

吴越有幸留三塔

□李郁葱



六和塔、雷峰塔、保俶塔，这三塔是西湖边的标志性建筑，其本源都是佛家之塔，各有寓意，但三塔都在吴越王钱弘俶当政之时建造，为东南佛国增添了一抹天际下的亮丽。

按照建造的大致秩序，我们把这三塔的故事慢慢道来：

第一座是坐落于月轮山上的六和塔，位于西湖之南，钱塘江畔，它由僧人智元禅师于北宋开宝三年（970年）建造。

当时杭州为吴越国国都，而钱塘江的潮水汪洋恣肆，时时冲垮堤坝，宛如猛虎伤人。吴越王钱弘俶心地良善，极重民生，但对此潮水也无可奈何。人力有穷尽，此时只能求助于神。这一天，吴越王在灵隐寺焚香礼佛，祈祷国泰民安，正好智元禅师陪同。智元禅师体格健硕，貌似伏魔罗汉，在木鱼声间，吴越王忽有所感，起意要在钱塘江边造这镇波塔，于是命智元禅师督造。

六和塔的名字来源于佛教的“六和敬”：身和同位，口和无诤，意和同悦，戒和同修，见和同解，利和同均，这六种人生的修行简称“六和”，塔便以此得名，又名六合塔，取“天上地下、东西南北四方”之意，这寓意出自《晋书·五行志》“六气和则疠疾不生，盖寓修德祈年”。

无论是六和还是六合，都寓意着人们消灾祈福的冀望。

说来也怪，六和塔建造完成之后，这一年杭州风调雨顺，钱塘江的潮水也相对平稳无波。到了宋太平兴国中，改寺名为“开化寺”。并且让塔更为实用，在九级塔身顶上装灯，为江船导航。宣和五年，塔被烧毁。此后南宋绍兴年间重建，塔身七级。明正统二年（1437年），修顶层和塔刹，清光绪二十五年（1899年），重建塔外木结构。

那个多次下江南的乾隆皇游此时，卖弄之心燃起，他为每层依次题字立匾，名曰：初地坚固，二谛俱融、三净明域、四天宝纲、五云覆盖、六鳌负载、七宝庄严。

1961年，六和塔被国务院定为全国重点文物保护单位。

另一塔保俶塔的建造略晚于六和塔，按照张岱的《保俶塔》文中所记，宋太平兴国元年，吴越王钱弘俶闻听宋灭南唐，惊恐不安，带着家人去宋朝的京城觐见，但又怕一家人都被扣下，临行前，佛前许愿说如能保其平安归来，归后定造塔还愿。到了京城，赵匡胤给了宅子礼待他，赏赐很丰厚。留他们住了两个月就让他们回杭州了。走时，赐了一黄皮书卷，封存得很密实，说：在路上密看。到了路上，钱弘俶打开一看，全是大臣们劝皇帝把钱弘俶留在京城的奏章。钱弘俶又是感慨又是惊恐，回来后造塔还愿，感谢佛祖护佑自己平安回来。

保俶塔矗立在西湖边的宝石山上，所在正是揽湖山之胜的好所在。历史有时是雾里看花，张岱的记载可能有其内心的投影，他生活的时代和钱弘俶所处的时代有着相似之处，也许张岱是把自己的惊惶投注在了钱弘俶身上。

保俶塔的建造一般认为是在北宋初的开宝年间（968—976年），当时钱弘俶被宋太祖赵匡胤召往汴京，

他的母舅吴延爽发愿建造九级宝塔，祈祝钱弘俶平安归来。元延祐年间（1314—1320年）至明嘉靖年间（1522—1566年），保俶塔屡毁屡建。明万历七年（1579年）重修，为七层楼阁式。民国十三年（1924年）塔倾斜，重修，为八面七级，塔刹铁制构件为明代旧物。

关于保俶塔，有趣的是还有一些神话故事流传，其中一个是一——

这一年，西湖里有出了个妖怪，经常兴风作浪，荼毒周边的老百姓，吴越王钱弘俶要为民除害，于是往水里射了三箭，除掉了妖怪。但百姓忧虑妖怪重新回来，于是筑塔于宝石山上以保之，塔名因此而得。

最后要说的雷峰塔坐落在杭州西湖畔的夕照山上，和保俶塔隔湖相望，传说当年的白蛇便是被镇压于此，但它建造之初并不叫雷峰塔，钱弘俶命名它为黄妃塔，当然我们也可以叫做皇妃塔。

当时宋已经席卷天下，五代十国的一统之势不可阻挡，吴越国区区弹丸之地如何能够阻挡这历史的大势？国迟早要亡，但能够少些动荡和战乱吗？

钱弘俶心烦意乱中，去净慈寺敬香，他站在净慈寺的半山腰上俯瞰西湖，这山水清丽秀美，让人心旷神怡。钱弘俶暂时放下了国事，他对于美是敏感的，在这种看见中他发现西湖还缺少点什么，显得不够完美。

西湖的美景缺少点什么？还要点缀点什么让西湖变得完美？此时他的妃子黄妃怀胎十月就要生产，黄妃是他最宠爱的妃子，钱弘俶灵光一闪，决定在西湖修建一座塔，既为了保佑妃子能够母子平安，又祈愿能够国泰民安。

为了建这座塔，钱弘俶经常去净慈寺，去那里观摩整个西湖，并且跟寺里的方丈探讨交流：西湖三面环山，北面、西面、南面山峰叠峦，现在建一座塔就不能破坏了这美和风水。

在多方考虑以后，钱弘俶定下这塔在净慈寺与西湖之间修建，净慈寺背靠南屏山，南屏山与夕照山相接，夕照山北接西湖，在夕照山上修建一座塔，就像是给西湖增加了一只眼睛，而和保俶塔遥遥相对，正如西湖的双目。

977年，黄妃塔开始修建，设计之初是十三层宝塔，但所耗费的钱粮巨大，造着造着财力上难以为继了，不得已把十三层塔身改为七层。

但宝塔修建到四层多时，钱弘俶被赵匡胤借口召唤去了汴京，从此就被软禁在都城。988年，在一场酒后，钱弘俶猝死，有没有阴谋我们无从得知，历史的烟云如雾里看花，当它飘散之际，我们只能看到结果。

黄妃塔在钱弘俶被软禁之后，就停止修建搁置到吴越国烟消云散，而后不得不五层封顶。

从六和塔、雷峰塔、保俶塔这三塔建造的秩序去看，几乎就是钱弘俶一生的缩影，吴越国终止于一场酒后的猝死，但钱弘俶的影子，却通过这三塔一直徜徉于西湖的碧水之间。

西湖三塔图案，都上了邮票。上图左起：《2016年二十国集团杭州峰会》（2016年发行），断桥侧影及保俶塔依稀可见；《中国古塔》（1994年发行），其中一枚图案为六和塔；杭州亚运会特殊版式个性化邮票双连张局部。

马可·波罗在杭州

□蔡逢衣

马可·波罗（1254—1324）是闻名于世的意大利旅行家，他在元朝时来过中国，游历了很多地方，包括他特别喜欢的杭州。

1271年，17岁的马可·波罗随父亲和叔叔等人从故乡出发，他们不远万里，主要是沿陆路来到中国，受到元朝开国皇帝忽必烈的接见，随后借奉其命巡视各地，考察并游览了杭州，在《马可·波罗游记》中，他称杭州为天城。话说马可·波罗辞别大都（北京）后，经涿州、济南、济宁、徐州、淮安、扬州、南京、镇江、常州和苏州等地。之后徒步三天，来到了杭州。

那时杭州已做过吴越国和南宋首都，甚是繁华。我手头的《马可·波罗游记》，有十多页的篇幅在叙述杭州，比前面那些城市的总页数还多。马可·波罗在杭州流连忘返，把他看到的都记在脑子里，在他的记忆里杭州简直是“人间天堂”。“这座城市位于一个淡水湖与一条大河之间”，他说的淡水湖无疑就是西湖，而大河就是钱塘江了。

依照马可·波罗的叙述，杭州的街头车水马龙，道路很宽敞，城里有很多商铺和市场。市场上出售不同种类的猎物——鹿、野兔、鹌鹑、家禽，以及水果，等等。“每天都有大量的海鱼从河道运到城中”，看来那时杭州人就喜欢吃海鲜了。因为本地生产绸缎，加上从外地运来的，所以他看到居民平日多穿绸缎衣服。如此说来，“丝绸之都”的美名由来已久。

《游记》中也写到，杭州城中有12000座桥梁，这在今天看来似乎难以想象，该不会马可·波罗把杭州与他的故乡威尼斯相混淆了吧？但他说大运河上的拱桥都建得高高的，倒是实情，比如杭州如今的北大门拱宸桥。他还写道，杭州社会秩序良好，男男女女“容貌清秀，风度翩翩”，喜好装饰，建筑华丽，邻里关系和睦，“男人对自己的妻子表现出相当的尊敬”。

我想马可·波罗说到的最后那个传统已经承继下来，并影响到了邻近的上海等地。书中还写道，大湖中有“大量可供游览的船只和画舫”，可载人数不一，这与今天也十分相似，只不过那时都是手划（摇）船罢了。我同时猜测，如今夜间禁行的手划船那时是开放的。

“湖心处有两座岛”，人们喜欢去那里办喜宴。他说的那两座岛应是三潭印月和湖心亭，因为西湖三岛之一的阮公墩是清代才有的，只不过如今的婚宴都是在饭店里，甚至婚纱照也在岸边拍摄。写到这里，我忽然发现，马可·波罗并没有提及西湖周边的群山，如宝石山、吴山、玉皇山、南北高峰等等，待又仔细读了一遍，还是没有提到。

翻遍全书，书中只是讲到一个洞穴：“游客乘着街车代步去花园，一到园中就被引到阴凉的洞穴休息”，我想这个洞穴应该是山洞，很可能是宝石山下的黄龙洞。小时候我家离黄龙洞只有几百米远，经常和妹妹去那里玩，现在还是个公园，常有杭州人去那里唱越剧或打太极拳。

或许马可·波罗没到过孤山，即使到过印象也不深。事实上，他来杭州时，离开故乡意大利已快17年了，思乡之情甚切。辞别杭州后，马可·波罗南下福建，从泉州搭船返回。马可·波罗回国后，刚好碰到威尼斯人与热那亚人开战，他不幸卷入被俘，那是在1298年。他在热那亚的狱中遇到了作家鲁斯梯谦，这位狱友将马可·波罗口述的东方游历记录下来，便有了今天的《马可·波罗游记》。

诗三首

□沈苇

主客

活得太久，一个人走着走着
丢了自己姓名、身份和来路
似乎融入景色和物象
——谦卑的人已化主为客
年的轮回，时节的萌动
大地微微拱起脊背——
汹涌的花，澎湃的树
忽然，反客为主……

浮士德

行动之诗：从太初有言
到太初有力、太初有为——
“起来！逃到广阔的国土去！”
突破“愚蠢的小宇宙”
洗净羊皮纸上堆积、霉烂的知识
“让我们投身到时间的澎湃，
投身到事变的翻滚！”
否定的精灵，肯定的精灵
构成一次合唱、一个整体：
梅菲斯特，浮士德，歌德

碎

整体已然不保
美的涣散，历史悠久
比雨水更多的流沙
从天空一再倾泻……
虚拟未来，废墟将是葱茏的
唯一理由。AI和人脑之间
是回路和短路、交感和错位
去爱一场古典的游戏吧：
去把水与沙、泥与焰
揉捏在一起——

（作者系浙江传媒学院教授，中国作协诗歌委员会委员）