



# 嘉兴南湖烟雨楼

□吴齐正



烟雨楼系我国十大名楼之一,位于嘉兴市南湖区南湖湖心岛上,是嘉兴城的标志性建筑。

南湖,因地处嘉兴城东南而得名。古称陆涓池,又称滂湖、马场湖。南湖又分为东、西两湖,形似鸳鸯交颈,古时湖中常有鸳鸯栖息,故又名鸳鸯湖。宋代以后,嘉兴南湖与杭州西湖、绍兴东湖并称为浙江三大名湖。

烟雨楼始建于五代后晋天福年间(936~944)。据《名胜志》记载,吴越国时,中吴节度使广陵王钱元璠在湖畔筑宴舍以为“登眺之所”,以供游赏。南宋嘉定年间(1208~1224),吏部尚书王希吕在五代台榭旧址上建楼,并将其命名为烟雨楼。相传,楼名取自唐代诗人杜牧《江南春》诗句“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。在以后的年代中,湖滨的烟雨楼历经风雨数百年,几经兴废,遗迹早已无存。

明嘉靖二十七年(1548),嘉兴知府赵瀛疏浚城河,将挖出的河泥填于南湖之中,成一“厚五丈、广二十丈”的小岛,并“傍植菡萏榆柳桃杏”,俗称湖心岛。第二年,又仿烟雨楼旧制,建楼于岛上,沿用了烟雨楼之名。从此,烟雨楼由湖滨移建到了湖心岛上。同时,在烟雨楼前栽银杏树两棵,470多年来,楼几经兴废,两棵银杏树虽饱经沧桑,依然生机勃勃,苍劲挺拔,形如蛟龙腾空,成为南湖烟雨楼变迁的历史见证。进士范言作《重建烟雨楼记》,并刻碑立于烟雨楼后面,以记赵瀛之功绩。

烟雨楼在湖心岛重建后,几度兴衰,屡毁屡建,尤其在明万历年间嘉兴知府龚勉和清同治年间嘉兴知府许瑶光任职时期,精心打造,湖心岛形成了以烟雨楼为

主体的园林建筑群,幸存至今。现存烟雨楼为民国七年(1918)由嘉兴县知事张昌庆重建,楼未完,张去职,继任知事王莹续成。新中国成立后,政府对烟雨楼多次修缮,使烟雨楼巍然屹立,再现辉煌。

如今,湖心岛上亭台阁榭,曲径回廊,假山奇绝,错落有致,长堤小桥,花木扶疏,古树参天,楼前有荷花池,呈现湖中有岛、岛中有池的独特景观,体现了中国造园艺术的风格。整个湖心岛形成了一处布局精巧、具有江南特色的园林名胜,成为我国江南著名的游览胜地。现在,烟雨楼成为了湖心岛园林的泛称。

烟雨楼坐落在湖心岛中心地势最高处,坐北朝南,楼高约20米,建筑面积640余平方米。楼为一座面阔5间、进深2间的两层重檐建筑,砖木结构,歇山式屋顶,飞檐翘角,雕梁画栋,朱柱明窗,四周回廊环绕,置有美人靠矮墙坐椅。外观雄伟壮丽,古朴典雅,在绿树掩映下,更显风姿绰约,是南湖的核心与象征。楼前檐悬挂匾额“烟雨楼”三字为董必武书写。一楼和二楼大厅展陈名人名家的题词、楹联、书法作品及烟雨楼史话介绍。二楼门柱上有一副楹联曰:“江南多胜迹;烟雨一楼台”。

遥望气势非凡的烟雨楼,建造在一座巍峨高大的石台上。石台下嵌有“钓鳌矶”三字的碑刻,字迹敦厚端庄,雄健有力,系明万历十年(1582)嘉兴知府龚勉筑台时所题,以期望嘉兴的读书人能在进京赴试中独占鳌头。龚勉将重修烟雨楼视为自己的“得意之作”,曾写《春日登烟雨楼》赞道:“孤屿当空涌碧涛,屿中楼阁入云高。苍茫仙桥浮湖面,缥缈瀛州隔市器。烟雨一天唯此胜,风流千古独吾曹。春来东海桃花浪,还向码头钓巨鳌。”

说来也巧,钓鳌矶建成的第二年,秀水县举人朱国祚果然中了状元,引起轰动,都说这是应了“钓鳌机的吉兆”,当时嘉禾名士彭轸还写了一篇《钓鳌矶记》记载此事。清雍正、乾隆时,又有沈延文、汪如洋两人中了状元。此后,石名大振,文人学士争相顶礼膜拜,成为嘉兴“一郡文运”之象征。钓鳌矶带来的雅事倒增添了



些许神秘色彩。

南湖四季景色各异,风光旖旎,尤其在微雨欲来、云气缭绕、苍茫迷濛时节,登楼凭栏远眺,但见湖波浩渺,湖面上上下下烟雨朦胧,景色全在烟雾之中,如梦如幻,似一幅水墨画尽收眼底,令人心旷神怡。千百年来,吸引着历代名人雅士络绎不绝,泛舟鸳鸯湖,观名楼,赏奇景,品读历史文化,吟诗作画,留下了许多动人的故事和优美的诗篇与画卷。

如宋代大文豪苏轼,曾三过嘉兴,留下了“闻道南湖曲,芙蓉似锦帐。如何一夜雨,空见水茫茫”的诗句。吴潜、杨万里、方回、张岱、钱谦益等名士,以及近现代的政要、文人都曾慕名游览,吟咏不绝,留下了无数的传世佳作。现在湖心岛上还保存着一批珍贵的刻石,其中有米芾、苏轼、黄庭坚、苏辙、吴镇、董其昌等名家的手迹,以及历代修葺烟雨楼留下的碑记。

清代乾隆皇帝六次南巡,都到嘉兴,对南湖烟雨楼情有独钟,曾八次登临,流连忘返,每次都赋诗赞颂,以记其游,先后赋诗共15首。他对南湖的湖光水色和楼台烟雨赞叹不已,把烟雨楼比作蓬莱仙岛、方壶仙境、水晶宫。乾隆四十五年(1780)第五次南巡时,他命画师绘制了烟雨楼全貌图,在热河承德避暑山庄仿建了一座烟雨楼,供其游赏,以解思念之情。

乾隆最后一次到南湖烟雨楼时,在《题烟雨楼》中留下了这样的诗句:“承德奚妨摹画貌,嘉兴毕竟启诗材。”“不拟南巡更临此,鸣榔欲去重徘徊。”流露出对烟雨楼无限留恋,依依不舍。

1961年、1981年,烟雨楼两次被列为浙江省文物保护单位。2001年6月,嘉兴南湖中共“一大”会址被列为全国重点文物保护单位。现在,南湖成为了红色旅游胜地,“红船”和烟雨楼观赏者络绎不绝。

## 西湖的表情

□陈利生

千百年了,西湖,犹如沉睡的美人,恬然而卧。

西湖的姿质、性情,是委婉,柔美,平静的。苏堤春晓,断桥残雪,季节的变幻令西湖美不胜收。这不,那浅黛可爱的群山,那烟霞迷离的柔波,正契合了那些因快节奏生活而浮躁焦虑的心情。我们在生活流中沉浮着,身不由己,内心却渴望着一种真正的平静。于是,我们选择了西湖,仿佛只有她,才能抚平心灵深处的微澜,让我们如同回归故园,心静如水。

西湖,她宽容地沉默着,接纳了所有的人。她以那种“平静”的气质,注视着湖边一切的风云变幻与兴衰荣辱。但西湖,更有其倔强刚烈的一面,不必说,湖边有岳飞、于谦、张苍水、章太炎等爱国男儿,更有秋瑾、白娘子、李慧娘这样柔中带刚的血性女子。其实,历史就在西湖那些湖山绿树中。西湖,犹如一首长长的千年不老的抒情诗,让后人吟诵不已。

多情的西湖,浪漫的西湖,演绎了多少人间悲欢!长长的断桥上,是否遗落了许仙与白娘子相爱的残梦?是否还有古人留连的足迹?这不,在那个暗香浮动的月夜,是苏东坡在吟酒赋诗,抑或是白居易在踏雪寻梅?星光熠熠,银河迢迢,历史的天空闪烁着几颗灿烂的星星。那些稍纵即逝的流星,可曾料想,自己的名字在千百年后,居然也会构成今天西湖的景致!

偌大的一个城市,注入了这么大一泊水,也就让杭城沾了不少灵气。有位学者游览了西湖后曾动情地说:“西湖是自然、古典美的象征,我恨不得在湖边上走着的人都穿上古代的装束,这样才和谐啊。”尽管这种想法有些怪异,却让我生出无边的想象与感动。

让我们感到自豪与慰藉的是西湖那散发出的绵延不绝的文化气息。走在湖边的南山路上,享受着数千年的历史与丰厚的文化积淀给这座古城带来的繁华与辉煌……一路的画廊,一路的茶肆,以及那古朴典雅的中国美院,青砖黑瓦的省作家协会……走在环湖的路上,所见的每一块砖,每一堵墙,都留有历史的遗韵,闪现着民族文化的光彩。我特别喜欢潘天寿纪念馆那种硬朗、明快、大气的建筑风格,凝重中透出质朴的审美意趣;我特别喜欢听湖畔悠扬的琴声与委婉清丽的越剧,那极抒情的唱腔是西湖姑娘划波时的桨声,是湖上的涟漪在黄昏的风中慢慢开放,是江南的黄梅季节绵绵的梅雨浙沥……

不知怎的,面对西湖,我的心底竟泛起一丝淡淡的哀愁,许多往事涌上心头……此生注定有许多解不开的情结。我不明白,一旦离开西湖,心底为何有游子离家时的伤痛。我真的迷恋于西湖那种柔美、古典的气质。能与西湖为伴,实在是做人之福、生命之缘。

西湖从历史中走来,又从容地走向明天。而今,亚运之火闪耀西子湖畔,把美好的祝福点燃……那是对人类的理解和尊重,对生命的力和美的赞美!

新西湖又向世人展示出她那迷人的风姿。极具明代特征的杨公堤,以及杨公堤上的“里六桥”与苏堤遥相呼应;西湖环线青石铺路的古韵,以及矗立着的雷峰塔……无时无刻不让我们感受到新西湖那醉人的美。我们希望她在更美的同时,保持着“平静”的特征。西湖无言,她相信,历经岁月的沧桑与风霜雨雪的洗礼,留下的是未来西湖更美的景致。

## 小品

明代艺术品中,琉璃器与珐华器均是非常特别的存在,造型典雅大方,釉色色彩斑斓,带给人不一样的视觉感受。大报恩寺琉璃塔构件1958年于南京中华门外明代琉璃窑出土。琉璃宝塔高达78.2米,通体用琉璃烧制,有“中国之大古董,永乐之大窑器”之誉,被称为“天下第一塔”。

□晏非



大报恩寺琉璃构件