



富春山水在诗画

□曹有云

富春山在哪里呢?

对于一些绝美的地方,我总觉得它一定在远方。比如可可托海,它在遥远遥远的北疆;比如拖拉海大漠胡杨林,它在遥远遥远的格尔木;比如北极村,它在遥远遥远的雪乡漠河……不一而足。但这些无疑都在远方,甚至就在天边。

但富春山不在远方,更不在天边。富春山就在眼前,在身边,几乎触手可及。其实对于像我身处青海内陆的人而言,在地理空间上富春山还是个很遥远的地方,但内心却一直有着这样的错觉,也是好生奇怪。

若要用一句话来说富春山水,富春山水就是一幅巨型的江南水墨画。仅此足也,其他则都是多余,皆是赘言。

那天早上我和几位作家朋友一起穿过一条茂密的林阴道,向着富春江边走去。一路上大家前前后后,零零散散,自由行走,时而拍照留影,时而谈笑风生,好不惬意。走着走着,我猛一抬头,竟然已经来到了富春江边!眼前的景致着实让我吃了一惊:微雨过后天气有些淡淡的湿润朦胧,不像高原上那些透亮清澈,一眼望穿的壮阔风景,相反总有些看不穿不透的感觉。此时,一条不大不小的轮船从眼前意杨林枝叶间透露出的江水彼岸缓缓驶来,驶向开阔的江面……天哪,这不就是一幅活灵活现、近在眼前的江南山水画吗!它是那样完整清晰,无论山水远近高

低搭配,浓淡干湿变化,还是构图描摹刻画,一切都是那样的合乎画之道、心之法、手之技,完全就是一幅水墨画呀!而这完全都是现成的,既然如此这还要画家们劳神费力画画作甚?!我急忙端起手机咔嚓咔嚓一口气拍了好几张发给了身在青海远方的爱人,还发去信息:猜猜看,这是画还是景?爱人随即回复:那当然就是画啦!哈哈,竟然蒙过了老派师范生,从教30年,不乏机灵慧眼的她!我看了又看这几张照片,跟画的确没有太大区别!但又觉得缺点什么,跟艺术本身还是有着不小的距离。这到底是什么呢?

我想,仅仅是眼前还是照片里这山这水还远远不足以抓住富春山水活的灵魂。艺术是有活的灵魂的。它不仅仅是物。而无论眼前还是照片里呈现出的大多就是物而已。这里没有或者少了创作者鲜活生动的精神力量和审美元素的充沛注入,缺乏深远的意境和跃动的张力,僵硬不活,僵硬不开,是单调乏味的。而作为人,作为一个多少有点人文修养的人,我们总不能止于眼前的物,满足于眼前的景,心灵深处,还有情怀寄托,有诗与远方。如此,富春山水的灵魂,富春山水的诗与远方又在何处呢?就在百般焦虑之间,瞬间又是喜上心头——他不在远方,就在黄公望旷世巨作《富春山居图》里!

对于说不完的《富春山居图》我知之

甚少,注定是说不好的。何况富阳宝地人杰地灵,人才济济,一旦破绽露馅还不笑掉方家大牙?!那就惜墨如金,少说为佳。我想,《富春山居图》就像《红楼梦》,都是天才巨匠们创作的人类巅峰之作,就是人文精神艺术呈现之大全,他们包罗万象,浩瀚无际,高度概括提炼并呈现了艺术的表象与本质,精神与情感,审美与思想的精髓,几乎都是无法超越的巍然高峰。他们像一块巨型的精神化石标本供奉在那儿,就独自成立了、完满了,无人可及、无人撼动,是永恒不朽的。近年来对于《富春山居图》的研究探讨已经蔚然成风,赫然一门“显学”。在此建议有心有意者还是多多欣赏揣摩《富春山居图》,原作自然难得一见,更何况如今一分为二,身处两岸,唯有遗憾和喟叹!但复制精美的《富春山居图》还是不难找见的,其心愿大致还是可以实现的。而作为一位诗人,最令我激动者莫过于前些年当代著名诗人翟永明以《富春山居图》为创作的灵感源泉与不竭的素材,跟黄公望创作《富春山居图》竟然同样耗时三年,悉心创作的650行长诗巨作《随黄公望游富春山》。在这首长诗中,诗人往还于当下与过去之间、出入于现实与画卷内外,以个人真实的和想象的行旅为主线,串连起当代生活中形形色色的蒙太奇画面,简直就是世俗而丰赡的现代版“《富春山居图》”。尤为可贵的是长诗以一个现代诗人独具的慧

眼和高超的手艺全新解读了黄公望和《富春山居图》以及现时代宇宙星辰般苍茫辽阔、深邃悠远、纷繁驳杂的精神世界,想必开卷有益,有心有意者不妨读读。无论欣赏黄公望画作《富春山居图》还是阅读翟永明诗歌《随黄公望游富春山》,对于提升对富春山水灵魂和气质神韵的审美认知还是大有裨益的。

也就是说要想真正走进富春山水灵魂之深处,有必要将读山读水和读画读诗(包括其他一些写富春山水的古诗)结合起来,这样你眼前的山水不再仅仅是“物”的山水,更是艺术的山水,人文的山水,让你渐次走过“看山是山,看水是水,看山不是山,看水不是水,看山依然是山,看水依然是水”循环往复,曲折有致的审美旅程。也许经过这样人文与山水反复的互读、互证的互文,你才有可能读懂富春山水,读懂《富春山居图》。

好了,山水与诗画同样奥妙无穷,难以言说。对于富春山水的话题就此打住吧,因为我对它依旧所知甚少,不敢妄言。但无论如何,我还会再来富阳。如诗如画的富春山水在这里;机缘巧合,孩子留在了这里,我一定还会再来的。

(曹有云,中国作家协会会员、中国诗歌学会会员。现任青海省作家协会副主席、《青海湖》文学月刊副主编。)

四好农村路

近日,台州市黄岩区交通运输局组织区政协委员及文艺界人士走访“四好农村路·清廉路”,为“四好农村路”文化建设献策助力。他们中不乏联家书友,他们用手中的笔写下了此行的心得与美好期许。

□赵秋鸿

●清廉馆

淡雅清新壶里斤,
暖心五路说分明。
奋蹄策马怀廉洁,
共富橘乡春满城。

●四好农村路体验

霜降时临环库骑,
秋光水意脱凡尘。
清风吹彻乡村道,
橘路流馨老小人。
放眼青山思绪远,
停车驿站饰廊新。
廉心共富神州美,
特色中华百福臻。

□陈子芳

●黄岩“四好”环湖农村公路

四好农村路,千年夙梦圆。
道途环锦带,驿畔列亭妍。
仰俯山河美,纵横区库连。
脱贫奔富足,应颂舜尧天。

□王有器

●环湖游

无风无雨近重阳
一路湖光丹桂香
库底乌岩留好梦
坝头红日换新妆

山扬正气学先哲
霞起前程奔小康
造福乡村虑高远
初心不改谱华章

□徐中美

●长潭湖美丽公路

一
弯弯百里总关情,
一路追风景色明。
旧岁荒丘安雅驿,
几行韵墨任凝睛。

二
欲赋云山欠钓篷,
泱泱拱月翠依红。
新程共富醉行色,
何惧迎头雨与风。

□徐中秋

●游长潭湖

一
十里长亭更短亭,
碧湖水映桂花明。
行人坐拥秋光里,
一副楹联龙点睛。

二
雾绕云缭山万重,
长潭浪拍水杉红。
沿湖百里乡民梦,
路似琉璃车似风。



竹

□陈林方



施工公告

因G50沪渝高速浙江段、G25杭宁高速2023年养护专项工程施工需要,10月底至11月中旬白天期间(6时至17时)将对G50沪渝高速浙江段、G25杭宁高速部分路段采取封闭匝道的交通管制措施,具体措施如下:

- 1、封闭G50沪渝高速上海方向湖州出口匝道1天;
- 2、封闭G50沪渝高速安徽方向湖州出口匝道1天;
- 3、封闭G50沪渝高速安徽方向织里出口匝道1天;
- 4、封闭G50沪渝高速湖州收费站转市区连接线匝道1天;
- 5、封闭G25杭宁高速长兴北收费站杭州方向进口匝道1天。

以上封闭施工具体实施日期以现场为准,如遇恶劣或者特殊情况将顺延。请广大驾驶人提前规划好绕行路线,密切关注广播、导航和沿线情报板即时路况信息,严格遵照路面交通标识指示,切实服从现场管理人员引导,做到安全有序通行,因施工带来的不便,敬请谅解。

湖州市公安局高速公路交通警察支队
湖州市交通运输行政执法队
2023年10月26日