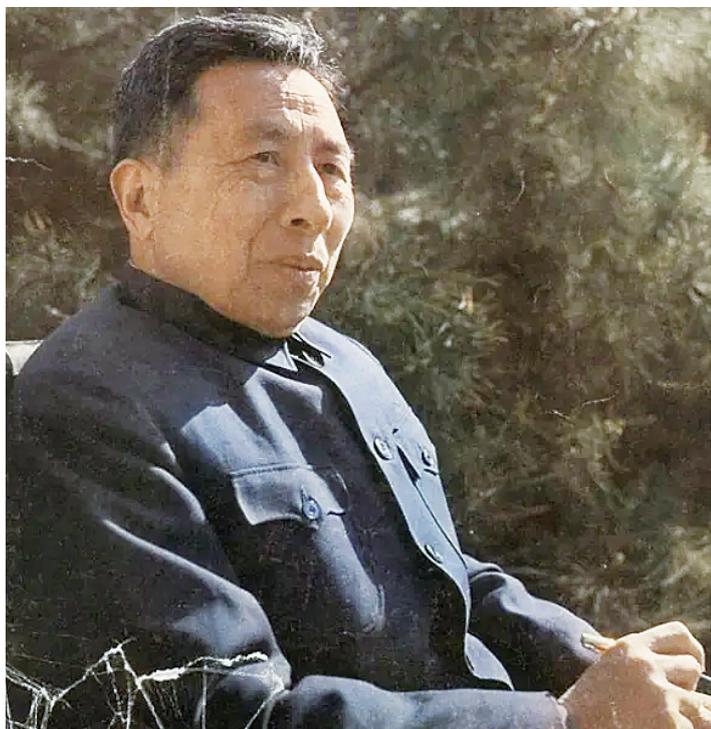


# 夏鼐故居走访记

□浙江海港海洋工程建设有限公司温州分公司 陈中



我的学生时代，在温州市鹿城区沧河巷大宅院度过。百年民居，古韵幽长。

与仓桥街东西宛约相连的沧河巷，住着我一小半的同学住在仓桥街。仓桥街上，有夏鼐故居，门额上写着“夏里”。走进夏里门台，像是穿过一个梦境。

夏鼐受知于温州中学附小和初中，毕业于清华历史系，获伦敦大学埃及考古学博士学位，是接受外国国家最高学术机构荣誉称号最多的学者，被誉为“七国院士”。长沙马王堆，早就被判断是汉墓，做出这个判断的人就是夏鼐。当时他到长沙考察，发现这里有两个土包，当场就判断这里是汉墓，而且还做了规划，把那里列为保护区。

每一位文化名人故居背后都有一段传奇的故事，夏宅成就了他的五光十色，使他的名字永留在中国的考古史上。位于仓桥街102号的夏鼐故居，建于19世纪末，其祖父从瑞安迁居温州城底，从事纺织线手工业，其父在解放北路一带开设夏日盛丝线店。

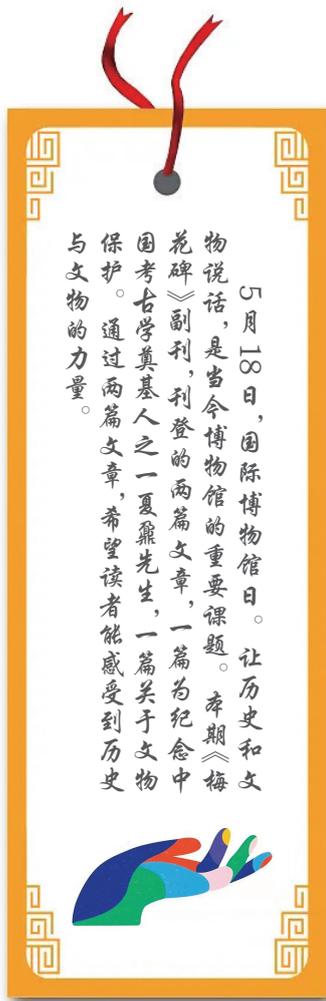
进得门来，眼前一亮，故居主体建筑坐北朝南，整个故居有四处院落：正中院落为门屋、厢房、正屋组成的四合院式院落，正厅上矗立夏鼐的半身铜像，令人敬畏。楼下厅堂有中国旧式家庭常见的一条凳一八仙桌两边各一把靠椅。想上楼，虚掩着门，吱呀一推，楼梯在厅堂右侧，我拾级而上，余有油漆味，是走马楼，四周有走廊可以通行，二楼西面一个房间上锁了；西南、西北院落紧贴正中院落，由门台、正屋、厢房组成的封闭式三合院。东西侧院落为前后屋排列，故居为西方风格的砖木建筑，砖砌抹灰立面，后带拱形外廊。门屋北为天井，看得见四角的天空，北门上锁，不知能通仓桥后巷否？天井东西各为三间二楼砖木混合结构厢房，天井北为正屋，五间二楼，前后带廊，廊柱均为砖砌抹灰方柱，青砖黛瓦、轻盈伶

透，代表了原主人和建筑大师们的智慧。一砖一瓦总关情，砖瓦之间沉淀着温州鹿城区丰富的文化底蕴，修旧如旧，其间迁走了30多家住户，沧河巷有郑振铎纪念馆，仓桥街住过夏鼐，纪念馆和故居相距不足百米。新中国成立后，郑振铎曾任中科院考古研究所所长，夏鼐副之。

正屋就是夏鼐小时候起居的地方，西南小院正屋2楼是夏鼐小时候的书房。故居分为夏鼐先生生平历程陈列展示、夏鼐故居建筑人文风貌展示、夏鼐考古成就与名人交往展示；400件夏鼐先生遗物和夏鼐后人提供的夏鼐夫妇生前使用过的家具也在故居陈列展出。夏老做考古的精神，可以从大师校阅的原稿、整理的书斋等小事情上看起来，还有考古时用的德国相机皮外套，清华大学的毕业证书已残破不堪，好像水洗过了，墙上挂着大师和周扬出访日本的照片、在埃及考古现场的照片，屋里摆设有温州特色的古式家具。他自己的文章，涂改当然是不免，但总缮写得非常清楚，约略可以感到大师的考古思路也是非常清晰的。

“我也爱一切旧的东西——老朋友，旧时代，旧习惯，古书，陈酿……”故乡是夏鼐先生一生的牵挂。1947年他返温探亲，曾去城郊寻觅“义家”碑碣，登西山勘察宋代西山窑故址，去海坛山探访叶水心墓，为故乡捐献珍藏的手拓碑文；1982年温州中学八十周年校庆，身为中国社科院副院长夏鼐拨冗返温参加盛典；1984年夏鼐欣闻温州被列为14个沿海开放城市之一，作诗赠故乡：故园自有好山河，羁旅他乡两鬓斑。昨夜梦中游雁荡，醒来尤觉水潺潺。

我和夏鼐先生侄儿夏锦元相识，有十多个年头了，他在温州公交集团党委委员、公交一公司总支书记任上退休，幽默健谈，也是前辈。当时在上陡门二组团沁园社区的上



5月18日，国际博物馆日。让历史和文物说话，是当今博物馆的重要课题。本期《梅花碑》副刊，刊登的两篇文章，一篇为纪念中国考古学奠基人之一夏鼐先生，一篇关于文物保护。通过两篇文章，希望读者能感受到历史与文物的力量。

## 定海古城的“文房四宝”

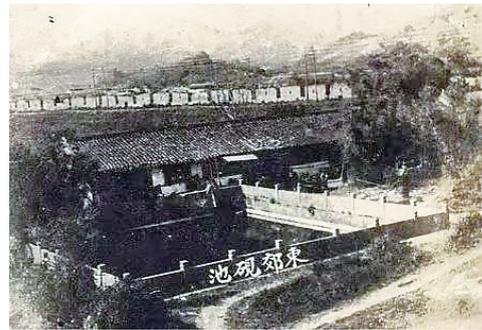
□舟山华丰船舶修造有限公司 姚崎锋

舟山最早在唐开元二十六年(738)置县，后废，北宋熙宁六年(1073)再次设县，更名“昌国县”，元初升县为州。定海古城是一座海上千年古城。尤以东大街(始建于元大德二年，公元1298年)为中心辐射开来的老定海城区，虽经历了明清两代的三次海禁，城内历史文化遗迹依然众多。

海禁展复后的舟山群岛拓荒者多由沿海各地的穷苦渔民和内地逃荒、逃难的人群组成，相较于中原和江南的丰富文化底蕴而言，舟山群岛生活困苦，文化教育事业薄弱。但是，当时生活在社会底层的舟山人，仍从原籍带来了尊师重教、尊敬文人的良风厚俗。尤以在定海老城内建了奎光阁、文笔塔和砚池、墨井，构成定海老城文化佳景，传为佳话，在老辈的定海人心中占有重要地位。

奎星阁、文笔塔建在定海鳌山墩，山下有砚池和墨井，鳌山与县学(学宫)之间有大片稻田称“文稿田”，文房四宝“笔墨纸砚”配套齐全。主宰文运的奎星、培养儒生的学宫，寄托着古代文人科举成功的美好愿望。

鳌山因其形状酷似传说中的神鳌而冠名，又名衙山或霞山，俗称鳌山墩。山顶有一清代砖木结构古建筑“奎星阁”(也作“奎光阁”)，阁旁有一明代石结构建筑“文笔峰”，高约8米之余。史书记载：南宋淳熙十六年(1189)，昌国县令钱棣建文笔棣星门，今已无考。明嘉靖癸亥年，都督卢镗、知县何愈，都指挥李兴建石塔于鳌山，毁于战乱。清乾隆二十一年(1756)，定海县知事庄纶渭重建。文笔塔高8米，顶端中央有高5米的圆柱形石笔矗立，上层有镂空石栏围成的回廊，呈八角形。底层用巨石砌成的2层基石，高有2米。但此明代石结构建筑在1973年拆毁。



砚池旧影(资料图)

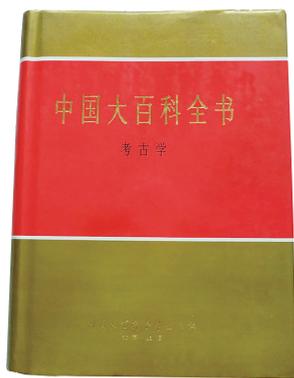
文笔峰下有一条石砌筑的长方形砚池，也称“蜃池”。元大德昌国州图志记载有：“蜃池，在州治前，周数十丈，方广如一，充阳不枯，旧传蜃潜其中，一名笔砚池。”砚池建于元代贞元年间，昌国州判冯京福所建。清道光十年(1830年)县知事王鼎勋捐俸薪和总兵捐资重修，长15.8米，宽14.5，条石砌筑，周有石栏板，栏中嵌立对称石望柱。石栏板中间刻有“砚池”两字，落款为“大清道光庚寅”(1830)，与文笔峰相呼应。朱绪曾题《笔砚池》诗曰：“龙鬣泳十洲，暂供游戏海云秋；风雷岂是池中物，下视人间即墨侯。”砚池仍在，但石栏柱头有破损。墨井仅与砚池几米之隔。

过去的几十年里，因定海古城多次旧城改造，但这文房四宝一直未有真正意义上的保护和重修重建。

好在，这些年来，经过众多文化人不懈努力奔呼，砚池区域的征迁已于2022年4月5日提前完成全部签约，按照古城微改造行动计划，砚池区域将被打造成集历史展示、体验游览、文化创意、时尚休闲等功能于一体的“文房四宝”公园。公园以笔墨纸砚为景观元素，改造提升砚池、墨井，复建奎光楼、文笔峰，新建文化石柱、榉树广场、魁星石刻、观砚廊、钟书楼、四宝亭、文稿田、先贤墙、青石广场等景观节点，同时注入旅游服务产业基因，提升生活配套功能，实现古城焕新蝶变。相信，经此改造，定海古城的文化底蕴将会得到有效提升。

陡门俱乐部，我与他打过乒乓球，夏书记直拍快攻，进攻犀利，当时球馆里中场休息，球友们喝茶抽烟摆龙门阵，有外来年青球友不认识夏鼐的“鼐”字，急急地硬说是仓桥街“夏鼎故居”。有人请夏书记当评判，夏书记不嗔不怨，反而哈哈大笑……后来我才知道夏鼐长兄就叫夏鼎，1927年曾护送夏鼐就读上海光华大学附中高中部，1927年和1928年夏鼐获得过全级第二名和第一名奖学金。

不凡人生，故居造就，夏鼐出生于于此，读书与结婚时住在后进楼下东正间，岁月流逝，白鹿衔花的名人故居给了我们一个真实的夏鼐，刻画出他的精神，他的性格。一个繁华都市总有些名人用力吐他们的丝，春蚕到死丝方尽，哪一位不爱家乡、祖国？他们都是一缕缕光辉的霞彩，照耀过又消失，多年以后，温州鹿城名人故居就是鲜花重放、霞彩飞扬的地方。



这是第一版《中国大百科全书》中的“考古学”卷，夏鼐是该卷编委会主任。《中国大百科全书》的编纂，凝聚了我国知识界的智慧和心血，2万多位专家学者先后投入这一宏伟事业。夏鼐先生生前未及见到“考古学”卷出版，他是在修改“考古学”稿件时倒下的，在他的案头床边，堆满了百科全书的资料……