



# 岁月悠悠拱宸桥

□吴齐正

京杭大运河全长1794公里,北起北京,南至杭州,跨越6省市,在两千多年的历史进程中,一直是我国重要的南北水上通道。这是一条历史长河、文化长河,流淌千年,奔流到南端的杭州拱宸桥。

拱宸桥位于浙江省杭州市拱墅区北端桥弄街,东西向跨京杭大运河。据史料记载及地理位置标识的考察,这里是杭州城的北大门,拱宸桥是京杭大运河南端终点的标志性建筑。

拱宸桥桥名始见于明崇祯四年(1631)。“拱”即拱手,两手相合表示敬意,取迎接之意;“宸”表示北极星所在之处,即北面,指帝王居住的地方。这座高大的拱形石桥,象征对帝王的相迎和尊敬。每当帝王南巡的时候,杭州的地方官员就会到拱宸桥来迎接。据说,当年清康熙、乾隆二帝南巡就是从拱宸桥进入杭州的。

拱宸桥为一座3孔马蹄形驼峰式石拱桥,全长98.00米,中孔净跨15.80米,两边孔净跨11.90米,桥高16.00米,桥顶宽5.90米,桥堍宽12.20米。全桥用条石错缝砌筑。桥梁基础用木桩方法处理。该桥采用薄墩薄拱构造,拱宽为变幅结构,从桥顶至两端桥堍逐渐加宽,两侧拱墙由下向上逐渐收分,桥面呈柔和弧形,有利于桥梁结构受力和增强稳定性。拱券采用联锁分节并列砌筑,拱券上方镶嵌“拱宸桥”三字题额的石匾,拱券顶有浮雕“双龙戏珠”图案,中孔内还有荷花浮雕。每孔拱肩处均设有横系石(又称龙头石)一对,用以联系加强两侧桥体。桥如驼峰高耸,桥面陡峻,两侧设大块长条石护栏,各间有望柱24根,望柱头原雕刻莲花,因年久损坏,现已多数更换为素面方柱,护栏端部

置抱鼓石。桥顶为平台,两侧护栏砌成靠背式,可供行人小憩或观景,桥面石阶采用长石板铺砌,东端有石阶48级下坡与运河文化广场相连,西端石阶46级下坡与桥西历史文化街区相接。

桥南北两侧各设有对联石4条,联石顶置横系石,镌有楹联4副,南侧为阴文楷书,北侧为阴文隶书,字体不同,或为不同作者所书。

南侧主孔两旁:

迢迢近重城看半道春红河膝晚翠;  
迢迢通一水数支分苍露路入江淮。

南侧边孔:

东端:创建取壬方刚出武林十里;  
西端:营修逢癸岁是为光绪九年。

北侧主孔楹联因石质风化,无法辨认,边孔尚可录识。

北侧边孔:

东端:湖中闸下闸而上源头活水自西湖;  
西端:界永安会安之间波面罗星环北极。

据清《杭州府志》记载,拱宸桥始建于明崇祯四年(1631),由当时的举人祝华封募集资金建造。清顺治八年(1651),桥坍塌。康熙五十年(1711),由浙江布政使段志熙倡建,云林寺的慧和尚竭力募捐款项相助,历时3年建成。雍正四年(1726),浙江总督李卫率属捐俸重修,并作《重建拱宸桥记》。同治二年(1863)秋,左宗棠率领清军向杭城的太平军发起猛攻,由于拱宸桥桥顶筑有太平军堡垒,经炮火攻击,桥濒于倒塌。光绪十一年(1885),浙抚令邑人丁丙重修,遂成现存之桥。光绪二十三年(1897),拱宸桥地区

沦为日本租界,日方在桥东设立“洋关”,为方便车行,在桥面中间铺设了2.70米宽的水泥桥面。抗战胜利后,“洋关”废除。

史料记载,拱宸桥在清光绪十一年(1885)最后一次重修,但从南侧西端边孔楹联可知,该桥为清光绪九年(1883)重修,估计光绪九年是动工时间,十一年为竣工时间。

新中国成立后,2005年,拱宸桥再次修缮。考虑大型船只从桥下通过时对桥体撞击造成的严重安全隐患,在上下游水中修建了4个防撞墩,又在墩上增设了雕刻精致的虬螭,借以缓冲船舶撞击对古桥的破坏,以保护古桥。传说,龙生九子,虬螭是龙的九子之一,性好水,故立于桥墩或石桥顶端,能镇水除害,寓意保桥平安,为民祈福。现在,拱宸桥依然默默地为人们奉献着,京杭大运河繁忙的运输成了一道亮丽的风景线。

拱宸桥巍峨高大,气势雄伟,粗放古朴,是我国南方3孔薄墩薄拱马蹄形驼峰式石拱桥的代表桥梁之一,现已载入《中国科学技术史·桥梁卷》。2013年3月,该桥被列为全国重点文物保护单位。2014年6月,中国大运河列入《世界遗产名录》,拱宸桥是其中的遗产点之一。

古桥,维系着运河沿岸人们的生活、生产乃至心灵。拱宸桥有着特殊的魅力。清代丁丙在《北郭诗帐》中有诗云:  
卅丈环桥首拱宸,追怀摸石动酸呻。  
叮咛去棹来桡客,慎守金絨效吉人。

据说,很久以前,在外闯荡返乡的杭州人站在船头远远望见这座高大的拱桥时,就会内心感到坦然,总会情不自禁地兴奋起来,因为在他们心目中这座高大的



▲京杭大运河南端界碑

拱宸桥早已是古运河终点的标志了。远走他乡的游子见到故乡熟悉的古桥高大的身影迎面而来时,也总是会生出许多的欣慰和感慨,从心底里呼唤:终于到家了!这就是拱宸桥的魅力。

近年来,拱宸桥东岸建成了运河文化广场,桥旁竖立了一块“京杭大运河南端”的界碑。广场上有6幅浮雕,讲述着大运河的古老历史。广场上还有个大型音乐喷泉。广场南侧建有中国京杭大运河博物馆,这是中国第一个以运河文化为主题的大型博物馆。

桥西是历史文化街区,这里古民居鳞次栉比,粉墙黛瓦错落有致,街区内酒楼茶馆,药铺饼店,特产小摊,商铺林立,里弄纵横,古韵犹存,游人如织,仿佛穿越时空隧道走进了繁华的古邑。这里建有中国刀剪剑博物馆、中国扇博物馆、中国伞博物馆等建筑,是利用大量近现代工业遗存改造的,到处都充满着浓厚的历史文化气息,呈现传承和弘扬中华优秀传统文化风貌。

如今,以拱宸桥为中心形成了一处名胜风景区,成为人们探古寻踪、旅游休闲、品味文化的好地方。

人们说:“一座拱宸桥,半部杭州史”,这是不无道理的。拱宸桥见证了运河的历史和时代的变迁,见证了杭州的复兴和繁荣。



杭州拱宸桥

## 养鱼记

□应辉景

某日,枯坐。闲翻欧阳修《养鱼记》,其中:“予偃息其上,潜形于毫芒;循漪沿岸,渺然有江湖千里之想。”心得颇深。欧公文风醇厚,大有“此中有真意,欲辨已忘言”之意。忽而,养鱼的恬然自适,油然而生。

我从家附近水族店,购买了玻璃鱼缸、氧气泵、恒温器、投食器、蜈蚣草等所需装备。翻书柜,找出三五块石头,这些石头大都是外出归来所带。坚硬的静止物件,沉入水底,构成一番苏醒的自然妙趣。借着微蓝灯光,犹如一层薄月光浴进来。条条敞开的水纹,叫人心魂俱静。

要养鱼儿叫孔雀鱼,一种小小观赏鱼。初听这个名字,觉得有点意思。孔雀与鱼,这两者名字融合,诞生一个新生生命物种。恰似飘来几分仙气,我想象着它们风情万种的样子。

周末,店员送来孔雀鱼。我迫不及待地打开包装盒,这些小家伙们雀跃着,无拘无束畅游。这意味着,接下来时日,它们将是我朝夕相伴的伙伴。

搬来椅子,安静坐下来。我知道,如此长时间心无旁骛坐下来愉悦欣赏,的确是久违的了。孔雀鱼,有着一大尾巴,

酷似雀尾,故名。此鱼雌雄体型和色彩差异大。雄鱼身体瘦小,背鳍较长,尾柄长。尾鳍的形状呈多样化,有琴尾、扇尾、旗尾、剪尾等品种。身体、背鳍及尾鳍部分红蓝加错,黄绿交织,色泽艳丽。游动时,好似孔雀尾翎。它们一点也不怕生,或是独自闲游,急速闪身;或是相互追逐打闹,骁勇善战;或是紧贴水面,故作沉思。纤柔身姿,在水波间轻盈滑动,它们矜持或不羁,准确地说,摩登自由,无时不在。

看久了,方觉水痕在视野中展开来。它们呈弧线,呈漾开的小圆圈。鱼儿们娇小身段,轻轻斜穿过水纹,回旋一个漂亮转身。顷刻之间,似得了神谕,轻重缓急,淋漓尽致。

它们有时也行踪诡谲。喜欢躲藏水草间,颇有归隐深山般惬意。一株株疯长的蜈蚣草,愈加丰厚碧绿,这可成了它们天然的宝藏基地,悄无声息或深居简出,都有一副摒弃尘嚣、心满意足的神气。

的确,养鱼道路上同样还需一种亲热与敬畏。

国庆假期。家人一同外出五天。前一晚,我按时间和数量把鱼粮装进投食

器。没错,这些家伙们仿佛嗅到新讯息,个个精神矍铄,探出一丁点大的脑袋,与我停驻注视。不由发笑。

五天很快过去,放下行李,跑向鱼缸。眼前一幕,瞬间嗟叹。水质浑浊,水底蜈蚣草更呈人仰马翻之状。原来,投食器上开关未见开启。这五天发生了什么?顿时,脑中划过一种傻乎乎的不祥困顿感。为了生存,它们是羸弱的。抬头可得的食物,替代的只能是望而兴叹。我想,这几天的食物掠夺战一定有不可名状的惶惑与不安。不多想,顺手撒下小撮鱼粮,它们很聪明,疾速游来。大口吞食的狼狽样,轻狂的生存欲望令它们心满意足。这一副没心没肺的神气,明显是活着不累的快乐。

养鱼,我终究还是外行的。

清晨,我照例先去招呼鱼儿们。只见水面上浮游着好几条黑溜溜的,不足五毫米长的小孔雀鱼,心中一阵莫名欣喜。原来,前几天那条扇尾挺着圆滚肚子的雌孔雀鱼,已经完成了神圣使命。十条不同花色的小家伙像移动小黑点,跟它们父母长得大不相同。小鱼儿的背部暗黑色,身子透明。眼睛圆溜溜转着,那胆怯样萌萌

的,落在眼前,好生欢喜。

我本能地去找那条扇尾形母鱼,一遍又一遍,终不见其踪影。恍惚间,简直不敢相信眼前这一幕。浓黑水草间,母鱼已翻身。横卧在柔和微澜里,像一位孤独战士。一半是生命繁衍,一半是死亡沉寂。鱼的慰藉,只有鱼知道。这时,列队的“小黑点”精灵般游过母鱼身旁,像一场无声葬礼。它们不知,它们无法再重逢。沉睡,无声无息的永远沉睡。

那天,我第一次觉得,一条鱼,它是高贵的。

后来,我也迫不及待地查阅了相关资料。因为刚生产完的母鱼身体孱弱,需要及时提供食物喂养。同时还要保证水质的干净程度。若是水质下降,母鱼容易感染,而至危急生命。

这样想来,养鱼,心里多少还是藏着一种莫名亏欠感。

三个月后。踟蹰良久,我索性把这些养育的小生命送给鱼店。这自然而愉快的决定,心情豁然开朗。

一条鱼游过的痕迹,是一条生命曲线。无人标记。