公司减资公告：经本公司股东(出资人)决定：本公司认缴注册资本从2000万元减至500万元。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视为没有提出要求。2021年9月14日在科技金融时报刊登的减资至100万元公告内容作废。

●阿萨法贸易有限公司义乌代表处遗失公章一枚，声明作废。

●杭州玉玮贸易有限公司遗失财务章一枚，声明作废。

●杭州市西湖区夜蒲烧烤店遗失公章一枚，声明作废。

●杭州唯典家居设计有限公司遗失由杭州市西湖区市场监督管理局于2012年09月03日核发的营业执照正本，统一社会信用代码：9133010605365960X0，声明作废。

●台州市黄岩明震塑料模具厂遗失财务章(编号33100310036725)、法人章(编号33100310036726，肖延行印)各一枚，声明作废。