

苏轼情系玲珑山

□吴齐正

相传,苏轼在杭州任通判时,对临安县(今杭州市临安区)的玲珑山情有独钟,常与黄庭坚、佛印禅师相邀上玲珑山游览,饮酒作诗。北宋熙宁六年(1073)九月间,一次他出巡到临安,知县苏舜举是他的同年同宗,是夜在私邸用家酿白酒为苏轼把盏接风,饮酒叙旧。酒逢知己,开怀畅饮,燃旺诗兴,边叙、边饮、边挥毫,不经意间一篇《与临安县令同年宗人剧饮》的诗作问世。两人情兴尽致,不觉天已拂晓,苏轼告别舜举乘兴上玲珑山。

苏轼乘坐篮舆来到距县衙十二里地的玲珑山脚。“篮舆”是一种木构竹编、两旁开窗、前置搁板的轿子,轿内备有纸笔,可一路观景书写诗文。生性血民又爱山水的苏轼,当然不会坐着轿子上山,他就山脚的流霞桥落轿登山。

放眼仰望此山,两峰屹峙,盘空而上,苍岩翠岭,玲珑剔透,高约二三百丈。过一石门即入山,苏轼沿石级山道步行而上,蜿蜒曲折,左侧悬崖峭壁,右侧溪涧流水,四周古木参天。山体盘屈九折,上通绝顶,苏轼题写了“九折岩”三个大字,后镌刻于崖壁上。历代下来,近旁已有多处摩崖石刻,这是后话。当苏轼登至半山腰的九折岩前,岩下道旁正在兴建“三休亭”,苏轼不禁兴趣盎然,驻足眺望,满山秀色尽收眼底。忽然迎风一吹,昨夜剧饮的宿酒“后劲”立刻涌了上来,虽然山景更好,却是脚力绵软,一时醉意顿生,颇感疲惫。只见路侧横卧一巨石,长近一丈,阔约三尺,高一尺余,平平展展,似一天然石榻,便在石上小憩。绿荫蔽日,凉意沁人,不觉倚石而眠,呼呼酣睡。睡梦中被一阵悠扬悦耳的琴声惊醒,环顾四周,却原来是身旁的合涧泉水琤琮作响,扰了美梦。苏轼书写了“东坡醉眠石”五字镌刻于此石上,民国时被人铲去重刻成“醉眠石”三字,实为憾事。

此时日已西斜,苏轼忙赶至玲珑山寺(今卧龙寺)旁侧的九仙山无量寺投宿,对此情此景仍无限眷恋,留下了诗作两篇。一名《登玲珑山》:“何年僵立两苍龙,瘦脊盘盘尚倚空。翠浪舞翻红罢亚,白云穿破碧玲珑。三休亭上延明月,九折岩前巧贮风。脚力尽时山更好,莫将有限趁无穷。”一名《宿九仙山》:“风流王谢古仙真,一去空山五百春。玉室金堂余汉土,桃花流水失秦人。困眠一榻

香凝帐,梦绕千岩冷逼身。夜半老僧呼客起,云峰缺处涌冰轮。”苏轼醉题字留诗,传为美谈。

苏轼对玲珑山何止钟情于山水,更有一段刻骨铭心的不了情。元祐四年(1089),第二次到杭州任知府,他结识了钱塘歌妓琴操。这是一个美貌聪颖的妙龄女子,知书达理,多才多艺,对佛学也颇有研究,还因改过秦观的《满庭芳》词而名噪一时。她虽身在勾栏,却不染淤泥。苏轼很赏识她,极生爱怜,一心想劝她及早从良。一日荡舟西湖,苏轼以语点化,琴操如梦初醒,大彻大悟,看破红尘,毅然削发为尼,来到玲珑山修行,以晨钟暮鼓、青灯黄卷伴终身。

苏轼懊悔了。他曾一次次策马青灯古佛旁,想劝慰她还俗,无奈琴操意绝一心向佛,只得感叹失望而归。八年时光流失,当闻知苏轼再次被贬至海南儋州,天涯海角相望,琴操茫然若失,郁郁闷闷,不久香消玉殒,一位才女终于魂断玲珑山林,年仅二十四岁。

苏轼被贬北归后才得知琴操的消息,已是暮年的他悲痛不已向隅而泣,只说了一句:“倒是我害了她!”苏轼还为她补写了墓碑,可惜现已无处可觅了。幸好在《泊宅编》《东坡笔记》中记下了这一段轶事,得以流传。

后人沿袭苏轼情系玲珑山的意境,在当年醉眠的合涧泉边的岩壁上镌刻了“琴声”二字,这或许蕴涵泉水琴韵和隐喻琴操的双关意思吧。

1986年,有关部门重修了琴操墓,墓以块石浆砌水泥粉刷,墓后砌成环拱,墓前立一墓碑,上镌“琴操墓”三字,供人凭吊。

“醉眠石”迄今石存字留,“琴声”依旧,卧于幽静山林中简陋的“琴操墓”魅力经久不衰,博得文人墨客的垂青,历代名人雅士络绎不绝,怀古凭吊,赋诗作文。如明代文人郑日近有《吊琴操墓》诗:“不复云鬓与锦缠,却来此地误参禅。山前多少玲珑石,只许苏公一醉眠。”现代作家郁达夫也留下了“山既玲珑水亦清,东坡曾此访云英”的诗句。

我辈不妨也登玲珑山,效仿风雅一番,踏访诗人足迹,探古寻幽,体验身临其境的情景,享受宋韵文化的韵味。

文化走笔

传承好富阳 “一张纸”

提起富阳,人们便会想起传世名画《富春山居图》。而富阳出产的元书纸,同样为世代文人墨客所钟情。“京都状元富阳纸,十件元书考进士”,从北宋起,这“一张纸”就被选作“御用文书纸”。

11月18日,在杭州市富阳区大源镇蒋家村,举行了浙江省传统文化促进会考察元书纸传统手工制造座谈会。元书纸2018年被列入第一批国家传统工艺振兴目录,同时是非遗项目。

元书纸非遗传承人朱中华介绍了元书纸传承的设想,以及现在面临的人才、场地等困境。富阳区宋韵富春元书纸研究院执行院长寿毅介绍了研究院筹建背景,迫切性、必要性,以及筹备工作的进展情况和今后开展工作的思路。

浙江省传统文化促进会会长、浙江省文旅厅社会组织党委委员、文化类党总支书记薛年勤表示,把这上千年的古法竹纸制作工艺传承下来、保护好、发展好,不是一个人的事情,也不是一个村的事情。这“一张纸”不仅是一个传统产业,也是一张“金名片”。

座谈会上,薛年勤及顾祥森、王济民、许群等专家纷纷为这一非遗文化的保护传承献计献策。比如把古法制纸变成乡村旅游,推进传统非遗文化和旅游深度融合;在生产场景上把手工制作转为数字化可视化智能化,给人带来美的享受、互动和体验;集社会力量推动传统手工艺的传承和保护等等。

会上进行了关于设立“浙江省传统文化促进会传统手工纸文化传承专业委员会”的可行性分析。与会者还实地参观了土法造纸、线装古籍制作等工艺过程。

□陈洪标

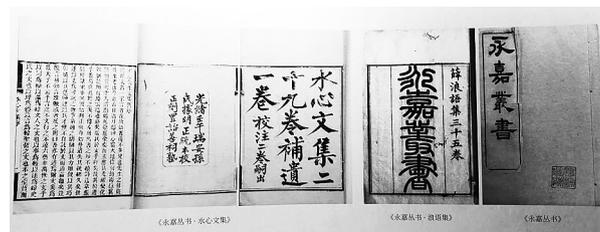
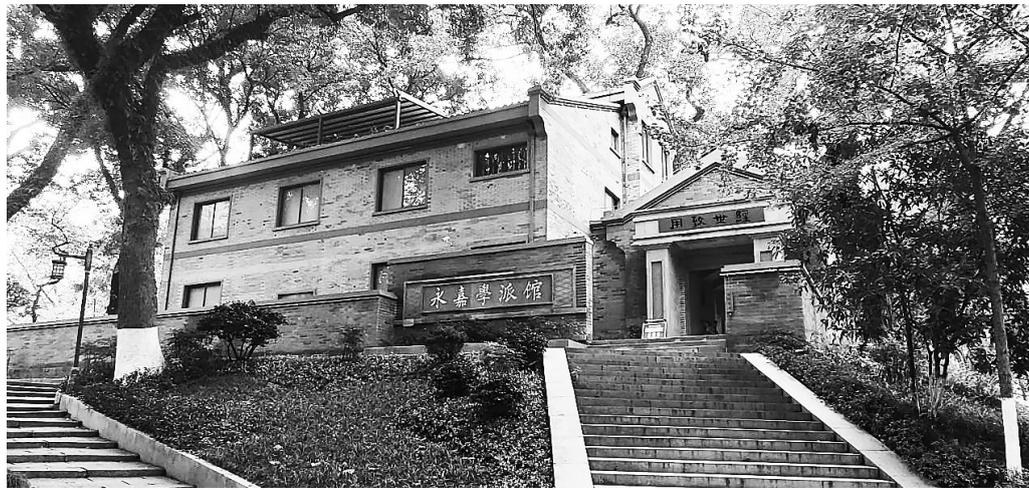
永嘉学派馆走访记

暮春日斜的午后,从写字楼出来遛弯儿,爬爬海坦山,一会儿到达山顶,一幢三层灰砖黛瓦的民国式楼房就在不远处——永嘉学派馆到了。怀着好奇与憧憬,我走进这古色古韵的建筑。

永嘉学派从何而来?主要代表人物是谁?他们的主要观点和历史传承是怎样的?带着这些问题,我在这里寻找答案。

永嘉之学,源溯北宋王开祖、丁昌期等人,兴起于南宋,因其代表人物多出自温州,温州古称永嘉,由此得名。到南宋,郑伯熊、薛季宣、陈傅良等形成学派,叶适集前辈学术理念之大成。时至晚清,面对内忧外患的时局,注重实效、不尚空谈的永嘉学派,再次引起时人关注,“朋友圈”不断扩大。曾国藩认为,永嘉学派“足以通难解之结,释古今之纷”,谭嗣同认为永嘉之学“可资经世”。

永嘉学派主张“经世致用,义利并举”,重视经史和政治制



度的研究,主张通商惠工、减轻捐税,探求振兴。以叶适为代表的“永嘉学派”,曾与以朱熹为代表的“理学”、以陆九渊为代表的“心学”并称南宋三大思想流派,在中国思想史上占有重要地位。靖康之变后,宋室南渡为温州输送了一大批人才。陆上丝绸之路被阻断,进一步促成了海上丝绸之路的繁荣。温州一跃成为国际港口,迎来了历史上的高光时刻。温州涌现和汇聚了一大批能工巧匠和商贾巨富,人口最多时接近百万。所以,南宋学者祝穆在《方輿胜览》中说,温州“其人善贾”。此外,温州“七山二水一分田”,人多地少,单纯依靠农耕,实在难以解决温饱。

千百年来,永嘉学派所主张的“经世致用,义利并举”的“事功”思想,引导和启示着后人。特别是崇实重商的传统,让改革开放之后的温州人求实创新,创造了瞩目的“温州模式”,不断激荡和滋养着“温州人精神”。

追根溯源,永嘉学派的出现,标志着温州人有了一套稳定有效的文化心理积淀,更加坚定了自己的文化自信。永嘉学派馆还建了一张横跨馆内外的文旅导流网络。循着永嘉学派这条纽带,鹿城区海坦山成了有故事底蕴的文化公园,永嘉“事功之学”的集大成者叶适墓也在海坦山南麓,离此地两个红绿灯的一箭之地,又有朔门古港遗址发掘重要成果,“千年商港”温州港,南宋、元代

时曾开辟为国际贸易口岸。跟随着先贤的足迹,可以轻松去打卡鹿城区各个文化景点。

行走在“永嘉学派”的文化长廊里,有永嘉学派文化大数据平台帮助梳理,我们仿佛穿行于历史长河与现代科技的时空中。搭上智云科技,一批基于文化的数字化设备,巧妙打造了如学派问答、推开世界的门、八面锋数字剧场等体验感极强的项目。

炫目的沉浸式投影室,瞬间拉近了观众与永嘉先贤的距离,感受一系列可听、可看、可触摸的体验。法国诗人有一句豪语“人生是要死去的,诗王才可以不朽”。诗王若是不朽的话,文化界最高的象牙塔,先贤大儒当然也不会死去,教后代为人处世的道理。临走,我扫描新华智云AR明信片,看3D叶适讲永嘉之学,零距离地感觉几千年的历史文化,与我们是一脉相通的。“其学必测之古,证之今”。

永嘉学派兴起于南宋,重振于晚清,复兴于当代,它与这温州这座千年商港兴衰共振,其体现的务实重商、家国情怀、事上理会、经世致用,仍历久弥新,启迪今人。

□陈中文/摄