

走过千年的双溪桥

□张蓓



今日双溪桥。始建于宋徽宗政和年间，系开化县第一批县级文物保护单位(张蓓/摄)

双溪桥，位于开化县城芹阳办事处小桥头村，始建于宋徽宗政和(1111—1117)年间，因地处古溪和五金溪的交叉处，故名。它是开化第一批县级文保单位。

这是一座三孔石拱桥，南北走向，跨古溪，面对五金溪，长约25米，宽约4.5米。中孔拱跨11.5米，矢高6米，拱圈纵联砌置，桥墩迎水面做出分水尖，桥面用石板铺砌。双溪桥是开化石拱桥中跨越时间最长、规模最大的古桥。

原先立于桥头的青石碑已圯废，我依稀记得碑文所记：“双溪介于两山之间，水势奔迅奋急，以舟楫民，夏涝冬涸之月，人疾徒涉。”古溪、五金溪位于开化前山和凤凰山之间，溪水湍急、奔腾而下。夏季河水猛涨，冬季河道结冰，两岸居民越溪极不方便，甚至危险。政和年间，李光为开化县令，“始俾为桥，以便往来。”

李光(1078—1159)，字泰发，越州上虞人。他与李纲、赵鼎、胡铨合称“南宋四大名臣”。初任开化知县时，他见县学在县治西边，靠山逼仄，屋宇简陋，就准备迁址重建，并争取到四十万贯拨款，利用旧县学可用之料，与乡民齐力建成新县学。新县学屋宇巍然，基坚材良，建筑面积成倍增加。

他在走访县城小桥头村时，发现一溪之隔的城东小桥头村村民要往返对岸的上溪村及蟠桃山村一带，非常不方便，遂下令架设木桥。“双溪桥”就此诞生了。除了双溪桥，他下令修造的和平通济桥，是开化第一座横跨五金溪的仿松江垂虹之制的石桥。

李光任开化知县达八年，任上勤政爱民，整肃吏治，使百姓安耕乐居。六十多年后的淳熙八年(1181年)，开化邑人为李光立了“三达尊祠”以感念之。

李光累官至参知政事(相当于副宰相)，时金兵进犯，他力主抗金，受秦桧排挤，被贬至海南岛。绍兴二十五年(1155)，李光才得返中原。

也是1155年，桐江人喻仲远任开化县令。其时，李光所建之双溪桥，因是简易木制桥，终被洪水湮没。喻仲远主持重建事宜，劝募闾伍，集材鸠工，募集修桥所需资金和木材，再次开始修桥。应者云集，攒得近山巨大木材数百根，没过多久，桥梁建成。南宋衢州诗人毛开《双溪桥记》记载：修缮一新的双溪桥，桥身是用大木板拼接起来的，桥面大木板的厚度有四寸。木板与木板之间，每两步就有一根柱子，每两块

横木板之间就贯之三根柱子，联木为榫，相互链接，非常牢固。木板之外还建有扶栏护翼两侧，桥的中间建有凉亭，以供往来行者休憩。

明成化乙未(1475)冬，“县令林清操办，伐石筑墩”。双溪石桥这才开始现身。明嘉靖辛酉(1561)，桥毁于洪水；五年后，县令李文捐资重建，用方石垒砌成三个弧形块石券顶拱桥，这就是今天人们看见的双溪桥的模样。

双溪桥最后一次大修是1932年，政府奉拨赈水款项，给双溪桥重新修葺并铺就青石板桥面。2002年，政府对双溪桥进行了加固维修，在桥面中间拓平一条长约25米、宽约2米的水泥路面的车行道。两侧还保留原桥面的部分则完全由青石板铺就，大的青石板有近1平方米，小的也有普通瓷砖那么大。

相较于现代的桥梁，双溪桥用料单一，因陋就简，但却昭示了古代建筑工匠高超的技艺风采。在双溪桥的旁边，已出现了现代化的高楼、庭院，高速公路、跨山隧道等，但作为一处文物标本，双溪桥让人们看见了开化这座古城一千多年前的样子，它的文化价值、文物意义愈加浓郁。



“南宋四大名臣”之一李光。任开化知县时曾初建双溪桥。卒谥“庄简”。文天祥撰有《庄简李公赞》。(画像取自清代修《浙江姚江、蕙江、甬江三江李氏宗谱》)



京城大蛾(短篇小说集)

- 作者:甄明哲
- 出版社:北京联合出版公司
- 同题作品被《小说选刊》转载,并入选人民文学出版社《2017青春文学》年选

一份成长书写的样本

——读甄明哲短篇集《京城大蛾》

□李路平

90后作家出现在读者的视野早已不是新奇之事，对青春和成长的书写更是无法追溯其根源，每一代写作者最初提笔时，几乎都是朝向自我熟知的生活，但他们各有不同。

甄明哲短篇集《京城大蛾》中的七个故事，无不是聚焦于成长之一瞥，犹如七份切片，但它们不是匆匆一瞥、不是印象式的，而是他“观察世界，思考周身的的生活，等到足够充分和深入，就写一个故事来表达”(《自序》)的结果。在当下众多的同代作者中，甄明哲的写作何以不同？我想正是基于他的这种观察与思考，让他的作品真正做到了“写实”，让其中的想象与虚构成分，既“突破现实，又落到实处”。七个故事，除了《大人物的黑狗，小女孩的鳄梨》外，其余皆有一种生猛之感。他用一种沉着老到的少年或青年视角，打量着父辈与世界，在不动声色中，还原了人物和对象本身的丰富与复杂性，让读者沉浸与思索。

这是一种成熟的技法，甄明哲深谙其道，他的小说摆脱了个人经验的私密性，经由共情，让他笔下的角色和事件，成为了公共生活和时代的缩影。这不是无意显露，而是他的有意为之：“这本集子里的小说，可以看作对某些黑影的一次描述。……虽说如此，这些小说并不是对个人经验毫无回味的直接写照。我希望从‘我’中写出别人，从别人中写出‘我’来。”(《作者自述》)。这是一位作家成熟的表现，在技巧已不成为问题后，他直面现实的深度，便决定了文本质量的高低。

甄明哲的小说都有很强的故事脉络，他对情节走向的拿捏恰到好处，在显性的故事线之外，往往还有一条隐形的线索，它承载着他真正要表达的东西。在自序中，可以充分感受到甄明哲的这种洞察。

在甄明哲“看—被看”的故事中，大多数时候，看的一方都是模糊不清的，被看的一方则清晰地显露出现实生活庄严的悲剧性。看的一方——往往是年轻人——就像被夹在父与母、亲与疏、无与有的生活中，被伤害，却又无能为力，这种“夹心人”的挣扎，便是他成长主题着力刻画的部分。

作家都是带着“偏见”写作的，甄明哲也是如此，这种“偏见”，显露出一个作家的锋芒与质地，是他的独特之所在。也许应该再说说被放在集子中间的《大人物的黑狗，小女孩的鳄梨》，这个成人童话稍微换一下主语：小女孩的黑狗，大人物的鳄梨，便成了这部小说集的要义。

(作者系中国作协会员)

中非民间合作研究院在嘉兴南湖学院成立

近年来，在共建“一带一路”、中非合作论坛机制等推动下，中非经贸往来日益密切，基础设施合作逐步深化。日前，由嘉兴南湖学院与中非民间商会共建的中非民间合作研究院，在嘉兴南湖学院成立，旨在为增进中非友谊、推动人类命运共同体构建贡献“南湖智慧”。

研究院成立仪式上，前中国政府非洲事务特别代表许镜湖通过视频发来祝贺，“希望研究院聚焦民间，做中非传统友谊的传播者；聚焦合作，做中非务实合作的促进者；聚焦研究，做对非投资研究的先行者。”

嘉兴市政协副主席、嘉兴南湖学院党委书记盛付

祥表示，未来研究院将不断深化与中非民间商会合作，通过“专兼结合”方式壮大研究团队，凝聚合力、提档升级，尽快推进各项重点工作落地见效，形成一批中非民间合作研究成果，将研究院建设成为对非民间合作的重要窗口。

嘉兴南湖学院中非民间合作研究院由问题研究中心、产品转化中心、人才培养中心和文化交流中心构成，秉持“立足嘉兴、着眼浙江、面向全国、走向世界”的定位，力争通过四大中心建设，促进中非民间合作全面深入发展。

□钟南