



## ■桥梁史话

# 颐和园十七孔桥

□吴齐正

北京颐和园有一座美丽的十七孔桥。桥位于颐和园东南部，横跨昆明湖上，西连南湖岛，东接廓如亭。因桥共有17个桥孔，故名十七孔桥。该桥建于清乾隆十五年（1750年），是我国古典园林中规模最大、桥长最长的一座联拱石桥。眺望此桥，宛如长虹卧波，雄伟壮丽。

颐和园总面积300.80公顷，系中国现存最完整的一座大型皇家园林，也是一座具有“宫”和“苑”双重功能的园林。该园既有北方山川雄浑壮阔的气势，又具江南水乡婉约清丽的风韵，积淀了深厚的中华传统文化。整座园林，以万寿山上的佛香阁为中心，依不同的地点和地形，配置了众多的殿、堂、楼、阁、亭、台、榭、轩、廊、桥等建筑，巧妙组合，精致优美，金碧辉煌，气势非凡。颐和园是中国古典园林艺术的集大成者，中国四大名园之一，是我国历史文化遗产中的瑰宝。1961年3月，国务院公布颐和园为第一批全国重点文物保护单位。1988年11月，颐和园被列入《世界遗产名录》。

十七孔桥是颐和园中的一处奇异景观。整座桥略呈一条柔和优美的曲线。桥体由青石砌成。桥全长150米，桥宽8米，桥墩厚2.50米，净跨为4.60~8.50米，中心孔最为高大，向两端逐渐缩小，对称排列，富有韵律美。拱券为马蹄形，拱厚0.40米，采用纵向并列砌筑法。十七孔桥为何建造成十七孔呢？这与中国传统观念对数字的认识有关。古代把二、四、六、八等偶数称为阴数；把一、三、五、七、九等奇数称为阳数，阳数中九为最大，称为阳极，五居正中。古人以“九”和“五”象征帝王的权威。《周易·乾》中爻辞有：“九五，飞龙在天，利见大人。”可见，“九五”即为皇帝的尊位，体现了“九五至尊”的皇权思想。十七孔桥从东端或西端向中心桥孔数去，桥孔数目都是九个，这样的设置完全吻合这种思想观念。因此，十七孔桥的建造很得乾隆帝及后代帝王的赏识。同时，“九”和“五”两个数字在建筑上的使用也是非常符合美学原则的，使建筑造型更加和谐美观。

桥面两侧为汉白玉石栏杆，装饰雕刻精美。全桥有望柱124根，每根望柱顶上均雕有一只大石狮，大石狮身上或足下附着小石狮。据统计，全桥共有石狮544只。这些石狮，有的昂首望天，有的低头看水，有的左顾右盼，有的玩耍嬉闹，有的憨态自然，神态生动，惟妙惟肖。十七孔桥是我国现存园林桥中雕刻石狮最多的一座石拱桥。此桥的石狮数虽然比卢沟桥多一些，但石狮的造型、姿态、文化内涵却不如卢沟桥石狮，因为卢沟桥石狮包括了金、元、明、清4个朝代及近现代各个时期雕刻的石狮，时空跨度达800多年；而十七孔桥石狮只是清乾隆年间雕刻的，比较单一。在桥两头的桥栏端部还各置有一对异兽，昂首蹲坐，威猛雄健，都是我国古代石雕艺术中的珍品。

桥中心孔两旁各镶嵌有汉白玉石刻楹联一副，为乾隆帝所题。

南侧联：  
烟景学潇湘细雨轻航暮屿；  
晴光总明圣软风新柳春堤。

横额：修蛭凌波

北侧联：  
虹卧石梁岸引长风吹不断；  
波回兰桨影翻明月照还望。

横额：灵鹭偃月

颐和园东南部一带，既宽阔又空荡，十七孔桥横卧昆明湖将水面分割开来，浩瀚碧波尽收眼底的空旷视觉，因该桥的点缀恰好是个弥补，使景观增加层次更为丰富。十七孔桥与西端的南湖岛、东端的廓如亭和铜牛组合成一个整体，与万寿山遥相呼应，成为颐和园中一处重要景区。

南湖岛，又称蓬莱岛，面积约1公顷。环岛以整齐的巨石砌成泊岸，并用青白石雕栏围护。岛上北半部以山林为主，南半部以建筑为主。乾隆年间岛上建有广润灵雨祠、鉴远堂、澹会轩、月波楼、云香阁、望蟾阁。嘉庆年间将3层的望蟾阁拆除，改建为单层的涵虚堂。广润灵雨祠是岛上最重要的建筑，内供奉龙王，是宫中唯一一座求雨祭祀的庙宇，“广润灵雨”系乾隆帝所赐封号。光绪十六年（1890年）重修时更名为龙王庙。慈禧太后每次到颐和园游玩，一走上码头，就要到龙王庙焚香祭拜龙王。

桥的东端与廓如亭相连。该亭是乾隆帝为十七孔桥和望蟾阁点景而建，光绪时期重修。亭为八角形，重檐攒尖顶，飞檐翘角，由内外3圈24根圆柱和16根方柱支撑，每面显3间，周围有廊，雕梁画栋，外柱间设有坐凳，外围绕台基砌有1米高的宇墙，东南西北四面各有一出口。亭内8面各悬挂一块匾牌，上镌乾隆御制诗和古典名著的摘抄。廓如亭体量巨大，面积约130平方米，是中国古建筑中面积最大的亭式建筑。此亭的建筑独具特色，精致、雄伟、壮观。

廓如亭旁边有一座铜牛，又称“金牛”。铜牛置于雕刻海浪纹的须弥座上，铸造于乾隆二十年（1755年），形态逼真。铜牛的背上还铸有80个篆体字的铭文《金牛铭》。在桥头设置铜牛，犹如“犀牛望月”，寓意安澜平波，吉祥如意。

近年来，观赏十七孔桥“金光穿洞”的奇观非常火爆。十七孔桥在每年冬至前后，落日余辉的映照下会出现“金光穿洞”的现象。或许古代工匠在造桥时掌握了天文地理知识，当太阳在冬至前后下午最低点照射时，阳光会贯穿整个桥洞，呈现“金光穿洞”的自然奇观。此时，游人和摄影爱好者蜂拥而至，争相观赏难得一见之奇景。

## ■诗苑

# 想起友人， 就想起远方的云

□阳嵩

想起友人邓颖，就想起远方的云  
那么多雨水在纸面集结  
团结成绵密的文字，于一页屏幕呈现

有时也会想起风，从高处一次次刮过来  
将所有的虚妄都过滤  
你要保留文本和身体的骨质  
或者想起星空  
那些明亮滚烫的句子啊  
被成群的蛙声迷恋，一遍遍念响

南方已经是夏天了，阳光奉上了足够热情  
要把每一个角落都照亮  
在渐渐上涨的日子里  
湖水抬高着湖面  
更多的词语在各自绽放  
你的叙述简洁却深刻  
像极了一滴雨和另一滴雨之间  
有另一滴雨存在的可能

我知道的，六月是个小满的季节  
它所空出的那部分  
装满了一个人的仰望  
于是时间抽象出理性的意义  
记忆积淀出黄金的秘密

周婷可以有多种词性  
比如形容词：皎洁的脸庞  
可以说今晚的圆月亮很“周婷”  
或者动词：灿烂的笑容  
也可以说漫天繁星“周婷”了夜色  
她流水般的笑声属于量词的词性  
“周婷”了一整条校园小径

但我还是习惯了她的叹词的词性  
比如允许一个人兑现诺言  
为她写抽象的诗句  
替他稍作分解形而上的心绪  
在七月的忙里短暂安生

这注定是她叹词的词性  
正如阳光打磨并巩固万物的影子  
像把浅显日常压进一张纸面  
像住着年轻的我们，和我们的年轻  
接着被一阵风吹去远方

我已经接受她叹词的词性  
恰如这世间有一种善意和美好  
就是曾让我们偶然交集  
又很快必然分离  
直至完全成为回忆的那极小  
和不可或缺部分

## ■杂感

# 不要多

□郑凌红

我们不要多，其实拥有的已经不算少。有时候，少，就是多。但我们很难明白，不想承认。我们马不停蹄，穷追不舍，用看起来的努力编织年轻。

怕自己拥有的不够多，失去的太少。其实，我们一直都在失去。失去很多想法，失去一些有趣，失去想要的回味，失去回头去看的勇气和力量。总想着把简单的事情复杂化，变得交错叠加，左右徘徊，患得患失。

总以为复杂是另一种全面，以至于越走越

深。围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。也许人生的愿望大都如此。

作为时间长河上的一粒沙，我们都想握住，却感觉握得太紧更容易失去。是啊，谁能用握紧的拳头保准一粒沙子都不会滑落？

偏安一隅，未曾也不应脸红。独处高楼，不必也何必爽心。苟日新，日日新，又日新。易乎，难乎？晓星沉没，彩霞满天，红日跳出，贩夫走卒。日出扶桑一丈高，人间万事细如毛。

在多的当口，是由无数的琐碎和徘徊犹豫组

成的情绪万花筒，也是行走的步话机。穿插了偶尔的感动、碎碎念和相谈甚欢。鸟儿低飞，虫蛙鸣唱，大地安然入睡，把少变成了多，把简单过成了禅意。

他走过来，他回过头去，他看见自己的影子。他不经意地看一眼倒映在水中的倒影，俯下身去，摊开双手，捧起一汪清水。

天空飘来片片柳絮，奔跑着，追赶着，嬉闹着，带着不同的表情。

夕阳西下，染出一片红。