

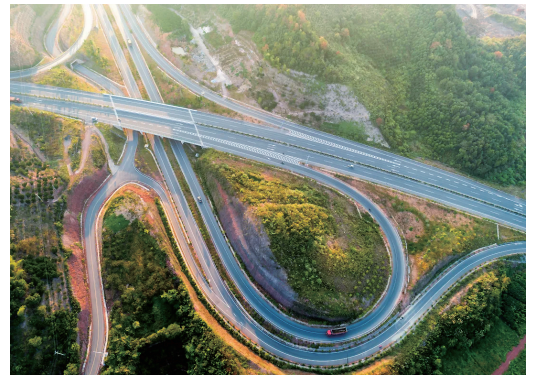
# 线条之美

点动生线，线动生面，在大千世界里，这线永处于一种过渡之中。当它静卧于纸面时就含而不露，或如枪戟之威，或如少女之媚；而一旦横空出世，就如羽镞之鸣，星过夜空。这线内藏着无尽的势能与动能。所以中国画的白描，不要颜色，也不要西画的透视、光影，只需一根线，就能表现出人物的喜怒哀乐，山水的磅礴雄浑。那线的起落、走势、轻重、弯曲等，居然能分出几十种手法，灵动地捕捉各种美感——叶落霜天，花开早春，大河狂舞，烈马嘶鸣。

——梁衡《线条之美》节选



▲ 生命之树 □ 孔宪勇



▲ 曲与直 □ 王蓉婷



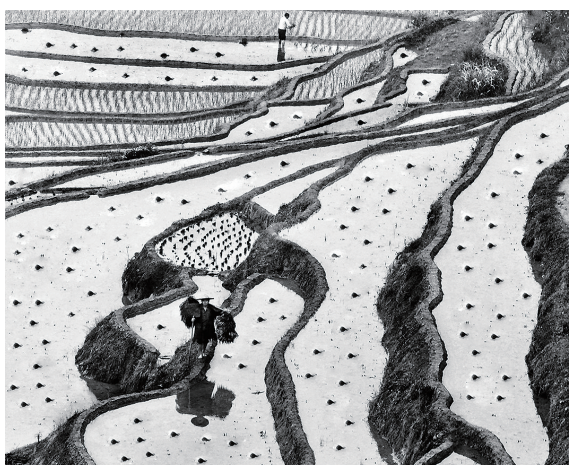
▲ 丝路 □ 姚峰



▶ 绕 □ 陈中



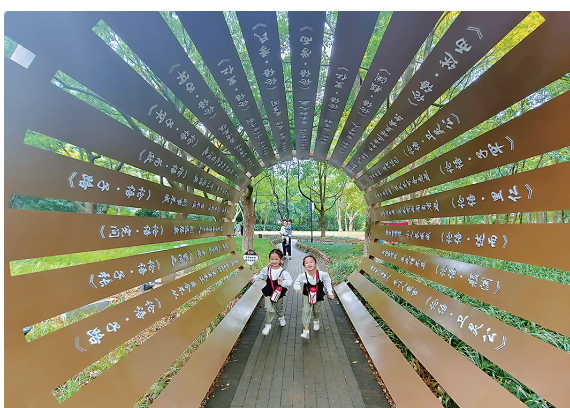
▲ 滩涂 □ 李武



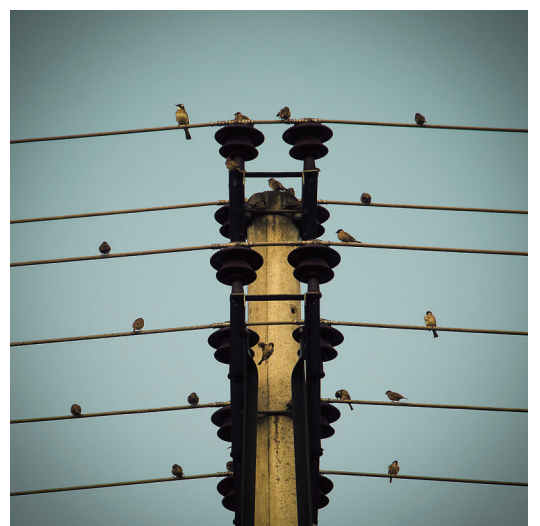
▲ 希望的田野 □ 陈爱民



▲ 环绕 □ 徐巍



▲ 公园小道 □ 陶弘



▲ 音符 □ 李武