

沧浪之声 激扬文学

路通社的大门密钥就在这里，欢迎加入。

■群名：
路通社小记者(家长)

■群号：
310737074

■投稿邮箱：
jtvyj@163.com

■校园
推广热线：
0571-28912891



沧浪文学社介绍

★杭州市余杭区良渚第二中学前身是1958年创建的余杭县三墩农业中学。该校一直秉持“做善良有为之人”的宗旨和“尚德砥能，贤良方正”的办学理念，曾获得浙江省五所重点农业中学之一、杭州市示范学校、杭州市优秀心理辅导站、余杭区行为规范达标学校、余杭区文明单位等多项集体荣誉称号。

★“沧浪之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”2004年，良渚第二中学文学社以“沧浪”为名正式成立。17年间，文学社始终坚定“为文学爱好者提供展示自我的舞台、提高文学爱好者的写作能力”的宗旨，并相继开展作家讲座、樱花文会、文学社联合会等活动。2008年，该校因此成为首批“中国故事之乡余杭区青少年故事讲演基地”。未来，沧浪文学社将坚持给所有热爱文学、热爱生活与美的学生提供文学创作的广阔天地。

★文学社指导老师：栗志、史薇、姚芳敏、袁钰婷、颜志明、裴燕芳、张洁



以接班人之名，向党致敬

□良渚第二中学701班 郁欣悦

高山仰首，大海扬波。今年是中国共产党成立100周年，一百年的披荆斩棘，一百年的风雨兼程，一百年的光辉历史。百年恰是风华正茂。

小时候，我不知道什么叫“共产党”，但我从书本上认识了您：那个视死如归的刘胡兰，那个全心全意为人民服务的雷锋。再后来，我又认识了“两弹元勋”邓稼先爷爷，坚守在抗疫一线的钟南山爷爷。我渐渐地懂得了，他们都有一个共同的名字——“共产党员”！

我的妈妈，她也是一名共产党员。

今年春节，本是我們一家难得的欢聚时光。大年初一早上的一通电话，却打乱了我的“春节七天乐”计划。

“美丽同志啊，3万公斤蔬菜没人收，这可都得烂在地里了！”

“别急！有我们呢！我马上组织同志们一起来！”

就这样，妈妈把春节的第一天过成了妥妥的“劳动节”。那一天，我也去参加了收菜“大行动”。我看到，这些身穿“红马甲”的共产党员们，一直忙到晚上，累得直不起腰！

我不禁感慨万千，疫情防控、抗洪抢险……每当有困难时，总有这么一批又一批的人，领着无数“绿军装”“红马甲”，为我们负重前行。他们就是中国共产党！

一代又一代的奋斗者，向我们诠释了一代又一代的“共产党员”。忆往昔，我们心潮澎湃；看今朝，我们更加豪情满怀！

让我们一起以共产主义接班人的名义，向党致敬；让我们一起以共产主义接班人的姿态，奋力奔跑；让我们一起用实际行动，去践行“强国有我，请党放心”的铮铮誓言！

加油，接班人！

夜·光——读《骆驼祥子》有感

□良渚第二中学809班 胡洁

生活的哀歌

浅浅的纸香，澄澈的文字，晕黄色的阳光印在书页上。我追逐文字的身影，侧耳倾听历史悲哀的歌唱。

“雨下给富人，也下给穷人，下给义人，也下给不义的人。”

他，一位来自乡下的年轻人，刚来到北平，选择以车夫的身份在城市里奔波。

年少，他踌躇满志，意气风发，怀揣着梦想，想要拥有一辆属于自己的车。

经历三起三落的他，不知从哪一刻开始逐渐堕落，最终沦落成尸走肉。也许是因为虎妞的死，也许是因为小福子的离世。

他——就是祥子。这是一个悲哀的故事，这是祥子选择的人生，不是所有人都能熬过黑暗。他所经历的一切也不过是上天的捉弄和他多次的选择的结果罢了。走错一步，就再没有回头之路了。也许他可以逃离世俗，但终究逃不过人性。

黑暗的陈述

“其实，雨并不公道，因为雨落在一个没有公道的世界上。”

祥子确是苦难的，他最后就像提线木偶一样任人摆控；那时的

人民也是苦难的，想改变这个冷血的年代却无能为力；那个时代也是苦难的，没有光只有黑暗。

那个苦难的时代，那个悲哀的故事，在我生活的湖面泛起一阵涟漪后，悄悄地趋于平静，渐渐忘却。

那个故事真的过去了吗？那淅淅沥沥小雨中穿行的人们，那烈日骄阳下汗流浹背的人们，那背井离乡后举目无亲的人们；那被雨水打湿的骑手服，那寒夜里大口喘着的白气，那凌晨时分焦急等候的身影……似乎不断提醒着我们，无论是过去还是现在，总有一些苦难在我们的生活中。

“生活是苦难的，但希望所有的负担都将变成礼物，所受之苦都能照亮未来的路。”

光明的告白

“脚踏在淤泥里，但心要向光明。”

悲剧是价值的毁灭，但是透过毁灭，我看到了新生的力量。

祥子的身上，他那股努力奋斗、不服输的劲儿以及对光明的向往感染了我。尽管他多次失车，他依然心地善良、吃苦耐劳。即使身处生命中黑暗的岁月，他也不忘积极向上寻求生活中的光。

泰戈尔曾经说过：“信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际感受到了光明，唱出了歌。”只有经历过黑暗，光明才会更加绚丽。清风卷起微醺的白云拥抱落日，轻轻合上书，我对自已说：“跟着远处的光，走吧！”

千年国度， 寻觅一缕心香

□良渚第二中学902班 陆雨轩

泱泱中华拥有着几千年的厚重文化，而《唐诗三百首》便似那浩瀚苍穹中的耀眼的明星，璀璨夺目，熠熠生辉。

唐朝，一个诗歌创作鼎盛时期；大唐，一个百花齐放，百家争鸣，优秀诗人不断涌现的国度。李白，王维，杜甫，白居易……每一位诗歌大咖，都有一段说不尽道不完的诗歌情怀。大唐盛世，唐诗瞩目；千年国度，我心依旧。我愿在《唐诗三百首》中邂逅伟大诗人，寻觅一缕心香。

犹记小时，未登学堂，家人总会拿来一本《唐诗三百首》。泛黄的书页，清香的笔墨，一首首或长或短的诗歌，点缀其中。我懵懵懂懂，一字一句，背起了那不懂深意的诗句。《静夜思》难忘那一轮照耀古今国人思亲的圆月；《枫桥夜泊》仍弥漫诗人落第不举浓浓淡淡的忧伤；《游子吟》字里行间，针针线线，都是老母亲的声声惦念……我陶醉于诗人为我们建构的美丽意境，我沉浸其中，与诗人亲切对话，细细品读他们的喜怒哀乐。

唐诗短短，诗言情怀连绵不绝，说不尽，道不清，历经千年，历久弥新。

诗仙李白浪漫洒脱，无意名利，恣情山水；诗佛王维通达透彻，参禅礼佛，启迪人生；诗圣杜甫沉郁哀伤，饱受战乱；忧国忧民；“小李杜”幽深惆怅，闺房儿女，轻吐忧伤。一本《唐诗三百首》，跨越唐朝初盛中晚，还原各个时期的人生百态。

“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，盛唐气象，呼之欲出；“相见时难别亦难，东风无力百花残”，生离死别，我心幽怨；“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，国运由盛转衰，让人不免唏嘘不已；“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，社会黑暗，纠结矛盾的底层人民让人怜悯……诗歌风格，或悲壮豪迈，或凄婉惆怅，或沉郁顿挫，或哀伤悲痛。形式，也是多种多样，或律诗，或绝句，或乐府歌行，皆由诗人，信手拈来。寥寥几笔，书写不完我对唐诗的诸多感受，浅浅文字，写不尽它们在我们一代代人心中中的影响。时至今日，再读《唐诗三百首》，我的内心仍然荡起层层涟漪。

唐诗，你不仅仅是诗，更是一种精神。你厚重有力，穿越几千年的风尘；你醇香绵远，滋养了我们干涸贫瘠的心田。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，你正以你历久不衰的文学魅力，在一代代中国人口中传诵流传！

“吃”透《儒林外史》

□良渚第二中学907班 郭振豪

“万般皆下品，唯有读书高。”

倒也不怪周进六十多岁依旧是个童生，一头撞在贡院的号板上，直僵僵的，不省人事。也不怪范进中了举，一口痰喜到疯癫。他们是腐朽不堪的读书人，也是科举制度下失败的产物。

《儒林外史》叙述了一个个浮夸虚伪、追名逐利的读书人。得意与失意的科考举子、逃婚的才女、坑蒙拐骗的江湖术士、贪腐的官场老手……形形色色的人在人间行走，是讽刺与谴责，亦有悲伤与无奈。世人慌慌张张，不过图碎银几两；偏偏这碎银几两，又引多少是非。文木老人的笔是对读书人的灵魂拷问，也是对科举的深刻解剖。

想到自己初读时，看着儒林丑态颇觉好笑。看到作者费大笔墨在写美食，心中不禁疑惑。

从第二回的和尚撮了一把苦丁茶叶，到马二先生游西湖：“柜上摆着许多碟子：橘饼，芝麻，糖，粽子，烧饼，处片，黑枣，煮栗子。”景未至，香先闻。

不信再来一段，“望着湖沿上接连着个酒店，挂着透肥的羊肉，柜台上盘子里盛着滚热的蹄子，海参、糟鸭、鲜鱼。锅里煮着馄饨，蒸笼上蒸着极大的馒头。马二先生没钱买了吃，喉咙里咽唾沫，只得走进一个面店，十六个钱吃了一碗面，肚里不饱，又走到间壁一个茶室，吃一碗茶，买了两个钱处片嚼嚼，倒觉得有些滋味。”此后，马二游转西湖，走走停停，吃吃拣拣，倒是吃了个饱。

一段刻意的流水账让马二先生迂腐与落魄的形象跃然纸上。不得不提，能以报菜名的方式刻画出人物的性格，也不枉《儒林外史》“讽刺巨著”的美名了。

这是一位饥饿的《儒林》。吴敬梓老先生通过吃食来反映穷的辛酸，从而表现人们渴望功名利禄的丑态。不同的吃食背后是不同的性格与生态态度。可怜周进昏头昏脑地扫了一早晨王举人留下的满地的鱼刺、鸡骨头；而反观自己一碟老菜叶，一壶热水倒吃了个“安逸”。如此说来，杜慎卿却是书中难得有名士风范之人。他对吃食很有讲究，对待食物也洒脱，没有因饕而面露丑相，是难得的修养。

一双盯着肉的眼睛，流露的是对富贵最本性的渴望，其背后是因顿顿拮据的生活，是被逼上科举的无奈。但这功名富贵又有谁懂得破呢！

“人生南北多歧路，将相神仙也要凡人做，百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”以人性之恶催生人之善美，或许这就是《儒林外史》真正的意义吧。

最佳“损友”

□良渚第二中学905班 傅彤

我的最佳损友，当属杨球王无疑。

单凭“球王”这一响亮的名号，你也能猜到，此人非同小可！敢自称球王，可不是一般的自恋啊！话说那天我问她，你的梦想是什么？她便戏精上线，望着远方悠悠地说：“我，想当——世界球王！”

“啥？哈哈！”我的肚皮差点儿笑破。

人家眉眼一閃，不屑一顾地说：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”

杨球王足球技艺了得，体育课可谓是她的天下。而我呢？凡是和球沾边的项目一概不碰，所以每次我都只能在角落中看她们自由驰骋。

有一次，我悠闲地看着小说，一时看得人迷，物我两忘，全然不知一场悲剧正向我袭来……

我依稀记得那是一个圆形物品，夹着

最美的容颜

□良渚第二中学902班 吴晶晶

来自人生的奠基石，来自人生的初始之地，当然是巍巍学府的校园。

拂一缕春风，待含笑花开。敞开的大门，赤红的砖瓦，婉转的鸟啼，翠叶香樟，还有风华正茂的我们。

我的班级在第三层，从教室里望向窗外，美的唯独有方圆之外的塔吊。若从走廊向下望，包罗万象。当我开始好奇下面的赤砖小路到底在哪儿时，身体却已经走下楼梯。一楼的开水间后面，是它的入口。赤红的砖铺成的小路，原来如此盎然。雨露滋润了这儿，一块块砖缝间，蔓延着墨色的青苔——它们是树荫下的孩子。我每走一步都如履薄冰，生怕将青苔碾成泥。小路边建着看似延绵无尽头的花坛，清新的空气扑面而来。引吭高歌的雀儿向我介绍了这片生机的土地。

午饭后回来的那条小路，最享受了。左临操场，右靠花坛，前连小河，后抵食堂。和同学一起优哉游哉地走，一连黑色长栏和左侧的花草都依偎在这排犹如兵的香樟下，这就是所谓的温暖吗？伴随着风一起，香樟的性清新洒落在校园各处。

教学楼后头，有我一直都很期待的。经过那里，我会驻足仰望这住宿楼，它的门窗格外透亮，能看到未来的我吗？绕过体育馆，有几排长椅，刷上了金黄色的漆，模样像极了秋天。这是个令人流连忘返的地方。

相信吗，校园的美莫过于灰尘漫天的校门口。站在马路对面，交警叔叔吹着清脆的口哨声，笔直地举起臂膀。夏日的他们挥洒着汗水，寒冬的他们举起的是“无私”。还有门口的保安叔叔，别看他们个个黝黑皮肤、五大三粗的，他们总是细心地帮助老师拿东西。在赤日下工作着，他们额间布满汗珠的样子是此时校园里最帅的。

偌大的校园，暖阳包容着它。如此温馨啊，可算是我此生所系。

我们的老师

□良渚第二中学807班 徐馨

我的老师说他有15岁！而且是一个可爱的“男孩儿”！有人可能觉得奇怪——15岁！其实吧，我告诉你，我们的老师真正的年龄是50岁，我们都说老师很年轻，把他的50岁颠倒过来不就成了15岁了吗？

我们的老师虽然50岁了，可他心态却很年轻。我们春游时，他比我们玩得还开心，所有的设施都玩了，什么过山车、大摆锤、天旋地转，什么刺激他玩什么，什么有挑战的他玩什么。对我们中学生来说不算什么，对于我们老师可就不一样了，他可是一位中年人，而且已经50岁了，他竟然不害怕，反而还是一副无所谓的样子，以至于我终于理解了那句：姜还是老的辣。下次我再也不和他一起玩儿了，太吓人了。比如大摆锤把人头朝下在高空中转来转去，转得人晕头转向。我在空中颠来倒去的时候，我就直喊：“老栗啊，救救我呀！老栗啊，救救我！”

他虽然爱玩，但上课诙谐生动，常常会把课堂上的知识拓展到课外，丰富了同学们的眼界。他上课带有一定的家乡口音，有时不经意间会引起全班同学的大笑，甚至用家乡话调侃我们。老师那带着乡土气的普通话已经成为了我们课上的一道风景线，他是我们所有老师中知识最丰富、上课更有个性的一位。他的知识面很广，也许与他所教的学科有关吧。在上课时，有时会来上两句英语，有时也会与我们探讨一下历史、哲理。

在学校中，他同时也是一个很有威信的老师，受到其他老师的尊敬。他更是学校和区里的教育领头人，常常在教学之余还要为学校 and 区里为教育出更多的力。有时候要做许多事情，但他从来都是一个人默默地去承担、完成，从来不在我们的面前抱怨他的辛劳。每次到他的办公室，总看到他电脑桌前忙碌地工作着。

他的教学经验很丰富，带出过的学生，不少有作为的。听说最近三年我们学校考上余高的六十多个学生都是他教的，我们也很想在他的教导下考上余高。还有我们学校校服上经常有他教的学生写的文章，他们回忆在学校时的学习生活，回忆老师对他们的教诲。

他经常挂在嘴边一句是：“学会做人，学会做事，学会学习！”他究竟是谁呢？他是谁？他就是我们的语文老师栗老师。学生和工作，成了栗老师的精神寄托。这就是我们的栗志老师，我们的栗老师真师！

风直直地向我射来。预感不妙，刚抬起头分辨出是何物，那玩意儿丝毫没有给我反应的时间，结实实实在在我脑门上。巨大的冲击力让我人仰马翻。那狼狽样，现在想来还觉得脸红。

我定睛一看——足球！我环顾四周——操场！

只见操场中央几个同学已捧腹大笑，而杨球王笑得最为光辉灿烂！注意到我在看，他便故作纳闷地说：“奇怪，谁把我的球拿走了？”我赠送给她一个特大号白眼，说：“这么大个操场你不射，偏射我脑门上？”她回应道：“我为了提高我们班的水平以精准射击为目标，这样也是为了振兴国家足球事业。你应该感到骄傲啊！”

交友不慎，我算是体会到了！

杨球王好武，我又爱文。操场是她的



小火柴的奇遇

□良渚第二中学904班 李泽鑫

有一根小火柴，它本和它的兄弟一起躺在火柴盒中。但很不幸的是，当它的主人把它拿出来点烟的时候，却发现它受潮了，怎么也点不着。于是它被遗弃在小巷中。小火柴整日望着天空和身边抬起、落下的鞋子，它在等待有人捡起它、使用它，让它发光发热。

它等待了很久很久，却没有任何人注意到。它反而被踩成了跟路面一样的颜色。

小火柴想到自己应该做些什么来引起别人的注意。于是它对走过自己身边的一位学生喊道：“嘿！朋友，你需要我吗？”

学生四下张望，却一个人也没有。他谨慎地回了一句：“你是谁？你在哪里？”

“我在你脚边上，我是一根火柴，你需要我吗？”小火柴回答道。

学生注意到地上已经发黑的小火柴，摆摆手说：“不了，我不需要你，你还是找一个更加需要你的人吧！比如说烟鬼。”说罢便离开了。

“那等你需要时再来吧。”小火柴有些失落。又过了很久，小火柴看到一个烟鬼，它对他喊道：“你好先生，我是一根火柴，现在就你脚边，你需要我吗？”

烟鬼蹲下来，从口袋里拿出了打火机，对小火柴说：“不用了，朋友，我有这个——打火机，比你点火更加方便，你还是去找一个穷人吧！”说罢也离开了。

小火柴，什么也没有说，望着天上乌云密布，他知道要变天了。雨点打在他身上，他疼得想哭，但是他不会哭。夜晚在雷鸣中过去，小火柴变回了本来的颜色，但它再一次受潮了。

一个身穿旧衣裳的小女孩走过小火柴，它叫住了她：“朋友，我是一根火柴，现在在你脚边，你需要我吗？”小女孩停了下来，从口袋里拿出了火柴盒。小火柴以为他马上会被装进去，但是小女孩只是在他面前晃了晃火柴盒，随即说道：“这些还能用，你不能用了！”

它望着小女孩的离开感到绝望，它可能再也没有机会发光发热了。

这时，一只粗糙的手把小火柴捡了起来塞进了口袋里。手的体温温暖了小火柴，它开始变干了。夜晚降临，那一只手把小火柴拿出来，此时小火柴才发现这是一个流浪汉。

小火柴和火柴盒摩擦产生了火，给夜烧开了一个洞。流浪汉用它点燃了火堆把夜撕开了一个更大的洞。

小火柴变成了木炭，它望着天空，它相信它还会有用的。

